

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дирижирование»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Музыченко Елена Евгеньевна, преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви» и является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Регенство).

Основная цель курса - формирование профессиональных знаний и навыков, позволяющих осуществлять вокально-хоровую работу в школе и регентскую работу на богослужении в храме, тем самым способствуя подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дирижера хора, регента.

Занятия по дирижированию с обучающимися проводятся в индивидуальном режиме. Каждое индивидуальное занятие отличается по своему содержанию в зависимости от того, какие цели и задачи ставит педагог перед студентом. Обучение дирижированию содержит в себе множество специфических сложностей, обусловленных, прежде всего, невозможностью повседневно общаться со своим «инструментом» – хором. В распоряжении студента имеется лишь фортепиано, а хор заменяется пианистом-концертмейстером. Условность дирижирования заключается еще и в том, что дирижер непосредственно воспроизводит исполняемую музыку с помощью движений рук, при этом «язык жестов» должен быть максимально простым и понятным. Именно поэтому одна из основных задач предмета – обучение навыкам техники дирижирования (сумме приемов, позволяющих дирижеру передавать все его намерения: необходимую «информацию» о темпе, ритме, метре, характере, динамике; показ основных вступлений хору или его группам; свою трактовку произведения).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру;
- спланировать репетиционную работу в хоре;
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;
- написать аннотацию на произведение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- технику дирижирования в объеме, предусмотренном данной программой.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», с учётом требований Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в раздел ПМ.00 «Профессиональные модули», ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность», МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»: МДК.01.01.01 «Дирижирование».

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Задачи курса:

- развитие управления звучанием, выражения регентом и певцами с помощью музыкально-выразительных средств понимания смысла и содержания исполняемого произведения;
- развитие внутреннего слышания хоровой партитуры;
- развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми хоровыми произведениями;
- овладение основами техники дирижирования: ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем в управлении исполнением песнопений, включающих речитатив, и сочинений церковных композиторов, написанных без указания размера;
- развитие умения проникнуть во внутреннюю суть песнопения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;
- формирование способности выразить свое понимание песнопения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- развитие умения реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру.
- спланировать репетиционную работу в хоре;
- дать настройку по камертону;
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;
- написать аннотацию на произведение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять

к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.

ОК 11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **432** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **288** часов; самостоятельной работы обучающегося **144** часа.

Обучение по программе дисциплины происходит в форме индивидуальных занятий. Все занятия практического характера. В начале каждого занятия преподавателем объясняется необходимая часть теоретических знаний, которая затем закрепляется с обучающимся с помощью разнообразных примеров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 384 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 256 |
| в том числе практические занятия | 256 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 128 |
| в том числе: | |
| написание докладов для выступлений, | 12 |
| написание аннотаций | 64 |
| Итоговая аттестация: в форме экзамена после 8 семестра | |

Самостоятельная работа обучающегося:

- на 1 курсе заключается в составлении конспектов, подготовка и выступление на занятии с сообщением о биографии и творческом пути композиторов (5-7 мин) – по 2 в семестр – 6 часов, выполнение заданий преподавателя по отработке навыков - 26;
- на 2-3 курсах – подготовка аннотаций в каждом семестре по плану Приложений 1, 2 – по 8 часов, выполнение заданий преподавателя по отработке навыков – по 8;
- на 4 курсе - подготовка аннотаций по плану Приложения 2 – 16 часов, разучивание выпускных произведений – 16 часов;
- в течение обучения для каждого студента планируется публичное выступление на одной из конференций, круглых столов или других массовых мероприятий по тематике будущей специальности.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Дирижирование»

