**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАЛУЖСКОЕ ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ» КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИКОНОПИСИ

(для специальности 071001 «Живопись»)

Утверждено на заседании
Педагогического совета КДУ

Журнал № _____

«  »_____ 20____ г.

Ректор КДУ

_____ прот. Иоанн Паюл

Калуга, 2014

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 071001 «Живопись».

Организация-разработчик:
Православная религиозная организация – учреждение среднего профессионального религиозного образования «Калужское духовное училище» Калужской епархии Русской Православной Церкви

Разработчик:
Грошева И.Г., заведующая отделением «Живопись» (Иконописное) преподаватель КДУ,
Казакова А.В., преподаватель КДУ

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 13 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 071001 «Живопись» (по видам).

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина входит в профессиональные модули, модуль **ПМ.02 «Педагогическая деятельность», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**: МДК.02.02.02 «Методика преподавания иконописи».

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию школьников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**:

- основы педагогики,
- основы теории воспитания и образования,
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса,
- требования к личности педагога;
- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего и среднего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной и средней школы;
- основные приемы иконописного мастерства.

**уметь**:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- использовать изобразительную, в т.ч. иконописную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников начальной и средней школы;

- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока и использовать их для активизации творческих способностей детей;

**владеть**:

- приемами и методами иконописания;

**иметь практический опыт:**

- организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *48* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *32* |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия *(не предусмотрено)* | - |
| практические занятия | *4* |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) (*не предусмотрено*) | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *16* |
| В том числе | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(не предусмотрено)* | - |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *16* |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика преподавания иконописи»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Введение** | | | |
| Тема 1.1. Введение. Иконопись как учебная дисциплина | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Методика преподавания творческих дисциплин: определение, цели, задачи,. Значение методики для будущего специалиста. Иконопись как учебная дисциплина. Преподавание иконописи в воскресной школе. | | 1 |
| **Раздел 2. Иконопись как учебная дисциплина** | | | |
| Тема 2.1. Иконографические типы | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Понятие иконографического типа. Иконография Спасителя, Богородицы, Пресвятой Троицы. Иконография евангельских сюжетов | | 1 |
| Тема 2.2. Русские художественные музеи с иконописными коллекциями | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Художественные музеи России, хранящие коллекции иконописного искусства: Третьяковская галерея, Русский музей, музеи Новгорода. Художественный музей г. Калуги | | 1 |
| | **Практическое занятие**. Экскурсия в Художественный музей г. Калуги. Изучение собрания икон | 2 | |
| | **Самостоятельная работа при изучении темы:** Подготовить устное сообщение об одной из коллекций, хранящихся в изученных музеях России:<br>- коллекция икон Третьяковской галереи / Русского музея,<br>- иконы Новгородского музея-заповедника | 4 | |
| Тема 2.3. Детский | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рисунок. Особенности восприятия иконы | Детское художественное творчество. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Рисунок как самовыражение ребенка. Возрастные особенности детского рисунка. Психологические особенности детского рисунка.<br>Икона: особенности детского восприятия | | 1 |
| **Раздел 3. Методика преподавания иконописи** | | | |
| Тема 3.1. Методика проведения уроков по рисованию прорисей | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Рисование как познавательный, воспитательный и образовательный процесс. Сведения о перспективе – прямой и обратной – для школьников. | | 1 |
| Тема 3.2. Методика проведения уроков по иконописному орнаменту | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Понятие об узоре (орнаменте). Виды и значение узоров. Предварительные сведения об узорах, необходимые при обучении школьников. Орнамент в церковной живописи | | 1 |
| Тема 3.3. Методика проведения уроков по иконописи на темы Священного Писания | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сюжеты Священного Писания в младшей, средней школе. Предварительные наблюдения и наброски в процессе подготовки. Передача связи между предметами в пространстве | | 1 |
| | **Практическое занятие**: Подготовка совместного конспекта урока по иконописи на тему «Праздники. Рождество. Пасха». Разбор урока | 2 | |
| Тема 3.4. Методика проведения бесед по иконописи | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Беседа как форма учебного занятия. Цели и задачи беседы, способы ее организации. Подборка материала, в том числе наглядного. Роль практики на уроках-беседах. Практическое выполнение работ по теме беседы | | 1 |
| **Раздел 4. Проведение практических занятий (уроков) по иконописи** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.1. Иконописный рисунок. Иконописный фон | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Рисунок. Виды рисунка. Подготовка прорисей. Рисование узоров. Рисование горок, палаток, деревьев. | | 1 |
| Тема 4.2. Элементарные сведения о цвете в иконописи. Цветовые упражнения | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Основные иконописные цвета. Символика цвета в иконописи. Исполнение иконописных упражнений в цвете | | 1 |
| | **Самостоятельная работа при изучении темы**. Подготовить цветовые примеры для проведения уроков: - палитра иконы. | 6 | |
| Тема 4.3. Написание ликов и одежд | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Приемы написания одежд и ликов в иконописи. Применение этих приемов в работе со школьниками на уроках | | 1 |
| Тема 4.4. Писание иконы | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | Подготовка к написанию иконы. Выбор сюжета. Проработка сюжета и иконописных приемов в беседе с учащимися. | | |
| | **Самостоятельная работа при изучении темы**. Составление конспекта урока по теме «Написание иконы». Разбор урока. | **6** | |
| | **Всего**<br>**аудиторных занятий**<br>**самостоятельной работы** | **48**<br>**32**<br>**16** | |

