

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Левитина Ирина Константиновна, преподаватель Духовного училища, член Союза художников России.

Рецензенты:

Гладаренко Анастасия Васильевна, заведующая отделением «Живопись (Иконопись)» Духовного училища;

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы дисциплины	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	16
Темы курсовых работ.....	17
Темы дипломных работ	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995, по направлению «станковая живопись» а также Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Основной целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с основными этапами истории развития культуры пластических искусств, изучение великих произведений архитектуры, скульптуры, живописи и графики прошлого и современного творчества выдающихся мастеров.

Задача изучения дисциплины – ознакомить обучающихся с основными этапами истории развития мирового изобразительного искусства, научить самостоятельно собирать, анализировать и систематизировать исторический материал, необходимый для художественно-творческого процесса работы специалистов в области живописи и иконописи.

Содержание программы дисциплины коррелируется с содержанием других дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция и анализ произведений искусства», на которых используются знания и компетенции, приобретаемые в ходе изучения дисциплины «История искусств».

В результате освоения дисциплины обучающийся будет уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений, применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся будет знать: характерные черты художественных стилей различных эпох, творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов, владеть профессиональной терминологией.

Дисциплина изучается в течение трех лет обучения, начиная со 2-го курса. промежуточной аттестацией являются дифференцированные зачеты и экзамены. Итоговой аттестацией является экзамен. Формой проведения экзамена является защита исследовательской работы или проекта.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины **ОД.02.03 «История искусств»**.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- характерные черты художественных стилей различных эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
- профессиональную терминологию.

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **320** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **216** часов; самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	320
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
в том числе:	
доклад	16
составление сравнительных таблиц	10
структурирование и переработка информации по теме	24
работа со словарями и справочными Интернет-ресурсами	14
анализ произведений искусства	30
другие виды	10
Промежуточный контроль: после 4, 7 семестров – дифференцированный зачет, после 6, 8 семестров – экзамен. Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		56	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	6	1
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	6	1, 2
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	4	3
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление описания процесса создания гравюры	4	3
Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.	6	1,2
	<i>Практические занятия:</i> «Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление описания процесса создания скульптуры	4	3
Тема 1.5. Архитектура как Вид изобразительного искусства	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	6	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Проанализировать 1 архитектурное сооружение по выбору.	4	3
Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> «Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) - определить место производства изделий художественных промыслов.	2	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление таблицы «Народные промыслы России»	2	3

Раздел 2.	<i>Искусство Древнего мира</i>		
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, человек. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	4	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.	2	
	Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания.	2	
	Сложение иероглифики. Пагода - символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Фарфор и керамика VII—VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба.	2	
	Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.	4	
	Практическая работа: «Искусство Древнего Египта» - составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
	1. Составление конспекта по одному из видов искусства Древнего Востока		
Тема 2.3. Искусство античности	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.	6	
	Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица - знаменитый памятник этрусской культуры.	4	
	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен	6	

	<i>Практические занятия</i> 1. «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> Составить таблицу по прикладному искусству Греции	6	3
Раздел 3.	<i>Искусство Средних веков и Возрождения</i>		
Тема 3.1. Искусство Византии	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.	20	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовить конспект о византийской эстетике. Письменный анализ одного из произведений византийской иконописи, архитектуры	6	3
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> Найти национальные отличительные особенности готики в архитектуре средневековой Европы	6	2
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи - основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески - купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио.	10	1,2

	Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккио, Микеланджело. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко		
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление описания биографий великих художников Возрождения по материалам интернета	6	2
Тема 3.4. Северное Возрождение	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца	6	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Письменный анализ картин художников Северного Возрождения	6	2
Раздел 4.	<i>Искусство Нового времени</i>		
Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. Романтизм - художественное направление конца 18 - 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	16	1,2

	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»	6	2
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. * Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители пост-импрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).	14	1,2
	<i>Практические занятия</i> 1. Найти среди иллюстраций работы импрессионистов	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Письменный анализ творчества импрессионистов 19-20 вв..	6	2
Раздел 5.	<i>Русское искусство</i>		
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	14	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление таблицы «Архитектура Древней Руси»	4	2
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись.	8	1,2

	Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.		
	<i>Практическая работа</i> 1. «Золотое кольцо России» - переработка искусствоведческого материала	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление докладов «Соборы Кремля»	6	2
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	8	
	<i>Практические занятия</i> 1. «Архитектура Петровского барокко» - работа с картой города и учебным <u>материалом</u>	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление описания сооружений Петропавловской крепости	4	2
Тема 5.4. Русское искусство XIX века	Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество ФАБруни, ААИванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. НС.Пименов, ИВитали., Б. Орловский, П.Клодг. Архитектура II трети XIX в., ААМонферран, К. Тон. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, КАСавицкого. В.Е.Маковского. НАЯрошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, ФАВасильева, ИИ.Шишкина, АИ.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве ФА.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века.	12	1,2

	Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина, М.О.Микешина.		
	<i>Практические занятия:</i> 1. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы 2. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление докладов на тему «Передвижники» 2. Художественный анализ картины (по выбору обучающихся)	8	2
Тема 5.5. Русский авангард	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.	10	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление таблицы «Художественные объединения начала 20 века» 2. Составление конспекта «Соцреализм»	6	2
Раздел 6.	Современное искусство - переломная эпоха всеобщей истории искусств		
Тема 6.1. Современное искусство.	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Выписать и дать определение терминам современного искусства (сост. Словаря)	10	2
	Аудиторных занятий.	216	
	Самостоятельной работы	104	
	ИТОГО	320	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, планшеты с репродукциями и фотографиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. История искусства. По материалам лекций Паолы Волковой. / Автор-составитель Г. Артюшин – Москва: АСТ, 2007. – 255, [1] с.: ил. – (Большая историческая библиотека).
2. Кортунова Н.Д. Как читать и понимать живопись: интенсивный курс – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 192 с.: ил. – (*Как читать и понимать*). (в т.ч. электронная)
3. Кортунова Н.Д. Как читать и понимать искусство: интенсивный курс – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с.: ил. – (*Как читать и понимать*). (в т.ч. электронная)
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985 (в т.ч. электронная)
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1989.
6. История иконописи. – Москва : Издательство Арт-БМБ, 2002
7. Стародубцев О.В. Церковное искусство. – Москва : Издательство Лента, 2007
8. Гольштейн А.Ф. Зодчество - Москва : Просвещение, 1979
9. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. – СПб., 2007
10. Черный В.Д. Искусство Средневековой Руси: Учебное пособие. – М : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 432с.: ил.
11. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. - СПб., 1995
12. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000. (в т.ч. электронная)
13. Гомбрих Э История искусства. - М., АСТ, 1998.
14. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 2000.
15. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. - М., 1962 - 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
16. Родина Т.Н. История искусств. - М., 1999.
17. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова. -М., Просвещение, 1993.
18. Янсон Х.В. Основы истории искусств. - СПб., 1997.

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. - М., Просвещение, 1993.
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец XIX - XX век. ООО «Фирма МХК». - М., 2000.
3. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., Просвещение, 1993.
4. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. - СПб., Папирус, 1995
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М., 1993.

6. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. - СПб., 1993.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., Россия, 1993
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.- Спб., 1994.
9. Нестерова Е.В. Русское искусство XI - XIX вв. - СПб., 1995
10. Селиванов В.В. Искусство XX века. - Л., 1991.

Интернет ресурсы

1. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет. Раздел – Искусство и культура.
2. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
3. <https://pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
4. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.
5. <https://ermitazh.org> Эрмитаж — музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства
6. <http://www.old.rublev-museum.ru> Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формой итоговой аттестации является защита обучающимися исследовательских и проектных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности.	экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия - составление описания выставки (коллекции произведений, картины) в определенном стиле
Уметь анализировать произведения изобразительного искусства	экспертная оценка по результатам практического занятия - разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя
Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	экспертная оценка по результатам практического занятия - определение шедевра, изображенного на иллюстрации
Уметь использовать ресурсы интернет по истории искусства в научных и образовательных целях	Составление докладов, терминологические диктанты
Уметь применять знания истории искусства в художественно- проектной практике и преподавательской деятельности	Защита курсовых работ, представление докладов
Знать основные этапы развития изобразительного искусства	Устный опрос
Знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Защита курсовых работ, представление докладов, анализ представляемого произведения
Знать характерные черты художественных стилей различных эпох	Тестирование, устный опрос
Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Составление докладов, устный опрос
Знать основную терминологию изобразительного искусства	Терминологические диктанты

Критерии оценки исследовательской работы. Рецензия на исследовательскую работу.

Изложенное понимание исследовательской работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме работы; б) соответствие содержания теме и плану работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму работы.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Рецензент может также указать: обращался ли обучающийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как обучающийся вёл работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).

В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку.

Рецензент сообщает замечание и вопросы обучающемуся за несколько дней до защиты. Обучающийся представляет работу на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить обучающегося с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку после защиты работы. Для устного выступления ученику достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает он по билетам на экзамене).

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к исследовательской работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Образ Божией Матери в мировой живописи (Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рубенс, Боттичелли, Кипренский, Боровиковский, Перов, Васнецов, Нестеров, Петров-Водкин)
2. Тема Страстей Христовых в живописи эпохи Возрождения.
3. Особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества
4. Символика раннехристианского искусства, сюжеты катакомб
5. Мозаичные иконы Спасителя
6. Архитектура Средневековой Европы
7. Евангельские сюжеты в творчестве И. Репина
8. Евангельские сюжеты в творчестве В. Сурикова
9. Евангельские сюжеты в творчестве В. Васнецова
10. Евангельские сюжеты в творчестве русских живописцев
11. Соборы Московского Кремля.
12. Наследие Великой Победы: искусство 50-60 годов XX века.

ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Специфика иконографической и стилистической эволюции раннехристианских мозаик Рима и Равенны.
2. Иконография русских Святителей, художественный язык и особенности.
3. Семейная икона: особенности иконографии и композиционного решения.
4. Святитель Николай: иконографические и стилистические особенности изображения XIV-XVII веков.
5. Икона «Благословение детей»: история, язык и особенности.