| № | Наименование тем | Объем в часах | | Уровень усвоения |
|------------------|--|-------------------|------------------------|------------------|
| | | Аудиторная работа | Самостоятельная работа | |
| 1 семестр | | | | |
| | Введение: техника дирижирования и её значение для дирижера. | 2 | 16 | 1,2 |
| | Технические средства дирижирования. | 4 | | |
| | Основная позиция дирижера (упражнения) | 4 | | |
| | Кисть руки, её пластичность (упражнения) | 3 | | |
| | Основные принципы дирижерских движений | 3 | | |
| | Масштаб (амплитуда) дирижерских движений. | 2 | | |
| | Метрономирование (тактирование) | 2 | 1,2 | |
| | Структура движения доли в схемах | 1 | | |
| | Фиксация граней основных долей такта | 1 | | |
| | Изучение приема вступления и окончания: - три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; - ауфтакт; - прием окончания ("снятия"): его подготовка и само "снятие". | 3 | 1,2 | |
| | Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$. | 3 | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|----|-----|-----|
| | Показ вступления к разным долям такта | 2 | | | |
| | Контрольный урок | 2 | | | |
| ИТОГО в 1 семестре 32 часа | | | | | |
| 2 семестр | | | | | |
| | Дирижирование в размере 4/4 | 5 | 16 | 1,2 | |
| | Показ вступления и снятия к разным долям такта | 3 | | 1,2 | |
| | Дирижирование в размере 2/4 | 5 | | 1,2 | |
| | Показ вступления и снятия к разным долям такта | 3 | | 1,2 | |
| | Приёмы исполнения различных видов фермат | 2 | | 1,2 | |
| | Членение музыкальных произведений на части | 4 | | 1,2 | |
| | Освоение первоначальных навыков функций правой и левой руки для дирижирования | 2 | | 1,2 | |
| | Освоение первоначальных навыков работы с камертоном | 2 | | 1,2 | |
| | Основные приемы и методы работы над произведением: 1. Разбор схемы дирижирования 2. Членение партитуры по фразам и предложениям с показом дыхания хора. | 4 | | 1,2 | |
| | Зачет | 2 | | | |
| ИТОГО во 2 семестре 32 часа | | | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| | Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки. Простые схемы: - Моменты вступления и окончания - Звуковедение legato и non legato. - Динамика постоянная – f, p - Динамика переменная cres, dim - Функции правой и левой руки - Работа над показом legato | 5 2 4 2 2 3 4 | 16 | 1,2 | |
| | Дробленое вступление в простых схемах к разным долям | 3 | | | 1,2 |
| | Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной схеме | 5 | | | 1,2 |
| | Контрольный урок | 2 | | | |
| ИТОГО в 3 семестре 32 часа | | | | | |
| 4 семестр | | | | | |
| | Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по двухдольной схеме | 4 | 16 | 1,2 | |
| | Понятие staccato в дирижировании | 1 | | 1,2 | |
| | Приемы дирижирования staccato (упражнения) | 3 | | 1,2 | |
| | Снимаемая фермата | 1 | | 1,2 | |
| | Фермата на паузе | 1 | | 1,2 | |
| | Фермата на тактовой черте | 1 | | 1,2 | |
| | Неснимаемая фермата | 1 | | 1,2 | |
| | Комбинированное снятие фермат | 1 | | 1,2 | |
| | Приемы показа динамики sub. forte, sub.piano, sf, pp, ff | 3 | | 1,2 | |
| | Приемы показа акцентов, синкоп (упражнения) | 4 | | 1,2 | |
| | Приемы дирижирования речитативов | 4 | | 1,2 | |
| | Основные приемы и методы работы над произведением a' cap | 4 | | 1,2 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|-----|----|-----|
| | 1) Первоначальные навыки дирижирования духовных произведений написанных без указания размера 2) Освоение принципов применения дирижерских схем в управлении произведениями, включающими речитатив | | | |
| | Отработка навыков работы с камертоном | 2 | | 2 |
| | Зачет | 2 | | |
| ИТОГО в 4 семестре 32 часа | | | | |
| 5 семестр | | | | |
| | Углубление знаний и навыков, приобретенных в предыдущих семестрах | 5 | 16 | 2 |
| | Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме в группировках 3+2 и 2+3 | 6 | | 2 |
| | Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 по двухдольной схеме | 4 | | 2 |
| | Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме | 4 | | 2 |
| | Дирижирование на «раз» в размерах 3/4 и 3/8 в быстром темпе | 4 | | 2 |
| | Дирижирование в размере 2/2 в различных темповых показателях | 2 | | 2 |
| | Дирижирование в размере 4/4 «алла бреве» | 2 | | 2 |
| | Дирижирование произведений с переменным размером | 3 | | 2 |
| | Контрольный урок | 2 | | |
| ИТОГО в 5 семестре 32 часа | | | | |
| 6 семестр | | | | |
| | Дробление основной метрической единицы в размере 3/4 | 3,5 | 16 | 2 |
| | Дробление основной метрической единицы в размере 4/4 | 3,5 | | 2 |
| | Дирижирование с дроблением в размере 2/4 | 3 | | 2 |
| | Дирижирование в темпах presto и largo | 4 | | 2 |
| | Длительное ускорение и замедление | 3 | | 2 |
| | Длительное cres. и dim. | 3 | | 2 |
| | Приемы дирижирования полифонических произведений. Нахождение закономерной связи векторных особенностей плоскости тактирования с жанрово-стилистической природой исполняемой музыки. Мелодизм полифонии строгого стиля и мелодизм романтический – различие методики дирижирования. Драматургия и импровизация – реализация с помощью методов дирижирования. | 5 | | 2 |
| | Отработка основных приемов дирижирования для достижения ансамбля и строя. | 5 | | 2 |
| | Зачет | 2 | | |
| ИТОГО в 6 семестре 32 часа | | | | |
| 7 семестр | | | | |
| | Дирижирование хоровых произведений и песнопений, включающих речитатив, и духовных хоровых произведений, написанных без указания размера. | 8 | 16 | 2,3 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----|----|-----|
| | Углубление знаний и навыков: исполнительские штрихи; динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли; передача динамичности развития музыкальной ткани: (сильные и слабые доли, опорные и переходные доли такта); устремление к точке кульминации; «перспектива» музыкального движения; передача структурных элементов (мотив сжатия и расширения, членение и суммирование); передача логики и динамичности произведения; выражение образности музыкального движения: звуковой колорит (светлый, тёмный, яркий, мрачный и т.д.); характер дирижёрского «туше» (решительный, плотный, воздушный и т.д.) | | | |
| | Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме. | 6 | | 2,3 |
| | Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по трехдольной схеме. | 6 | | 2,3 |
| | Выбор и разбор дипломных произведений. | 4 | | 2,3 |
| | Игра партитур дипломных произведений. Дирижирование хоровой партитуры с пропеванием одного из голосов. Дирижирование одной рукой каждой из партий с одновременной игрой другой рукой голоса на фортепиано. | 3 | | 2,3 |
| | Работа над аннотациями дипломных произведений. Самостоятельный разбор дирижерских трудностей в дипломных произведениях. | 3 | | 2,3 |
| | Контрольный урок | 2 | | |
| ИТОГО в 7 семестре 32 часа | | | | |
| 8 семестр | | | | |
| | Работа над дипломными произведениями. | | | |
| | Дирижирование в размере 9/8 и 9/4 с дроблением и без дроблений. | 5 | 16 | 3 |
| | Дирижирование в размере 12/8 с дроблением и без дроблений. | 5 | | 3 |
| | Дирижирование в размере 11/4 | 6 | | 3 |
| | Развитие умений для дирижирования самостоятельно определить группировку в сложных и несимметричных размерах. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров в различных сочетаниях. | 14 | | 3 |
| | Экзамен | 2 | | |
| ИТОГО в 8 семестре 32 часа | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие условия

