

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания иконописания»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Казакова Людмила Васильевна, преподаватель Духовного училища

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: 5	
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	5
1.5. Условия успешного освоения программы дисциплины:	5
1.6. Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине.....	11
Темы курсовых работ	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания иконописи» является частью Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии (далее – Духовное училище) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), Иконопись и разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности «Живопись» (Иконопись).

Основная цель изучения дисциплины: Дать общее представление обучающимся о методике преподавания иконописи художественно подготовленным взрослым, её предмете, истории, особенностях. Обозначить основные цели, задачи в современной методике преподавания иконописи, её роль в эстетическом воспитании обучающихся.

Курс не предусматривает глубокое погружение в методику преподавания иконописи детям, этой теме посвящено лишь небольшая часть каждого занятия. Преподаватель обозначает, каким образом можно знакомить детей с работой иконописца, с некоторыми деталями и методами писания и сохранения икон. Автор программы убежден, что иконописание – это не рисование, им должны заниматься подготовленные специалисты, в том числе с духовной подготовкой. Поэтому курс рассчитан на обучение иконописанию взрослых православных людей. В курсе не рассматривается методика обучения живописной иконографии, обучение направлено на методику обучения студентов осмысливать и перенимать опыт древнерусской иконописи.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать методику:

- ознакомления обучающихся с иконописью как с достоянием русской художественной и духовной культуры;

- расширения знаний обучающихся об иконе и ее роли в православной культуре;

- ознакомления обучающихся с особенностями иконописного изображения;

- обучения нахождению отличий в написании иконы и картины;

- обучения способам и средствам изображения духовного мира в иконе;

- художественного развития и эстетического воспитания через написание иконы;

уметь:

- отличать икону от картины;

- осмысливать и перенимать опыт древнерусской иконописи для дальнейшего использования в педагогической практике.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИКОНОПИСИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), Иконопись.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 «Профессиональные модули», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», МДК.02.02.03. «Методика преподавания иконописи».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная цель и задачи курса: Дать общее представление обучающимся о методике преподавания иконописи художественно подготовленным взрослым, её предмете, истории, особенностях. Обозначить основные цели, задачи в современной методике преподавания иконописи, её роль в эстетическом воспитании обучающихся.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать методику:

- ознакомления обучающихся с иконописью как с достоянием русской художественной и духовной культуры;
- расширения знаний обучающихся об иконе и ее роли в православной культуре;
- ознакомления обучающихся с особенностями иконописного изображения;
- обучения нахождению отличий в написании иконы и картины;
- обучения способам и средствам изображения духовного мира в иконе;
- художественного развития и эстетического воспитания через написание иконы;

уметь:

- отличать икону от картины;
- осмысливать и перенимать опыт древнерусской иконописи для дальнейшего использования в педагогической практике.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **54** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** час.;
- самостоятельной работы обучающегося **18** час.

1.5. Условия успешного освоения программы дисциплины:

При обучении важно соблюдать системность и регулярность занятий.

Перед обучением по программе необходим анализ художественных данных обучающегося. При низкой подготовленности обучение начинается с азов художественной грамотности.

