

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания хоровых дисциплин»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища,
Тарасова Светлана Александровна, преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» является частью Основной профессиональной образовательной программы по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель» в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и с Церковным образовательным стандартом подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» в части освоения вида профессиональной деятельности: «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Целью программы является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин в музыкальной школе и духовном училище.

Задачи:

- изучение общих принципов методики и основ практического преподавания хоровых дисциплин;
- формирование у обучающихся специального музыкального кругозора будущего хормейстера и дирижёра;
- обучение обучающихся определению методов самостоятельной работы над учебно-методическим материалом по вокально-хоровому искусству и методикам хорового пения;
- обучение студентов составлению и выполнению практических заданий для освоения методических рекомендаций по работе с детским хоровым коллективом;
- овладение обучающимися умением формировать репертуар церковного и детского хора.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» является частью Основной профессиональной образовательной программы по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель» в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и с Церковным образовательным стандартом подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» в части освоения вида профессиональной деятельности: «Методика преподавания хоровых дисциплин».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» (МПХД) входит в ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.02. Педагогическая деятельность, МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания хоровых дисциплин).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью программы является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин в музыкальной школе и духовном училище.

Задачи:

- изучение общих принципов методики и основ практического преподавания хоровых дисциплин;
- формирование у обучающихся специального музыкального кругозора будущего хормейстера и дирижёра;
- обучение обучающихся определению методов самостоятельной работы над учебно-методическим материалом по вокально-хоровому искусству и методикам хорового пения;
- обучение студентов составлению и выполнению практических заданий для освоения методических рекомендаций по работе с детским хоровым коллективом;
- овладение обучающимися умением формировать репертуар церковного и детского хора.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать *профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:*

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **54** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **36** часов; самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

Обучение по программе дисциплины происходит в форме групповых занятий. Все занятия практического характера. В начале каждого занятия преподавателем объясняется необходимая часть теоретических знаний, которая затем закрепляется с обучающимся с помощью разнообразных примеров. Основное время посвящается разработке планов уроков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе: разработка уроков, занятий	10
Итоговый контроль: дифференцированный зачет Вопросы дисциплины входят в квалификационный междисциплинарный экзамен.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы		Кол-во часов	Уровень освоения	Смежные дисциплины и МДК, коррелируемые с МПХД
Раздел 1.	Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России	4		Хороведение (4ч) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (4ч)
Тема 1.	Становление системы массового музыкального воспитания в России	1	1	
Тема 2.	Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания	2	1,2	
Тема 3.	Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей	1	1,2	
Раздел 2.	Основные формы музыкальной деятельности	2	1	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (2ч)
Раздел 3.	Теория и методика музыкального воспитания детей	16		
	Некоторые аспекты музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского	1		
	Общая характеристика содержания музыкального обучения (ФГОС)	1		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (2ч)
	Организация урока музыки. Методы музыкального обучения.	2		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (4ч)
	Дидактические принципы программы «Музыка»	2		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (4ч)
	Разработка занятий по музыкальному образованию	10		Педагогическая практика (24ч)
Раздел 4.	Методика вокально-хорового воспитания	4		
	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	1		Хороведение (2ч)
	Методика певческого воспитания детей	1		
	Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	2		
Раздел 5.	Методика преподавания хорового сольфеджио в детских	2		

	образовательных учреждениях			
	Цели и методы хорового сольфеджио.	0,5		
	Формы работы.	0,5		Хороведение (2ч)
	Методы музыкально-слухового и ритмического развития детей	0,5		Сольфеджио (2ч)
	Развитие навыков многоголосного пения	0,5		Хороведение (4ч)
Раздел 6.	Обзор основных направлений в детском музыкальном воспитании	2		
Раздел 7.	Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий	4		
Раздел 8.	Коммуникативные аспекты хормейстерской деятельности	2		Психология общения (6ч)
	Значение коммуникативной культуры в музыкально-исполнительской деятельности. Коммуникация как важный аспект общения. Особенности педагогической коммуникации. Средства вербальной и не вербальной коммуникации. Функции коммуникации.	1		
	Коммуникативная техника дирижера-хормейстера	1		Дирижирование (4ч)
	Всего: Максимальной нагрузки Аудиторной нагрузки Самостоятельной работы	54 36 18		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин – 18ч Хороведение – 12ч Сольфеджио – 2ч Дирижирование – 4ч Педагогическая практика – 24ч

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие условия

Для успешного освоения программы дисциплины необходимо обеспечить тесные связи преподавателя дисциплины и учителя-предметника образовательной организации-базы педагогической практики для практического применения в деятельности изученного материала.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий, разработки фрагментов уроков с применением активных форм обучения студентов.

Оборудование учебного кабинета:

- Стол большой (или 2 стола средней величины) для занятий в форме «круглого стола», стулья, классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, аудиоклонки, проектор.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н.В. Суровцева. «Методика преподавания хоровых дисциплин». Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». – Сыктывкар, ГПОУ Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», 2017.
2. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с.: ноты.
3. Г.П. Стулова. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. | Стулова Г. П. – М.: Изд-во: Планета музыки, 2022

Дополнительные источники:

1. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие. – М.: Изд-во «Планета музыки», 2019

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, опросов, проверки разработанных уроков и внеклассных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с музыкальным материалом;- разрабатывать планы и конспекты занятий (уроков) по хоровым дисциплинам;- понимать особенности музыкального языка произведения для хора;- определять характер и образный строй музыкального произведения для хора;- разбирать структуру и образный строй музыкального произведения для хора с коллективом (классом, группой учащихся, церковным хором);- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфическую терминологию педагогики и методики в необходимом объеме;- основные принципы педагогики;- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);- основные виды уроков по творческим дисциплинам.	<p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- разработка уроков;- разработка внеклассных мероприятий;- контрольные занятия;- индивидуальный опрос;- самоконтроль и взаимоконтроль. <p>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет</p>