Для успешного освоения программы дисциплины необходимо обеспечить тесные междисциплинарные связи с дисциплинами: сольфеджио (чистота интонирования голосов по горизонтали и вертикали и т.д.), вокал (пение на дыхании, правильно вокально формируя звук и артикулируя и т.д.), чтение хоровых партитур (игра хоровых партитур с правильным подбором аппликатуры на фортепиано и т.д.).

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и аккомпаниатора. Занятия проводятся в форме *индивидуального обучения*.

Оборудование учебного кабинета:

- 2 стола, 2 стула, фортепиано, зеркало в рост человека, пюпитр, метроном.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, аудиокolonки.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МЫЗЫКИ», 2015. – 200 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Кустовский Е. Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих. – М.: Московские православные регентские курсы, 2003
3. Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО/Л.И. уколова – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019

Дополнительные источники:

1. "Благослови, душе моя, Господа.." песнопения всенощного бдения / Сост. А.Ратников, Л. Боровлева, И.Соловьев. М., 1995.
2. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г.Н.Лапаев. М.: Живоносный источник, 2000.
3. Танеев С.И. Собрание духовных песнопений для хора без сопровождения – СПб.: Издательство Живоносный Источник, 2010 г.
4. Всенощное бдение. Сочинения и переложения разных авторов в аранжировке для женского хора и редакции Е.С.Азеева.
5. Годичный круг православных богослужений. Том 19,20. Воронеж, 1991.
6. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова. М., 1962. Ч.И.
7. Нотный сборник Православного русского церковного пения. Том I: Всенощное бдение. Лондон, 1962.
8. Парфений, иеромонах. Литургия Преждеосвященных Даров. По напеву Киево-Печерской Лавры. Тверь, 1991.
9. "Хвалите Имя Господне..." песнопения всенощного бдения / Сост. А.Ратников, Л. Боровлева, И.Соловьев. М., 1995.
10. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Средние музыкальные учебные заведения. В 3 вып. Вып.2/Сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев.-М. : Музыка, 2005

11. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Средние музыкальные учебные заведения. В 3 вып. Вып.3. Часть 1 /Сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев.-М. : Музыка, 2007
12. Королева Т.И. Регентское мастерство: учебное пособие/Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2009
13. Сикур П.И. Воспою тебе: основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения.-М.: Русский Хронограф, 2006
14. Иже херувимы: нотный сборник для четырехголосного хора.-М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1996
15. Песнопения страстной седмицы. Часть 1. Великий Понедельник-Великий Четверг.-М.:Живоносный источник, 1997
16. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 1.-М.,1994
17. Богданова Е. Три литургических песнопения: для смешанного хора.-М.: Издательство «Школа радости», 2005
18. Похвалы Великой субботы.-М.:ПСТГУ, 2007
19. Избранные церковные песнопения при архиерейских служениях. 1982.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.choirlab.ru/> Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров
2. <https://vk.com/europacantata> Европейская хоровая Ассоциация
3. <https://horist.ru/> Сайт Хорист.ру. Ресурс Хорист.ру посвящён хоровому искусству, которое, по словам П. Г. Чеснокова, «является одним из проявлений человеческой культуры». Сайт будет полезен не только профессионалам — хоровым дирижёрам, регентам церковных хоров и певцам-хористам, но и любителям как светского, так и церковного хорового пения. Хорист.ру располагает довольно объёмной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами. Хоровики-профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум, на котором также можно дать объявление о поиске работы и вакансиях для хоровых певцов и дирижёров.
4. <http://npvho.ru/> - Сайт Всероссийского хорового общества.
5. <http://sevbo.ru/> - Сайт «Хоровая площадка» - все хоровые события России и мира на едином портале.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, опросов, проверки аннотаций

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| <p>Освоенные умения: В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру для дирижирования. - дать настройку по камертону; - продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором; - написать аннотацию на произведение по разделам дирижирования. | <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирование хоровых произведений; - написание аннотаций по разделам дирижирования; - контрольные занятия; - индивидуальный опрос; - зачет. |
| <p>Усвоенные знания: В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой. | <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание аннотаций по разделам дирижирования; - контрольные занятия; - индивидуальный опрос; <p>Итоговый контроль - экзамен</p> |

Методическая записка по выполнению заданий по учебной дисциплине «Дирижирование»

Предмет «Дирижирование» включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и группы песнопений музыкального содержания, к которым относится изучаемое произведение.