1.6. Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-иконописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения иконописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Раздел, тема	Содержание	Кол-во часов	Уровень
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Иконопись как учебная дисциплина. Иконописание	Цели и задачи предмета «Методика преподавания иконописи». Значение методики для будущего специалиста. Иконопись как учебная дисциплина. Иконописание. (Понятие об иконе как об образе) Особенности преподавания иконописи. Особенности обучения иконописанию: формы, методы, приёмы.	2	1
Раздел 2 . Иконопись как учебная дисциплина			
Тема 2.1. Методика обучения левкашению иконописных досок.	1. Методика обучения приготовлению левкасного грунта. Методика ознакомления обучающихся с поэтапностью приготовления левкаса.	2	1
	2. Методика обучения нанесению левкасного грунта на доску. Методика ознакомления обучающихся с процессом подготовки иконной доски к левкашению и основным способом нанесения грунта на доску. <i>Опрос обучающихся</i> о материалах входящих в состав левкаса.	3	1, 2
Тема 2.2. Методика обучения иконописному рисунку (прорись).	1. Методика обучения иконописному рисунку. Методы ознакомления обучающихся с примерами иконописных рисунков. Обучение анализу изображения в иконописном рисунке. Приёмы ознакомления обучающихся со способами создания иконописного рисунка. 2. Методика обучения компоновке изображения на заданную поверхность. Ознакомление с примерами компоновки.	4	1, 2
Тема 2.3. Методика обучения золочению.	1. Методика обучения лаковому золочению. Ознакомление обучающихся с примерами золочения. Выявление важности каждого этапа для успешного	2	1, 2

	выполнения процесса подготовки к золочению. Проведение визуального анализа завершённого процесса золочения. Организация процесса самоанализа и взаимоанализа конечного результата золочения.		
Тема 2.4 Методика обучения роскраши в иконе.	1. Методика обучения раскрытия иконописного рисунка в цвете. Ознакомление обучающихся с основными особенностями цветовых решений в иконописном изображении. Поэтапность в раскрытии изображения. Способы нанесения пигментов (красок) на фрагменты рисунка и выбор наиболее подходящего для данного изображения.	3	1, 2
	Самостоятельная работа	6	3
Тема 2.5. Методика построения пробелов и притинок на иконе.	1. Методика построения пробелов. Обучение построению пробелов на пейзаже, архитектуре, одеждах.	2	3
	2. Методика построения притинок. Обучение построения притинок на пейзаже, архитектуре, одеждах.	2	1
	Практическое занятие	4	2
Раздел 3. Методика преподавания личного письма			
Тема 3.1 Методика обучения личному письму (фрагменты ручек и ножек)	1. Методика обучения личному письму (фрагменты ручек и ножек). Ознакомление с примерами фрагментов личного письма. Анализирование особенностей в представленных образцах. Обучение поэтапности работы и способам нанесения личного письма.	2	1, 2
	2. Методика обучения личному письму (лики). Ознакомление с примерами фрагментов личного письма. Анализирование особенностей в представленных образцах. Обучение поэтапности работы и способам нанесения личного письма.	2	1, 2
Тема 3.2. Методика проведения занятий по выписыванию иконописного орнамента	Понятие об узоре (орнаменте). Виды и значение узоров. Орнамент в церковной живописи. Символика в церковном орнаменте. Опрос обучающихся по теме «Церковный орнамент» Особенности проведения занятий по выписыванию иконописного орнамента	2	1, 2
Раздел 4. Проведение практических занятий			
Тема 4.1. Иконописный рисунок. Иконописный фон.	Разработка фрагментов занятий по темам: - Рисунок. Виды рисунка. - Подготовка прорисей. - Рисование узоров (орнамента) - Рисование горок, палаток, деревьев.	2	2, 3
Тема 4.2. Элементарные сведения о цвете в иконописи. Цветовые упражнения.	Разработка фрагментов занятий по темам: - Палитра основных иконописных цветов. - Символика цвета в иконописи. - Исполнение иконописных упражнений в цвете. Методика обучения исполнению иконописных упражнений в цвете.	2	2, 3
Тема 4.3. Написание	Разработка фрагментов занятий по темам:	2	2

