

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная литература»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Тарасова С.А., преподаватель Духовного училища

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация «Дирижер хора, преподаватель»), Регент церковного хора, преподаватель в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковным образовательным стандартом по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин (ОД 02.04, ОП.01) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **324** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки **216** часов, самостоятельной работы обучающихся 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
В том числе:	
Итоговый контроль: экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Доклассический период развития музыки			
Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии, развитие жанра в других странах (до XVI)в.	Содержание учебного материала: Ранняя итальянская опера. Итальянские оперные школы. Французская опера. Английская опера. Немецкая опера.	2	
Тема 1.2. 17век-рубеж музыкального искусства. Жанры и формы в музыке этого периода.	Инструментальная музыка 17 века: - Органная музыка. - Скрипичная музыка - Клавирная музыка (французские клависинисты, английские вёрджиналисты) - Месса, кантата, оратория Контрольная работа № 1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклады по творчеству композиторов доклассического периода. Подготовить ответы на вопросы к семинару по теме «Основные музыкальные жанры 17 века»		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о выдающихся итальянских скрипачах и скрипичных мастерах		
Раздел 2. Великие композиторы эпохи барокко			
Тема 1.4. Творчество И.С.Баха	1. Характеристика творчества И.С.Баха 2. Вокально-хоровое творчество. Месса си-минор. Пассионы 3. Органное творчество И.С.Баха 4. Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха 5. «Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции 6. Контрольная работа № 2	14	
Тема 1.5 Творчество ГФГенделя	Характеристика творчества Кантатно-ораториальное творчество Г.Ф.Генделя. Оратория Самсон Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя. Контрольная работа № 3	10	
Раздел 2.Венский классицизм			
Тема 2.1. Венская классическая школа	Венский классицизм. Характеристика стиля: образы, жанры, сюжеты, композиторы.	4	
	Итого за 3 семестр	32	
Тема 2.2. Творчество Гайдна	1. Характеристика творчества И. Гайдна 2. И. Гайдн – создатель сонатно-симфонического цикла; сонатной формы. 3. Симфоническое творчество: Симфония №103. Симфония №104.	8	
Тема 2.3. Творчество В.А.Моцарта	1. Биография и характеристика творчества В.А.Моцарта 2. Симфоническое творчество – новый этап в развитии жанра симфонии. Симфония №40. 3. Инструментальное творчество 4. Сонатное творчество. Соната № 11 Ля-мажор 5. Оперная реформа В.А.Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». 6. Вокально-хоровое творчество. Реквием.	8	
Тема 2.4. Творчество Л. В. Бетховена	1. Творчество Л.В.Бетховена – переходный этап от классицизма к романтизму 2. Сонатное творчество. Соната № 8, 14, 23 3. Эволюция симфонического творчества. Симфония № 5, 9, 3. 4. Камерное творчество. 5. Концертный жанр. 6. Контрольный урок по музыке венских классиков	8	
Раздел 3. Романтизм как стилевое направление в музыке XIX века			
Тема 3.1. Особенности музыкального	1. Сущность романтизма 2. Идеальная основа	2	

романтизма	3. Основные темы 4. Художественный метод романтизма 5. Ведущие жанры 6. Основные выразительные средства		
Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберга	1.Характеристика творчества Ф.Шуберга 2.Вокальное творчество. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». 3.Инструментальное творчество. Фортепианные произведения. Симфония №8 «Неоконченная»	4	
Тема 3.3. Творчество Ф.Шопена	1.Характеристика творчества Ф.Шопена 2.Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание 3.Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание 4.Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание 5.Баллада №1. Характеристика и прослушивание 6.Соната №2. Характеристика и прослушивание Контрольная работа	6	
Тема 3.4. Композиторы среднего периода романтизма	1. Характеристика творчества К.М.Вебера 2. Характеристика творчества Ф.Мендельсона-Бартольди 3. Характеристика творчества Ф. Листа 4. Характеристика творчества Й. Брамса 5. Характеристика творчества Р.Шумана 6. Характеристика творчества Г.Берлиоза Контрольная работа	6	
Тема 3.5. Выдающиеся оперные композиторы 19 века	1. Оперное творчество Р. Вагнера 2. Оперное творчество Д. Верди 3. Оперное творчество Ж. Бизе 4. Оперное творчество Дж. Россини	8	
Тема 3.6. Славянские и скандинавские композиторы-романти ки	Характеристика творчества Б. Сметаны Характеристика творчества А. Дворжека Норвежский романтик Э. Григ	4	
Раздел 4. Музыкальный импрессионизм			
Тема 4.1. Импрессионизм в живописи и музыке	Содержание учебного материала: Особенности импрессионизма 1. Предпосылки появления импрессионизма 2. Выразительные особенности импрессионизма в живописи 3. Выразительные особенности импрессионизма в музыке	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о художниках-импрессионистах		
Тема 4.2. Творчество К.Дебюсси	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4.Симфоническое творчество 5.«Ноктюрны». Характеристика и прослушивание 6. Прелюдии для фортепиано. Характеристика и	2	