Индивидуальное планирование занятий в рамках программы осуществляется в зависимости от уровня музыкально-теоретических знаний и природных музыкальных и иных способностей обучающегося.

На первом, начальном этапе обучения в качестве репертуара используются несложные светские хоровые произведения, в том числе партитуры с сопровождением фортепиано. В дальнейшем, по мере профессионального развития обучающегося, в его индивидуальный план включаются церковные песнопения, начиная с двухголосных партитур для однородного хора. На втором и третьем году обучения основу репертуара составляют церковные песнопения, подобранные в соответствии с осваиваемыми техническими трудностями.

Так, для овладения умением дирижировать в несимметричных и переменных размерах подбираются песнопения древних роспевов в гармонизациях и переложениях, а также обиходные песнопения, содержащие речитативный элемент; для развития способности осмысления крупных музыкальных построений могут быть использованы партитуры на такие богослужебные тексты, как: Воскресные тропари по Непорочных, Великое славословие, Херувимская песнь, Предначинательный псалом и др., произведения композиторов, сочинявших музыку на духовный текст (А.Бортнянского, А.Архангельского, Чеснокова, Копылова, Чайковского, Рахманинова и др.)

Формирование у обучающегося способности к детальному анализу партитуры и умения последовательно и ясно излагать свои мысли осуществляется в таком виде работы, как **аннотация**. В ней излагаются основные стороны анализа партитуры и содержатся элементы самостоятельных суждений, обобщений, выводов.

Рекомендации по выпускному квалификационному экзамену

На заключительном курсе обучающиеся-дипломники готовят с учебным хором концертную программу, состоящую из двух песнопений, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения. Кроме этого, обучающиеся заключительного курса регентского отделения в течение всего учебного года осуществляют постоянную хормейстерскую работу в вокальных ансамблях (трио, квартетах), в которых самостоятельно организуют работу по подготовке и проведению всedневных богослужений.

Защита квалификации «Регент церковного хора» осуществляется в три этапа:

- проведение дипломного богослужения,
- дирижирование концертной программой на квалификационном экзамене с последующим показом хормейстерской работы,
- защита дипломной аннотации на одно из дипломных песнопений.

Распределение материала по курсам и экзаменационные требования

І год обучения (1-2 семестры)

За время первого года обучения обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе 2-4 песнопения для однородного трехголосного хора небольшого объема и невысокой технической сложности.

На экзамене в конце 2 семестра учащийся должен:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (а cappella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.
- пропеть со словами по заданию комиссии наизусть любую партию из произведений,

тактируя одновременно правой рукой, и ответить на вопросы, касающиеся анализа исполнявшихся произведений.

Примерные экзаменационные программы I курса

I

Бортнянский Д. «Архангельский глас...»

Чайковский П. Хор «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка»

II

Макаров. «Ангел вопияше...» (без «Светися...»)

Чесноков П. «Солнце, солнце встает...»

II год обучения (3-4 семестры)

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания: игра партитуры на фортепиано - вначале разучивания отдельно каждой рукой, затем двумя руками, пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано, так и а сарелла, дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.

За время II года обучения должен пройти 8-10 произведений, в том числе 4-6 песнопений для четырехголосного однородного и смешанного хора разного богослужебного использования. Также в программу по дирижированию желательно включить несколько произведений, с которыми обучающийся в дальнейшем сможет работать на курсовом хоре.

На экзамене в конце 4 семестра обучающийся должен:

- выполнить требования переводных экзаменов первого года обучения;
- петь аккорды по вертикали (в подготовленном для дирижирования произведении, наизусть);
- представить на одно из экзаменационных произведений письменную аннотацию.

Примерные экзаменационные программы II курса

I

«Взбранной Воеводе...». Греческий распев в гармонизации диакона С.Трубачева

Рубинштейн А. Хор «Ноченька»

II

Протоиерей Д.Аллеманов. «Во пророцех...» (стихира на литии Пятидесятницы)

Шуман Р. «Лотос». Переложение для женского хора Е.Красотиной

III год обучения (5-6 семестры)

На 3 курсе продолжается работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. В начале семестра для каждого обучающегося выбирается программа, в которой учитываются индивидуальные особенности и уровень его музыкально-теоретической подготовки.

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (минимум 4). В семестровом плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения для женского и смешанного хоров, на разные виды техники.

На данном курсе произведения должны быть больше по объёму, со вступлением и снятием на разные доли, переменным размером, сложным размером.