ликов и одежд	- Приёмы написания одежд и ликов в иконописи - Символика личного письма (Способы охрения) - Разновидности пробелов на одежде Методика обучения написанию ликов и одежд		
Тема 4.4. Писание иконы	Разработка фрагментов занятий по темам: - Подготовка к написанию иконы - Выбор сюжета - Проработка сюжета	2	2
	Самостоятельная работа: Составление конспекта занятия по одной из тем курса Иконописание.	6	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- автоматизированное место преподавателя;
- проектор, экран;
- электронные книги, видео, электронные энциклопедии, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом Духовного училища, методической базой дисциплины «Методика преподавания иконописи», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения «Живопись» (Иконопись) и интернет-ресурсами.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. С.В. Алексеев. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы / С.В.Алексеев – Издательство «Сатисъ» Держава, Санкт-Петербург, 2004
2. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы: Свод русской иконописи / Авт. Г.И.Вздорнов. – М.: ИП Верхов С.И., 2017 – 176 с., цв. ил..
3. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995 (электронное издание)
4. М.И.Сухарев, Е.Д.Шеко. Основы иконописного рисунка / Е. Д. Шеко — «ПСТГУ», 2014

Дополнительные источники:

1. Н.В. Покровский. Очерки памятников христианского искусства. – СПб.: «Лига Плюс», 1999
2. Языков. Богословие иконы
3. И.А.Припачкин. Иконография Господа Иисуса Христа.
4. С.Н. Липатова. Русская икона «Господь Вседержитель» - СПб.: Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
5. Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение» - СПб.: Метропресс : ООО

«Метропресс», 2014 – 76 с.

6. Энциклопедия мирового искусства

7. Православная икона канон и стиль

Интернет-ресурсы:

- **Икона. Иконография. Иконопочитание** [www.nesusvet.narod.ru/ico/] Галерея икон с описаниями, хорошая подборка литературы по иконописи, иллюстрированный словарь, рефераты, ссылки и другие материалы, посвященные иконе
- **Православный календарь** [days.ru] Обширная галерея икон, жития святых, двенадцатые праздники, каталог храмов и монастырей с фотогалереей, словарь и множество другой полезной информации.
- **Виртуальный каталог икон** [www.wco.ru/icons] Иконы древней Руси XI-XVI веков, избранные иконы Пресвятой Богородицы, Новгородская иконопись, иконопись древнего Пскова XIII-XVI веков, живопись древней Твери, избранные древнерусские иконы из собрания П.Корина
- **Иконописная мастерская "Канонь"** [www.icon-kanon.ru] Помимо изготовления икон на заказ, реставрации и экспертизы, мастерская выпускает тематические CD и DVD диски. Также на сайте можно найти словарь иконописца (выдержки из "Словаря изографа" В.В.Филатова).
- **Образ. Подробная интернет-энциклопедия православной иконы** [obraz.org] Систематизированный каталог икон с комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).
- **Православные иконы. Виртуальная коллекция Дениса Панина** [www.icons.spb.ru] Иконы Спасителя, Богородичные иконы, праздничные иконы, иконы святых, каталог, ссылки на ресурсы по иконописи.
- **Сайт Владимира Васильева** [vvasilyev.narod.ru] Здесь можно познакомиться с курсом лекций по средневековому западному и древнерусскому искусству, прочитанных Светланой Анатольевной Еремеевой.

Музеи, галереи

- **Государственная Третьяковская Галерея** [www.tretyakov.ru]
- **Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С.Пушкина** [www.museum.ru/GMII/]
- **Государственный Русский Музей** [www.rusmuseum.ru]
- **Государственный Эрмитаж** [www.hermitagemuseum.org]
- **Владими́ро-Сузда́льский му́зей-заповедник** [www.museum.vladimir.ru]
- **Вологодский музей-заповедник** [www.vologda.ru/~museum/]
- **Государственный Исторический Музей** [www.shm.ru]
- **Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль"** [www.rostov.yar.ru]
- **Московский Кремль** [www.kreml.ru]
- **Музеи России** [www.museum.ru]
- **Муромский историко-художественный музей** [www.museum.murom.ru]
- **Псковский музей-заповедник** [museum.pskov.ru]
- **Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник** [www.rybmuseum.ru]
- **Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник** [www.solovky.ru]
- **Старолadoжский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник** [ladogamuseum.ru]
- **Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева** [www.rublev-museum.ru]
- **Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник** [www.yarmp.yar.ru]
- **Ярославский художественный музей** [www.artmuseum.yar.ru]