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения: 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств), 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

## 3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

### 3.2.Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

а) основная литература:

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-2-е изд., -М.: Издательский центр «Академия», 2002.-368 с..

Учебники по ИЗО для 1-3 кл. под общей редакцией Б.М. Неменского:

1. Педагогика искусства Б.М. Неменский - М.: Просвещение 2007.
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб для 1 кл. нач. шк. ,7-е изд.М.: Просвещение, 2007.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кла.нач.шк..7-е изд., М.:Просвещение 2007.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство.1-9 кл. /Научный руководитель В. С. Кузин. - М.: Просвещение,1994.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. /Науч. рук. Б. М. Неменский - М.: Просвещение,1994.
6. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-1У кл./ Научн. рук. Т.Я.Шпикалова.-М.: Просвещение, 1992.

б) дополнительная литература:

1. Озерова Т.В., Зотова И.А. Развитие детского художественного творчества. Методические рекомендации к спецкурсу, Владимир, 2001.
2. Островская О.В. Уроки ИЗО в начальной школе 1-4 кл. Пособие для учителя М.: Владос, 2004.

См. статьи в соответствии с предлагаемыми темами занятий в центральных журналах: «Юный художник», «Искусство в школе», «Начальная школа», а также в энциклопедиях и словарях по искусству.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| *1* | *2* |
| В результате изучения дисциплины студент должен:<br>**знать**:<br>- основы педагогики,<br>- основы теории воспитания и образования,<br>- психолого-педагогические аспекты творческого процесса,<br>- требования к личности педагога;<br>- теоретические основы изобразительного искусства;<br>- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;<br>- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего и среднего школьного возраста;<br>- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания школьников;<br>- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной и средней школы;<br>- основные приемы иконописного мастерства.<br>**уметь**:<br>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>- использовать изобразительную, в т.ч. иконописную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования | - оценка точности определений разных понятий в педагогике в форме терминологического диктанта;<br>- оценка индивидуальных устных ответов;<br>- оценка результатов выполнения проблемных заданий;<br>- фронтальный опрос;<br>- оценка выполнения практических заданий<br><br>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

| | |
|---|---|
| школьников начальной и средней школы;<br>- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока и использовать их для активизации творческих способностей детей;<br>**владеть**:<br>- приемами и методами иконописания;<br>**иметь практический опыт:**<br>- организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. | |

Приложение

Вопросы к зачету

1. Методика преподавания как предмет. Цели и задачи преподавания иконописи.
2. Иконографические типы: особенности, роль в преподавании иконописи.
3. Русские музеи, содержащие коллекции икон.
4. Методика проведения уроков по иконописи: иконописный рисунок. Выполнение прорисей с учащимися
5. Методика проведения уроков по иконописи: орнамент в иконописи. Выполнение орнаментов с учащимися.
6. Методика проведения уроков по иконописи: работа с сюжетами Священного Писания.
7. Методика проведения уроков по иконописи: писание фонов, одежд, ликов.
8. Беседа в преподавании иконописи.
9. Цвет в иконописи: значение, символика. Беседа с учащимися об иконописном цвете.
10. Писание иконы: работа с учащимися.