В выборе программы желательно, чтобы произведения были разнохарактерными. Так же как и на предыдущих курсах, следует соблюдать временные рамки праздников.

Зачётные требования для III курса *

- дать настройку по камертону.
- исполнить на фортепиано одну из партитур.
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором.

- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой.
- написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).
-

IV год обучения (7-8 семестры)

Четвертый курс является выпускным. По окончании училища обучающиеся должны уметь применять сформированные за весь период обучения дирижёрские навыки как в работе в качестве регента, так и, возможно, в работе с детским коллективом в православных школах или гимназиях, организуя музыкальную деятельность вне занятий.

Выпускник, завершая курс обучения по дисциплине «дирижирование», должен:

- владеть техникой дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру;
- уметь спланировать репетиционную работу с хором.

Итогом изучения предмета «дирижирование» является выпускной экзамен по дирижированию хором.

Требования к дипломным произведениям:

- дипломная программа должна быть выбрана не позднее октября месяца IV курса.
- на экзамен выносятся два произведения а capella 3-х или 4-х голосные для женского хора (возможно переложение для женского состава) или два произведения, одно из которых а capella, а другое – с сопровождением.
- произведения желательно подобрать разнохарактерные и на разные виды техники, учитывая вокальные и технические возможности хора и подготовленность студента.
- допускается одно произведение, если оно написано в форме хорового концерта.

Требования к знаниям и умениям обучающихся-дипломников

- к началу учебного года знать дипломные произведения безошибочно по нотам как в игре на фортепиано, так и в пении всех партий.
- чётко представлять эпоху, в которой было написано произведение, его содержание и форму.
- опираясь на полученные знания, умения и навыки, иметь своё представление о дирижировании данных произведений.
- обеспечить всех хористов партитурами своих произведений.
- ко второму полугодью обучающиеся должны знать партитуру дипломных произведений наизусть.
- сформировать своё представление о звучании произведений в окончательном варианте (динамика, характер, нюансировка, штрихи, отклонения от темпа и т.д.).

Для выпускного экзамена рекомендуется выбирать как обиходные, так и традиционные авторские произведения композиторов - классиков и современных композиторов, сочиняющих музыку духовного содержания.

Примерный уровень произведений, рекомендуемых для дипломных работ, представлен авторами: А.Бортнянский, М.Строкин, А.Чесноков, А.Копылов, А.Архангельский.

План аннотации духовного произведения (песнопения)

для 2 курса

I. Историко-художественный раздел (3-5 стр)

- a. Содержание богослужебного текста, место и назначение данного песнопения в богослужении.
- b. Биографические данные о композиторе и особенности его творчества.
- c. Связь богослужебного текста с музыкой.

II. Музыкально-теоретический анализ

- a. Разделы музыкального построения
- b. Общий ладотональный план
- c. Метр, ритм, размер
- d. Характеристика мелодии
- e. Интервалика
- f. Виды голосоведения
- g. Склад музыкального письма

III. Вокально-хоровой анализ

- a. Тип, вид, состав хора
- b. Общий диапазон, диапазоны хоровых партий
- c. Виды ансамблей
- d. Характер звуковедения, музыкальные штрихи
- e. Типы дыхания (общехоровое, частное, цепное)

IV. Исполнительский анализ

- a. Темп, агогика
- b. Динамика, нюансировка, кульминация
- c. Цезуры, ферматы
- d. Дикция, артикуляция

V. Дирижерские трудности. Технические и исполнительские трудности

- a. Показ характера всего песнопения и каждого раздела в нем
- b. Разграничение функций рук
- c. Смена позиций рук
- d. Показ вступлений и снятий к разным долям такта
- e. Выполнение динамики, показ кульминации
- f. Выполнение различных видов фермат
- g. Исполнение различных темпов (агогики)
- h. Показ переменных размеров
- i. Особенности показа метроритмических сложностей музыкального текста (пунктирного ритма, синкоп, выдержанных звуков)

VI. Общий вывод

- a. В чём сложность исполнения данного песнопения
- b. Для какого состава хора написано данное песнопение
- c. Какова вокальная нагрузка
- d. В чём трудность дирижерского мастерства и какие навыки приобретают обучающиеся в работе над данным песнопением

План аннотации хорового произведения для 1-2 курсов

Вступление

Основная часть

1. Сведения об авторах произведения
2. Музыкально-теоретический анализ
3. Вокально-хоровой анализ
4. Исполнительский анализ

Заключение

Трудности для хора, дирижерские трудности.

Литература

Разъяснения по плану

Вступление

Общие сведения: тематика, содержание и его глубина, актуальность темы, чем интересно для работы.

Основная часть

1. Сведения об авторах произведения

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, основные произведения. Хоровое творчество с примерами. Примеры сочинений этого же жанра.

Если произведение является обработкой народной песни или переложением инструментального сочинения, надо дать сведения о жанре песни, его особенностях, привести примеры песен этого жанра, об авторе обработки или переложения.

Сведения об авторе текста: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, тематика. Привести примеры музыкальных сочинений на тексты этого автора.

