

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История мировой культуры»**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);

Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик:

Иерей Владимир Литвишко, магистр педагогики, проректор по УР, преподаватель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины История мировой культуры является частью Основных профессиональных образовательных программ Духовного училища по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.06 «Хоровое дирижирование»; Регент церковного хора, преподаватель;

54.02.05 «Живопись (по видам: Станковая живопись Иконопись); Иконописец, преподаватель.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 54.02.05 «Живопись (по видам) и Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» с учетом профиля получаемого профессионального образования, а также и с учетом рекомендаций примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года.

Последовательное знакомство с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, систематизация знаний студентов в этой области, культуру и искусство невозможно понять вне связи с экономическими и политическими явлениями общественной жизни. Поэтому художественные явления рассматриваются в связи с историко-социальной, религиозной проблематикой.

Программа коррелируется с дисциплинами «История», «История Христианской Церкви», «История «Русской Церкви», «История церковной музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», темами по истории иконописи дисциплины «Иконопись», «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «История искусств».

Так как студенты обоих отделений при изучении данной дисциплины занимаются вместе, дисциплина является объединяющей, позволяет обучающимся прикоснуться ко всему богатейшему мировому культурному наследию.

Содержание рабочей программы ориентировано на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Задачи курса:

- стимулировать формирование у студентов собственного мнения, суждения по поводу тех или иных явлений искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, сенсорной сферы;
- научить самостоятельно добывать знания;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История мировой культуры»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 54.02.06 «Живопись», 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в раздел ОПОП Профильные учебные дисциплины, ОД.02.01. «История мировой культуры».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

По окончании обучения студент должен обладать следующими компетенциями:

#### 1) общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать необходимые знания языков сакральных текстов в профессиональной деятельности.

## 2) профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Личностные результаты (ЛР)** формирующиеся в результате изучения дисциплины

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

| Вид учебной работы   | Кол-во часов |
|--|--------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                             | <b>96</b>    |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>64</b>    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                       | <b>32</b>    |
| в том числе:   |              |
| Работа с конспектами и учебниками, выполнение заданий                    | 8            |
| доклад   | 8            |
| другие виды  | 16           |
| <b>Промежуточный контроль:</b> после 2 семестра дифференцированный зачет |              |
| <b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена                              |              |