Храмы и монастыри

- **Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра** [lavra.spb.ru]

- [Свято-Троицкая Сергиева Лавра](http://www.stsl.ru) [www.stsl.ru]
- [Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра](http://www.lavra.kiev.ua) [www.lavra.kiev.ua]
- [Свято-Успенская Почаевская Лавра](http://www.pochaev.org.ua) [www.pochaev.org.ua]
- [Храм Христа Спасителя](http://www.xxc.ru) [www.xxc.ru]

Энциклопедии и справочники

- [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](http://rdk-web.de) [rdk-web.de]
- [Википедия — свободная энциклопедия](http://ru.wikipedia.org) [ru.wikipedia.org]
- [Древо — открытая православная энциклопедия](http://drevo.pravbeseda.ru) [drevo.pravbeseda.ru]
- [Православная Энциклопедия](http://www.pravenc.ru) [www.pravenc.ru]
- [Словарь русских иконописцев XI–XVII веков](http://rusico.indrik.ru) [rusico.indrik.ru]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения данной дисциплины и смежных дисциплин обучающиеся принимают участие в выставке иконописных работ.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать изобразительную (иконописную) деятельность как средство эстетического, духовного, художественного воспитания; - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для разработки занятия по иконописи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к личности педагога; - психолого-педагогические аспекты творческого процесса; - терминологию и средства художественной выразительности в процессе иконописной деятельности; - основные приемы иконописного мастерства. 	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - оценка результатов выполненных рефератов, проблемных самостоятельных заданий; - самопроверка и самооценка. <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>
--	---

На дифференцированном зачете преподавателем, помимо полноты ответов на вопросы, оцениваются знания и умения обучающихся демонстрировать подбор методов, приёмов, форм и средств обучения исполнению деталей иконописной живописи.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине

1. Основные понятия «иконографический извод», «иконографический подлинник», «иконографический тип».
2. Перечислить иконографические типы Спасителя на примере нескольких, рассказать

об особенностях иконографии Спасителя.

3. Перечислить иконографические типы Божией Матери, рассказать об особенностях иконографии.

4. Рассказать об иконографии Святой Троицы, назвать христианскую символику в ней.

5. Рассказать, как изменялась иконография Праздника (по выбору одного из Двенадесярых). Указать символические значения в нём.

6. Рассказать о коллекции икон, хранящихся в Третьяковской галерее.

7. Рассказать о коллекции икон, хранящихся в Русском музее (по выбору века).

8. Рассказать о коллекции икон, хранящихся в Новгородском музее (по выбору века).

9. Ознакомление детей с иконописью на примерах древних икон. Рассказать о православных традициях и почитании икон.

10. Понятие об орнаменте, перечислить различные виды орнаментов. Символика в церковном орнаменте.

11. Начальная подготовка детей к иконописи. Рассказать, что такое иконописный рисунок, фон.

12. Элементарные сведения о цвете. Практические выполнения цветовых упражнений с детьми.

13. Разбор, ознакомление с различными фрагментами иконы. Подготовка к поэтапному написанию одежд.

На дифференцированном зачете обучающимся случайным образом распределяются по 1 вопросу. Обучающемуся должно быть предоставлено время для подготовки к ответу (от 30 до 60 мин).

Оценка «отлично» ставится за полный ответ на вопрос и ответ на дополнительные вопросы преподавателя по теме вопроса (не более 3 дополнительных вопроса).

Оценка «хорошо» ставится за полный ответ на вопрос и хотя бы один ответ на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится за неполный ответ на вопрос и неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Темы курсовых работ

1. Основные особенности и типы иконографии Спасителя.
2. Основные особенности и типы иконографии Пресвятой Богородицы.
3. Методика поэтапного написания иконы.