Если литературный текст на иностранном языке, то необходимо сделать перевод, по возможности, дать сведения об авторе перевода.

2. Музыкально-теоретический анализ

1) **Жанр** (жизненное, общественное предназначение музыки – для чего она создана, что можно под нее делать); песня, танец, марш, песня-танец, песня-марш, гимн, серенада, романс и т.д. **Хоровые жанры:** народная песня, обработка народной песни, переложение для хора, хоровая песня, хоровая песня в стиле фольклорно-лирических образцов, хоровой романс, хоровая поэма, хоровая миниатюра, часть хорового цикла, сюиты, кантаты, оратории, хор из оперы и т. д.

Вид хорового исполнительства: хор а'cappella, хор с сопровождением.

2) **Музыкальная форма** произведения - одночастная - период, двухчастная, трехчастная (простая или сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая, и т.д. Строение куплета или строфы, схема строения.

3) **Характеристика мелодики:** мелодия, ее характер (лирический, драматический, сумрачный, мужественный, др.), с чем он связан, чем выражается.

4) **Склад изложения** (гармонический, гомофонно-гармонический, полифонический и др.). **Функции голосов** (мелодическая, гармоническая, контрапунктическая).

5) **Тональный план:** определить тональность произведения, отклонения, с указанием тактов (нотных примеров).

6) **Гармония** (для 2 курса) в объёме пройденного материала.

7) **Метроритм.** Метр. Определить вид метра (простой или сложный, смешанный, переменный). Размер. Счётная доля, пульсация, особенности ритмического движения, за- тактная структура, выразительная, изобразительная роль ритма.

8) **Роль фортепианного сопровождения** - дублирующее (дублирует хоровые партии), поддерживающее (гармоническая поддержка, обогащение партитуры), изобразительное (создание эмоционального и психологического настроения).

Определить, **роль вступления, заключения, проигрышей.** Определить наличие или отсутствие в сопровождении собственного тематизма.

На протяжении всего музыкально-теоретического анализа необходимо проследить **связь всех элементов музыкально-выразительных средств с эмоционально-смысловым содержанием произведения,** подтверждая музыкальными примерами.

3. Вокально-хоровой анализ

1) Определить **тип** (по составу партий) и **вид** (по количеству голосов) хора, наличие разделений в партиях (divisi).

2) **Определение диапазона** каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры.

3) **Звуковедение.**

4) **Дыхание:** характер дыхания, интервал, применение цепного дыхания.

5) Характеристика каждой партии с точки зрения тесситуры, вокальных, интонационных, ритмических задач и трудностей (горизонтальный строй).

6) Особенности **вертикального хорового строя,** связанные с особенностями данной партитуры.

7) Задачи **хорового ансамбля** в различных его видах: вокальном, динамическом, ритмическом и др.

8) **Дикция и орфоэпия:** трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

4. Исполнительский анализ

Раскрыть содержание и характер произведения. Представить подробный исполнительский план произведения с указанием совокупности исполнительских выразительных средств: темпа и его изменений, тембровых красок звука (светлый, матовый, легкий), артикуляции, динамики, штрихов, выразительной фразировки, агогики, фермат.

Выделить кульминации частные и общие произведения и объяснить это в соединении музыкального и литературного текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представить перечень хоровых (технических и исполнительских), а также дирижёрских трудностей, выявленных в процессе работе над произведением.

Литература

Интернет-ресурсы

План аннотации хорового произведения для 3-4 курсов

Вступление

Основная часть

1. Историко-стилистический анализ. Сведения об авторах .
2. Музыкально-теоретический анализ
3. Вокально-хоровой анализ
4. Исполнительский анализ

Заключение

Хоровые и дирижёрские трудности

Литература

Разъяснения по плану

Вступление.

1. Общие сведения о хоровом произведении: тематика, содержание и его глубина, актуальность темы, чем интересно для работы. Место данного сочинения в творчестве автора: год (период) создания, что послужило поводом для написания.

Основная часть

1. Историко-стилистический анализ произведения. Сведения об авторах. Особенности эпохи, в которой жили авторы. Связь творчества авторов с близкими по времени явлениями жизни общества, культуры и искусства.

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, основные произведения. Хоровое творчество с примерами (хоровые жанры, темы, образы его произведений, своеобразие приемов хорового письма, излюбленные поэты, отношение к поэтическим первоисточникам – подвергаются ли они переработке или же остаются неизменными). Если произведение является частью более крупной формы, кратко охарактеризовать это сочинение, определить место и роль в нём разбираемого хора.

Если произведение является обработкой народной песни или переложением инструментального сочинения, надо дать сведения о жанре песни, его особенностях, привести примеры песен этого жанра, об авторе обработки или переложения, дать характеристику произведения в первоначальном виде, проанализировать степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

Сведения об авторе текста, годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, тематика. Привести примеры музыкальных сочинений на тексты этого автора. Провести параллели между анализируемым произведением и произведениями других композиторов, написанных на тот же литературный текст.