| Наименование разделов и тем                            | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1</b><br><b>Первобытная культура</b>         |  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.1.</b> Культурогенез и первобытная культура  | Понятие антропосоциокультурогенеза. Источник знаний о возникновении и становлении культуры. Основные потребности в появлении культуры. Исторический период её появления и становления. Зарождение и становление духовного опыта в жизненной практике, мифах, верованиях, изобразительной деятельности. Системы передачи духовного опыта. Общая специфика первобытной культуры. | 2           |                  |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Культуры древних цивилизаций</b> |  | 20          |                  |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Культуры ранних цивилизаций</b> |  | 6           |                  |
| <b>Тема 2.1.1.</b><br>Культура Древнего Междуречья     | Древнее Междуречье: хронологические и географические рамки. Феномен шумеро-аккадской культуры. Религиозные воззрения древних шумеров. Устройство городов. Культовые сооружения. Искусство и наука Древнего Междуречья. Связь шумеро-аккадской культуры с библейской культурой.   | 2           |                  |
| <b>Тема 2.1.2.</b><br>Культура Древнего Египта         | Древний Египет: хронологические и географические рамки. Феномен древнеегипетской культуры. Религиозные воззрения древних египтян. Культ мертвых у древних египтян. Культовые сооружения. Древнеегипетское искусство. Египетские орнаменты скульптуры. Связь древнеегипетской культуры с библейской культурой.  | 2           |                  |
| <b>Тема 2.1.3.</b><br>Культура Мезоамерики             | Мезоамерика: хронологические и географические рамки. Феномен мезоамериканской культуры. Религиозные воззрения древних американцев. Культовые сооружения. Искусство и наука Мезоамерики. Конец культуры Мезоамериканских цивилизаций.   | 2           |                  |
| <b>Тема 2.2.</b>                                       |  | 6           |                  |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Культура Западной Азии и персов</b>  |  |   |  |
| <b>Тема 2.2.1.</b><br>Культура митаннийцев и хеттов   | Митаннийцы и хетты: хронологические и географические рамки. Истоки культуры митаннийцев и хеттов. Религиозные воззрения. Государственное устройство. Успех в развитии ремесел.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.2.2.</b><br>Культура Восточного Средиземноморья: Сирия, Финикия, Палестина              | Культура Восточного Средиземноморья: хронологические и географические рамки. Феномен культуры Восточного Средиземноморья. Религиозные воззрения древних. Строительство городов. Искусство и наука.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.2.3.</b><br>Культура древних персов   | Древние персы: хронологические и географические рамки. Истоки культуры древних персов. Религиозные воззрения. Пророк Зороастр. Государственное устройство. Успех в военном деле.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Индия и Китай как особые культуры древнего Востока</b>                     |  | 4 |  |
| <b>Тема 2.3.1.</b><br>Основные памятники культуры и религиозно-философские традиции Древней Индии | Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Специфика древнеиндийских религиозно-философских представлений: индуизма, буддизма.  | 2 |  |
| <b>Тема 2.3.2.</b><br>Происхождение и развитие культуры Древнего Китая                            | Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Научные открытия Древнего Китая. Основные различия древнекитайских учений даосизма и конфуцианства. | 2 |  |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Культура Древнего Израиля</b>  | Библейская культура. Религиозные воззрения Древнего Израиля. (Библия как литературный, исторический, религиозный источник. Методы толкования Библии. Эпохи в библейской истории и культуре. Эпоха пророков как уникальный историко-культурный феномен. Влияние библейской культуры на мировую культуру   | 2 |  |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| <b>Раздел 3</b><br><b>Культура античного мира</b>                                     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Крито-микенская культура</b>                                   | Крито-микенская культура, как колыбель европейской культуры. Культурные особенности. Архитектура, устройство храмов и дворцов.   | 2         |  |
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Культура Древней Греции</b>                                    | Античность как историко-культурный феномен. Древняя Греция: хронологические и географические рамки. Мифы и легенды Древней Греции. Древнегреческое искусство: архитектура, живопись, скульптура. Акрополь. Парфенон. Философская основа древнегреческого искусства.  | 2         |  |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Культура Древнего Рима</b>                                     | Древний Рим: хронологические и географические рамки. Мифы и легенды Древнего Рима. Древнеримское искусство: архитектура, живопись, скульптура. Влияние античной культуры на мировую культуру   | 2         |  |
| <b>Раздел 4</b><br><b>Феномен Христианской культуры</b>                               |  | <b>8</b>  |  |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Первые века христианства с культурологической точки зрения</b> | Новозаветная эпоха. Канон Нового Завета. Особенности четырех Евангелий. Новая христианская культура как уникальный синтез античной и библейской культуры.<br>Эпоха первых христиан: гонения и легализация христианства. Искусство христиан первых веков: символические изображения (катакомбная живопись), создание христианского богослужения             | 2         |  |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Культура Византии. Основные особенности и этапы развития</b>   | Христианство как новый тип мировоззрения и культуры. Св. Константин Великий. Миланский эдикт. Создание Византии как государства. Исторические этапы развития. Византийская этика и эстетика. Богословие в Византии. Византийская гимнография. Византийская иконопись. Влияние византийской культуры на мировую культуру и на русскую культуру в частности. | 2         |  |
|   | <b>Конец первого года обучения (Зачет)</b>   | <b>2</b>  |  |
|   | <b>Запас</b>   | <b>2</b>  |  |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>Аудиторной нагрузки</b>   | <b>32</b> |  |
|   | <b>Самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>16</b> |  |
|   | <b>2 курс, 1 семестр</b>   |           |  |
| <b>Раздел 5</b><br><b>Культуры, зародившиеся в средневековый период</b>               |  | <b>8</b>  |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Тема 5.1.<br/>Культуры средневекового востока</b>  |  | 5 |  |
| <b>Тема 5.1.1.<br/>Мусульманская культура</b>   | Феномен мусульманской культуры. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. | 2 |  |
| <b>Тема 5.1.2.<br/>Традиционная культура Японии</b>   | Культь природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии Синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.   | 2 |  |
| <b>Тема 5.1.3.<br/>Тибетская культура</b>   | Хронологические и географические рамки. Феномен тибетской культуры. Развитие культуры, науки и искусства.  | 1 |  |
| <b>Тема 5.2.<br/>Культура Африки</b>  | Хронологические и географические рамки. Феномен африканской культуры. Развитие культуры, науки и искусства.  | 1 |  |
| <b>Тема 5.3.<br/>Культура Религиозная, светская и народные культуры средневекового Запада</b> | Культура Европы. Этапы европейской культуры. Средние века как феномен христианской культуры. Средневековая живопись, архитектура, литература.  | 2 |  |
| <b>Раздел 6<br/>Культура Западной Европы в новое время</b>                                    |  | 8 |  |
| <b>Тема 6.1.<br/>Гуманистические ценности культуры Возрождения</b>                            | Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение   | 2 |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <p>книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса</p> |   |  |
| <p><b>Тема 6.2.</b><br/><b>Европейская культура XVII в.</b></p>                   | <p>Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс).</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 6.3.</b><br/><b>Историко-культурные процессы в век Просвещения</b></p> | <p>Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и</p>   | 2 |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <p>естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>   |   |  |
| <p><b>Тема 6.4.</b><br/><b>Развитие культуры в Европе XIX в.</b></p>                  | <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.</p> | 2 |  |
| <p><b>Раздел 7</b><br/><b>Мировые цивилизации и культуры в XX- начале XXI вв.</b></p> |   | 2 |  |

