

Приложение 3. Оформление сносок и цитат

Более поздний период гимнографии характеризуется переходом от жанра кондака к жанру канона:

«Жанровая форма кондака вытесняется жанровой формой канона. Классиком последней был Андрей Критский. Он написал «Великий канон», где в нескончаемой череде проходят образы Ветхого и Нового Заветов, редуцируемые к простейшим смысловым схемам»¹.

¹ Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. С. 109.