Содержание литературного текста произведения, его образы, тема, идея, настроение (постижение произведения не только интонационным путем, но и через смысловое значение текста). Выявить эмоционально-психологический «подтекст» поэтического произведения, раскрыть символику, особенно в русских народных песнях. Форма изложения, размер (количество строк, куплетов). В обработке или переложении сравнить текст хорового произведения с оригиналом. Если текст - отрывок из литературного произведения, дать краткую характеристику всего произведения. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыки, степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки, воплощение средствами музыки литературных тем и образов.

Если литературный текст на иностранном языке, то необходимо сделать перевод, по возможности, дать сведения об авторе перевода.

2. Музыкально-теоретический анализ

1) **Хоровой жанр**: народная песня, обработка народной песни, переложение для хора, хоровая песня, хоровая песня в стиле фольклорно-лирических образцов, хоровой романс, хоровая поэма, хоровая миниатюра, часть хорового цикла, сюиты, кантаты, оратории, хор из оперы и т. д.

2) **Музыкальная форма** произведения - одночастная - период, двухчастная, трехчастная (простая или сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая, и т.д. Подробная схема разбора музыкальной формы с указанием тональностей частей и разделов.

3) **Характеристика мелодики**: мелодия, ее характер (лирическая, драматическая, сумрачная, мужественная, др.), с чем он связан, чем выражается.

Мелодия как важнейшее средство выразительности содержания имеет два признака: внешние и внутренние. Внешние признаки: форма движения (соотношение подъемов и спадов, скачков и плавного движения, поступенного, восходящего, нисходящего, горизонтального, секвенционного); Внутренние признаки: образное содержание (обратить внимание на наличие хроматизмов - полутонов, уменьшенных и увеличенных интервалов, опевание, задержание, выражение музыкальных чувств через распевность или прерывность, т.д.) Проанализировать принципы музыкального развития: повторяемость, варьирование, монотематизм, контрастное сопоставление музыкального материала.

4) Склад письма

Мелодический– все голоса воспроизводят мелодию в унисон.

Гомофонно-гармонический, включающий:

- **гомофонный** – мелодия ритмически обособлена, остальные голоса создают гармонический фон;

- **мелодико-гармонический**– мелодия и сопровождающие голоса имеют одинаковый ритмический рисунок;

- **гармонический**– все голоса связаны одной гармонической функцией, нет выраженной мелодии.

Полифонический (могут быть элементы полифонии):

- **полифония контрастная**;

- **подголосочная**;

- **имитационная** .(канон, fuga и т.др.)

Смешанный–соединение голосов с различными функциями : мелодической, контрапунктической и гармонической.

Комбинированная –когда в одном произведении использовано несколько складов хорового письма.

Подтвердить примерами (проставить такты).

Проанализировать **функции голосов**.

Определить **виды голосоведения** между мелодией и остальными голосами: **прямое**– движение в одном направлении, **параллельное** – движение на одинаковый интервал (терциями, секстами и др.), **косвенное** – при котором один из голосов остается на месте, **противоположное** – когда голоса расходятся или сходятся в противоположные стороны.

Определить выразительную роль **фактуры** в различных местах партитуры.

5) **Ладотональные** особенности - определить основную тональность произведения, подробно разобрать тональный план при наличии отклонений и модуляций, определить последовательность тональностей, ладовые особенности (мажор, минор, народные лады), альтерацию ступеней и т.д. **Выписать схему** ладотонального плана. Изложить тональный план в партитуре. Подтвердить примерами (проставить такты).

6) **Гармония** - подробный анализ с обозначением функций и названием каждого аккорда. Характеристика **гармонического языка**, его сложность. Выписать наиболее употребляемые гармонические обороты. Всё в объёме пройденного материала на уроках гармонии. Изложить гармонический план в партитуре.

7) **Метроритм. Метр.** Определить вид метра (простой или сложный, смешанный, переменный). Размер. Счётная доля, пульсация, затактная структура, выразительная или изобразительная роль ритма. Определить **вид ритма** – типы ритмического движения (какими длительностями представлен, особенности ритмического рисунка), в какой рисунок длительности организованы (равномерный или неравномерный, пунктирный, синкопированный ритм, триольный - как разновидность равномерного ритмического рисунка).

Подтвердить примерами (проставить такты).

8) **Роль фортепианного сопровождения** - дублирующая (дублирует хоровые партии), поддерживающая (гармоническая поддержка, обогащение партитуры), изобразительная (создание эмоционального и психологического настроения). Определить, **роль вступления и заключения**. Определить наличие или отсутствие в сопровождении собственного тематизма. Взаимосвязь фактуры сопровождения с содержанием произведения.

На протяжении всего музыкально-теоретического анализа необходимо проследить **связь всех элементов музыкально-выразительных средств с эмоционально-смысловым содержанием произведения**, подтверждая музыкальными примерами.

3. Вокально-хоровой анализ

9) Определить **тип** (по составу партий) и **вид** (по количеству голосов) хора, наличие разделений в партиях (*divisi*). Особые вокальные требования к хоровым партиям (наличие басов-октавистов, наличие эпизодов *solo* в отдельных партиях или в каждой партии и их характеристика, выход за пределы обычного диапазона, *divisi* более чем на две партии и т.д.). Количественный состав хорового коллектива, необходимый для раскрытия замысла произведения.