|  |  |                  |  |
|--|--|------------------|--|
| <p><b>Тема 7.1.</b><br/><b>Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX в.</b></p> | <p>Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру.</p>   | <p>1</p>         |  |
| <p><b>Тема 7.2.</b><br/><b>Постмодернизм в мировой культуре XX- начала XXI вв.</b></p> | <p>Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.</p>   | <p>1</p>         |  |
| <p><b>Раздел 8</b><br/><b>История Русской культуры</b></p>                             |  | <p><b>10</b></p> |  |
| <p><b>Тема 8.1.</b><br/><b>Древняя Русь</b></p>  | <p>Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в).</p> | <p>2</p>         |  |
| <p><b>Тема 8.2.</b><br/><b>Культура Московской Руси</b></p>                            | <p>Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой. Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных</p>                                     | <p>2</p>         |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.  |           |  |
| <b>Тема 8.3.<br/>Реформы Петра I и<br/>последпетровское время</b> | Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Литература. | 2         |  |
| <b>Тема 8.4.<br/>Русская культура XIX в.</b>                      | Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.   | 2         |  |
| <b>Тема 8.5.<br/>Самобытность русской<br/>культуры</b>            | Особое положение России между Западом и Востоком. Славянофилы и Западники. Современные реалии в российской культуре.  | 2         |  |
|   | <b>Конец второго года обучения (Экзамен)</b>  | 2         |  |
|   | <b>Запас</b>  | 2         |  |
|   | <b>Внеурочные мероприятия, посвященные истории культуры Калужского края</b>   | 8         |  |
| <b>Итого:</b>   | <b>Максимальной нагрузки</b>  | <b>48</b> |  |
|   | <b>Аудиторной нагрузки</b>  | <b>32</b> |  |
|   | <b>Самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>16</b> |  |
| <b>ИТОГО за курс обучения</b>                                     | <b>Максимальной нагрузки</b>  | <b>96</b> |  |
|   | <b>Аудиторной нагрузки</b>  | <b>64</b> |  |
|   | <b>Самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>32</b> |  |

## **Вопросы по темам для зачета**

### Крит

1. Когда была открыта Критская культура?
2. Какие выдающиеся археологи открыли раннюю античную культуру

### Греция

3. Как называли культуру, ставшую колыбелью европейской цивилизации, гуманисты эпохи Возрождения?
4. Характерный стиль для гомеровского периода
5. Как называлась эпоха последнего рассвета искусства в Греции?
6. Как назывались города-государства в древней Греции?
7. Какой строй правления складывался в древней Греции?

