

#### Приложение 4. Оформление сносок на различные источники

О замене жанра кондака жанром канона писал С.С. Аверинцев: «Жанровая форма кондака вытесняется жанровой формой канона. Классиком последней был Андрей Критский. Он написал «Великий канон», где в нескончаемой череде проходят образы Ветхого и Нового Заветов, редуцируемые к простейшим смысловым схемам»<sup>1</sup>.

В качестве примера С.С. Аверинцев приводит образ Евы, используемый преподобным Андреем в Великом каноне:

«Например, Ева – это уже не Ева: это женственно-лукавое начало внутри самой души каждого человека:

Вместо Евы чувственной мысленная со мной Ева –  
Во плоти моей страстный помысел...»<sup>2</sup>.

Далее приводятся имена и других гимнографов, которые наследовали преподобному Андрею Критскому: «Церковные поэты последующих веков – Иоанн Дамаскин и Косьма Маюмский, Иосиф Песнопевец и Феофан Начертанный, и прочие... – это не наследники Романа; это продолжатели традиции Андрея»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. С. 109.

<sup>2</sup> Там же. С. 110.

<sup>3</sup> Аверинцев С.С. Указ. Соч. С. 111.