10) **Определение диапазона** каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры. Оценка диапазонов каждой партии в сравнении с рабочим диапазоном.

11) **Виды звуковедения** в данной партитуре.

12) **Дыхание:** характер дыхания, интервал, применение цепного дыхания, его виды, цезуры и их связь с дыханием. Перечислить виды певческого дыхания, которые будут применяться хором. Описать каким по длительности, глубине и характеру будет то или иное дыхание. Проставить в партитуре дыхание.

13) Характеристика каждой партии с точки зрения тесситуры, вокальных, интонационных, ритмических задач и трудностей (горизонтальный строй).

14) Особенности **вертикального хорового строя** в данном произведении.

15) Задачи **хорового ансамбля** в различных его видах: вокальном, динамическом, ритмическом и др.

16) Выразительное значение **дикции** в данном сочинении. Связь характера подачи текста с характером произведения. Трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

4. Исполнительский анализ

Необходимо определить специфические **стилевые исполнительские трудности** произведения с учетом особенностей жанра и формы (хоровая миниатюра, крупная вокаль-

но-инструментальная форма; куплетность, репризность и т.д.). Осознание *творческого стиля композитора*, эпохи, в которой формировался стиль этого композитора.

Определить характерный для данного произведения *основной исполнительский принцип*: цельность, непрерывность развития, или эпизодичность, детализация, периодичность и др.

Представить подробный *исполнительский план* произведения с указанием совокупности выразительных средств: агогика, артикуляции, динамики, тембральных красок, качества звука (светлый, матовый, легкий), характера звуковедения (*legato*, *поп legato*, *marcato*, *staccato*), темповых соотношений, исполнения кульминаций, фразировки, в соответствии с характером произведения, его образами и т. д.

Темп. В соответствии с характером произведения и его частей устанавливается *темповый план*, отмечаются метрономические указания. Анализ использования темповых колебаний: основной темп, кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, цезуры, ферматы. Проставить в партитуре темповые и другие обозначения (желательно вписать их контрастным цветом).

· **Динамика.** Динамические, эмоциональные нюансы, подвижные нюансы, связь динамики с дыханием, звукообразованием, тембром. Проставить в партитуре исполнительскую динамику (желательно выделить ее контрастным цветом).

· **Тембр.** В пределах основной тембровой зоны определить тембровые изменения, степень округленности звука. Классические произведения требуют более округлого, прикрытого звучания, в народных песнях допускается некоторая открытость. Также открытым, ярким звуком выражается большая радость, гордость, ярость. Приглушенные звуки служат для выражения сдержанности чувств, затаенности, таинственности, робости. Обязательно проанализировать связь тембра с дикцией и мимикой поющих.

· **Кульминация** (наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы) и средства их достижения (динамика, агогика, тесситура, ферматы, ритм, гармония и т.д.). Определить *главную и частные* динамические *кульминации*. Возможно наличие «тихой» или смысловой кульминации.

Выписать *фразировку* (выделение интонационных «вершин» фраз, предложений, периодов).

ЗаключениеЕ

Представить перечень хоровых (технических и исполнительских), а также дирижёрских трудностей, выявленных в процессе работы над произведением.

Литература

Печатные издания

Наименование печатных источников: книги, ноты, журнальные статьи и т.д.

Интернет-ресурсы

Адреса сайтов с названиями и краткими пояснениями содержания

Критерии оценок дирижирования

Оценка 10-9 (отлично)

1. Программа исполняется ярко, выразительно, убедительно, уверенно, присутствие дирижёрской воли.
2. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).
3. Студент легко справился с техническими трудностями, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные (мануальные) приёмы, выразительна роль левой руки.

Оценка 8-6 (хорошо)

1. Уровень сложности в рамках требований курса.
2. Программа исполняется уверенно, но недостаточен волевой посыл, небольшие технические ошибки и неточности. Студент старается, но не всё получается, недостаёт выразительности, музыкальности.
3. Студент осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения, однако исполнению не хватило детальной проработки всех стиливых особенностей композитора.
4. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть медленнее авторского, не понятны изменения темпов, не подготовлены ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.

Оценка 5-4 (удовлетворительно)

1. Программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно, отсутствует дирижёрская воля, нет контакта с хором.
2. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных ауфтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминации), представления о стиле композитора.
3. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании допущены ошибки в схемах и остановки, темпы не точные, чем указано автором.
4. В исполнении нет личностного осмысления музыки.

Оценка 3-1 (неудовлетворительно)

Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи, динамика, агогика исполняется неточно.

Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

Студент не управляет, позади концертмейстера.

Темы курсовых работ

1. Жизненный путь и духовное творчество Бортнянского Д.С.
2. Жизненный путь и духовное творчество Архангельского А.А.
3. Выбор дирижёрских схем в духовных сочинениях со свободными размерами

Темы дипломных работ

1. Творческий и профессиональный вклад архимандрита Мормыля в развитие духовной музыки.
2. Становление и развитие русской дирижерской школы