

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История церковной музыки»**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.).

Организация-разработчик:

Православная религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви»

Разработчики:

Майорова С.А., преподаватель Духовного училища

Водовоз Л.А., преподаватель Духовного училища

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История церковной музыки»

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в вариативную часть цикла ОД.02. «Профильные учебные дисциплины» ВЧ.02.01 «История церковной музыки».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: познакомить обучающихся с историей возникновения и развития церковной музыки и богослужебного пения.

В результате освоения дисциплины «История церковной музыки» обучающийся должен

**уметь:**

- рассказывать об истории церковной музыки и богослужебного пения;
- понимать особенности церковной музыки и богослужебного пения и их отличие от светского пения и музыки;
- определять строй и характер гимнографического произведения;
- разбираться в структуре гимнографического произведения;
- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений;

**знать:**

- основные этапы развития церковной музыки и богослужебного пения;
- основные виды гимнографических форм;
- основные гимнографические жанры;
- фамилии выдающихся композиторов, авторов гимнографических произведений;
- специфическую терминологию гимнографии и историю церковного пения и музыки в необходимом объеме.

## Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144** часа;

самостоятельной работы обучающегося **72** часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>в том числе практические занятия</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<b>в том числе:</b> составление конспектов написание рефератов практическая работа по изучению музыкальных церковных произведений	
<b>Итоговая аттестация - в форме экзамена</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История церковной музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие: цели, задачи курса, основные определения.	Определение понятий «музыка», «церковное пение», «церковная музыка». Музыка как вид искусства. Происхождение и функции музыки. Отличие богослужебного пения от церковной музыки.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка рефератов: Роль музыки в Ветхом Завете. Музыкальные культуры Древнего Египта, Древней Греции, Рима.	8	
<b>Тема 2.</b> Предыстория церковной музыки.	История богослужебного пения и музыки. Музыка Древнего Востока как прообраз православного богослужебного пения.	6	1
<b>Тема 3.</b> Церковная музыка Ветхого Завета.	Роль музыки в Ветхом Завете. Музыкальные культуры Древнего Египта, Древней Греции, Рима. Защита рефератов. Прослушивание и анализ музыкального материала.	10	1
	Обобщение пройденного материала: Практическая работа.	4	
<b>Тема 4.</b> Музыка античности.	Музыка античности.	8	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка докладов. Прослушивание и анализ музыкального материала	6	
<b>Тема 5.</b> Раннехристианское Богослужебное пение.	Раннехристианское Богослужебное пение. Система осмогласия. Лады. Крюковая нотация. Прослушивание и анализ музыкального материала.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка докладов. Прослушивание и анализ музыкального материала	4	
<b>Тема 6.</b> Византийская певческая система.	Главные деятели церковного пения 2-4 веков. Виды Византийской нотации и пения. Прослушивание и анализ музыкального материала.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка докладов. Прослушивание и анализ музыкального материала	6	
<b>Тема 7.</b> Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.	Амвросианское пение 4 века. Реформа Папы Григория Двоеслова. Составление «антифонария». Григорианское пение. Дорийский, фригийский, лидийский лады. Прослушивание и анализ музыкального материала.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	6	

<b>Тема 8.</b> Развитие восточной и западной систем нотописания.	Возникновение нотописания. Вклад церковнослужителей 5-8 веков в развитие систем нотописания.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	6	
<b>Тема 9.</b> Раннехристианские распевы.	Прослушивание и анализ музыкального материала раннехристианских распевов.	20	3
Обобщение знаний. Контрольное занятие.	Обобщение пройденного материала. Контрольный опрос (письменный и устный).	2	2
<b>Всего за 3 курс: Максимальной нагрузки аудиторных занятий самостоятельной работы</b>		<b>108</b>	
		<b>72</b>	
		<b>36</b>	
<b>4 курс</b>			
<b>Тема 1.</b> Знаменный распев.	Сущность знаменного распева, нотация. Знаменный распев в богослужении. Появление новых распевов: путевой, демественный. Кондакарное пение.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	4	
<b>Тема 2.</b> Строчное пение.	Особенности строчного пения. Его нотация, разновидности.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	3	
<b>Тема 3.</b> Позднейшие распевы.	Позднейшие распевы: киевский, болгарский, греческий. Завершение эпохи знаменного распева.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	3	
<b>Тема 4.</b> Партесное пение в России.	Особенности русского партеса. Киноварные пометы в знаменных рукописях. Композиторы партесного пения.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	4	
<b>Тема 5.</b> Духовная музыка 18 века.	Влияние итальянских композиторов на русскую духовную музыку. Концертный стиль.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	5	
<b>Тема 6.</b> Творчество русских композиторов.	А.Ведель, С.Дехтерев, М.Березовский, С.Давыдов, Д.Бортнянский. Специфический жанр 18 века – русский духовный концерт.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	5	
<b>Тема 7.</b>	Творчество композиторов петербургской школы. Деятельность Придворно-		

Духовная музыка в 19 веке. Петербургская школа.	певческой капеллы.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	4	
<b>Тема 8.</b> Московская школа. Синодальный хор.	Творчество композиторов московской школы. Деятельность синодального хора.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	4	
<b>Тема 9.</b> Монастырское пение и монастырские распевы 19 века.	Соловки и Валаам, Оптиная и Глинская пустыни, Киево-Печерский и Троице-Сергиевский распевы. Попытки возрождения традиций распева.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Подготовка докладов.	4	
<b>Тема 10.</b> Обобщение знаний. Контрольное занятие	Обобщение пройденного материала. Контрольный опрос (письменный и устный).	2	2
	<b>Всего за 4 курс:</b>		
	аудиторных занятий	72	
	самостоятельной работы	36	
	Максимальная нагрузка	108	
	<b>ИТОГО</b>		
	аудиторных занятий	144	
	самостоятельной работы	72	
	Максимальная нагрузка	216	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### *Основные источники:*

1. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.
2. Пожидаева Г.А. Духовная музыка славянского Средневековья: русь, Болгария, Сербия. IX-XVII века.-М.: «Композитор», СПб.: «нестор-История», 2017
3. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство (любое издание).

##### *Интернет-ресурсы:*

1. <https://azbyka.ru/znamennoe-penie>
2. <http://www.pravenc.ru/search/?ie=utf-8&oe=utf-8&text=церковные+распевы>
3. <http://znamennoe.ru/>
4. <https://www.belcanto.ru/>
5. <http://trsobor.ru/osmoglasie/>
6. <http://trsobor.ru/tserkovnye-raspevy-v-pravoslavnom-bog/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, реферативной работы, составления конспектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины «История церковной музыки» обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· рассказывать об истории церковной музыки и богослужебного пения;</li><li>· понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· основные этапы развития богослужебного пения;</li><li>· специфическую терминологию гимнографии и историю церковного пения и музыки в необходимом объеме.</li></ul>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- устный фронтальный и индивидуальный опрос;</li><li>- проверочные работы;</li><li>- письменные контрольные работы по одной или блоку тем;</li><li>- устные контрольные занятия (прослушивание и анализ музыкального материала) по одной теме или блоку тем;</li><li>- самоконтроль и взаимоконтроль;</li></ul> <p>Итоговая аттестация в виде экзамена.</p>