### Микены

8. Периодизация микенской культуры
9. Как называется город на полуострове Пелопоннес?
10. Как звали первооткрывателя микенской культуры?

### Рим

11. От какого древнего народа произошла культура римлян?
12. Какой материал использовался для изготовления скульптур храмов древнего Рима?
13. Назовите главные божества древнего Рима
14. Как называлась центральная площадь Рима?
15. Какие здания на ней размещались?



## Экзаменационные билеты по предмету «Мировая культура»

### билет №1

1. Понятие антропосоциокультурогенеза
2. Первые века христианства с культурологической точки зрения

### билет №2

1. Эпоха первых христиан: гонения и легализация христианства
2. Искусство христиан первых веков: символические изображения (катакомбная живопись),

### билет №3

1. Культура христиан первых веков: создание христианского богослужения
2. Культура Византии. Христианство как новый тип мировоззрения и культуры

### билет №4

1. Культура Византии. Св. Константин Великий.
2. Византийская иконопись

### билет №5

1. Миланский эдикт
2. Влияние византийской культуры на мировую культуру и на русскую культуру в частности.

### билет №6

1. Особенности традиций мусульманского Востока.
2. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов.

### билет №7

1. Основные религиозные направления и течения в исламе
2. . Создание Византии как государства.

### билет №8

1. Феномен тибетской культуры
2. Философский сад камней Рёандзи

билет №9

1. Традиционная культура Японии
2. . Средневековая живопись Европы

билет №10

1. Феномен африканской культуры.
- 2 Ренессанс и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения

билет №11

1. Религиозная, светская и народные культуры средневекового Запада
2. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

билет №12

1. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации.
2. Европейские художники XVII в. Академизм и караваджизм

билет №13

1. Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение.
- 2.. XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре Европы (классицизм, барокко, рококо, реализм)

билет №14

1. Барокко и классицизм в архитектуре Европы XVII в.
2. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

билет №15

1. Франция в канун Великой Революции
2. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.)

### 3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### *Основные источники:*

1. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова -М.: Издательство Юрайт, 2019
2. История мировой культуры / Научный редактор Г.В. Драч. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.-512 с.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 600 с.
4. Культурология. Краткий тематический словарь./ Под ред. проф. Г.В. Драч, проф. Т.П. Матяш. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 192 с.
5. Мировая художественная культура / Под ред. проф. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 767 с.
6. Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. - М.: Академия, 2001. - 408 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Антология мировой философии: В 4 т. - М., 1969.
2. Балет. Энциклопедия. - М., 1981.
3. Всемирная история. В 13 т. - М., 1955 - 1983.
4. Всеобщая история архитектуры. В 2 т. - М., 1963.
5. Всеобщая история искусств. В 2 т. - М., 1966.
6. Всемирная история литературы. В 5 т. - М., 1989.
7. История зарубежного театра. В 3 т. - М., 1977.
8. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. В 5 т. - М., 1981.
9. Кино: Энциклопедический словарь. - М., 1986.
10. Краткая философская энциклопедия. - М., 1994.
11. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. - М., 1987 - 1988.
13. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. - М., 1982.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
15. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство. В 2 т. - М., 1986.
16. Театральная энциклопедия. В 5 т. -М., 1961 - 1967.
17. Христианство. Словарь. - М., 1994.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, тестирования, проверки выполнения индивидуальных и творческих заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</li><li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li></ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные виды и жанры искусства;</li><li>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>шедевры мировой художественной культуры;</li><li>особенности языка различных видов искусства.</li></ul> | <p>проверка составленной логической схемы-конспекта, сложного плана;</p> <p>исторические и терминологические диктанты;</p> <p>фронтальный опрос по теме;</p> <p>оценка монологического ответа;</p> <p>проверка творческих заданий и работ (презентаций и др.);</p> <p>оценка участия в обсуждении видеосюжетов/статей и др.</p> |