	прослушивание		
Тема 4.3. Творчество М.Равеля	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества М.Равеля 4. Характеристика творчества М.Равеля 5. Фортепианное творчество 6. Симфоническое творчество 7. «Вальс», «Болеро». Характеристика и прослушивание	2	
Тема 4.4. Музыка начала XX века	Содержание учебного материала: Музыкальный авангард Различные музыкальные стили и направления начала XX века (алеаторика, сонористика, додекафония,...).	2	
	Дифференцированный зачет - защита рефератов	2	
	ИТОГО за 4 семестр	40	
Раздел 5. Русская музыка			
Тема 5.1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	Содержание учебного материала: Русская музыка раннего периода 1. Формирование композиторской школы в XVIII веке 2. Ранняя русская опера 3. Русский хоровой концерт 4. Камерная вокальная и инструментальная музыка 5. Творчество А. Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству композиторов раннего периода, подготовка рефератов		
Тема 5.2. Творчество М.И.Глинки	Содержание учебного материала: 8. Жизненный творческий путь композитора 9. Характеристика творчества 10. Значение творчества 11. Опера «Иван Сусанин». Характеристика и прослушивание 12. Опера «Руслан и Людмила». Характеристика и прослушивание фрагментов 13. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Характеристика и прослушивание 14. Романсы М.И.Глинки. Характеристика и прослушивание 3. Контрольная работа №	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		
Тема 5.3. Творчество А.С.Даргомыжского	Содержание учебного материала: 15. Жизненный творческий путь композитора 16. Характеристика творчества 17. Значение творчества А.С.Даргомыжского 18. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского 19. Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание	8	

	20. Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание		
Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60 - 70-х годов XIX века	Содержание учебного материала: 1. Русская музыка середины XIX века 2. Характеристика состояния музыкальной жизни 3. Профессиональное образование 4. Общественные музыкальные организации 5. Энтузиасты русского музыкального просвещения А.Н.Серов, А.Г.Рубинштейн, М.А Балакирев, Ц.А.Кюи, А.В.Стасов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)		
	ИТОГО за 5 семестр	32	
Тема 5.5. Творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание 5. Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание 6. Романсы А.П.Бородина. Характеристика и прослушивание Контрольная работа	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом «Слова о полку Игореве»		
Тема 5.6. Творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала: 21. Жизненный творческий путь композитора М.П.Мусоргского 22. Характеристика творчества 23. Значение творчества 1. Характеристика творчества М.П.Мусоргского 2. Опера «Борис Годунов» 3. Камерное вокальное творчество 4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Контрольная работа	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»		
Тема 5.7. Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Опера «Царская невеста» Симфоническая сюита «Шахеразада» Контрольная работа	10	
Тема 5.8. Творчество	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора	10	

П.И. Чайковского	П.И.Чайковского 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Опера «Евгений Онеги» 5. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грёзы» 6. Фортепианное творчество. «Времена года» 7. Романсы, вокально-хоровое творчество 8. Духовные сочинения П.И. Чайковского Контрольная работа		
	ИТОГО за 6 семестр	40	
Раздел 6. Русская музыкальная культура 80-90 –х годов XIX века			
Тема 6.1. Классические традиции в русской музыке «серебряного века»	Содержание учебного материала: Классические традиции в русской музыке «серебряного века»	4	
Тема 6.1. Творчество С.И.Танеева	Содержание учебного материала: 24. Жизненный творческий путь композитора 25. Характеристика творчества 26. Значение творчества 27. Кантата «Иоанн Дамаскин» 28. Симфоническое творчество 29. Духовное творчество	6	
Тема 6.1. Творчество А.К.Лядова	Содержание учебного материала: 1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Симфоническое творчество; «Сказочные картинки» 5. Фортепианное творчество А.К.Лядова	4	
Тема 6.2. Творчество композиторов А.С.Аренского, В.С.Калинникова, А.К.Глазунова	Содержание учебного материала: 1. Значение творчества А.С.Аренского, В.С.Калинникова, А.К.Глазунова 2. Характеристики творчества композиторов и их роль в музыкальной жизни России	6	
Раздел 7. Русская музыка в начале 20 века			
Тема 7.1. Общая характеристика русской музыки начала XX века	Поиски нового содержания и новых выразительных средств: новые жанры, стили, формы	2	
Тема 7.2. А.Н.Скрябин	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества Симфоническое творчество. «Путь к мистерии». «Поэма экстаза»	4	
Тема 7.3. А.В.Рахманинов	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Фортепианное творчество 5. Симфоническое творчество 6. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром 7. Духовная музыка	8	

	ИТОГО за 7 семестр	32	
Тема 7.4. Ф.М.Стравинский	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Балет «Петрушка»	2	
Тема 7.5. С.С.Прокофьев	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Кантата «Александр Невский» 5. Балет «Ромео и Джульетта» 6. Симфоническое творчество	6	
Тема 7.6. Середина XX века – новое направление в русской духовной музыке	Композиторы, возродившие духовное направление в русской музыке: Архангельский, П.Г.Чесноков, Кастальский и др.	6	
Раздел 8. Новое поколение композиторов II половины XX века			
Тема 8.1. Творчество Г.В.Свиридова	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Песни и романсы 5. Кантаты, оратории, хоровые произведения	6	
Тема 8.2. Творчество Р.К.Щедрина	1. Жизненный творческий путь композитора 2. Характеристика творчества 3. Значение творчества 4. Сюита из музыки Ж.Бизе «Кармен» 5. Балетная музыка	4	
Тема 8.3. Творчество В.А.Гаврилина	6. Жизненный творческий путь композитора 7. Характеристика творчества 8. Значение творчества 9. Вокально-хоровое творчество. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»	4	
Творчество композиторов конца XX века	Обзор творчества композиторов Н.Сидельников, А.Шнитке, С.Губайдуллина и др.	2	
	Обобщение пройденного материала. Подготовка к музыкальной викторине	2	
	Музыкальная викторина	2	
	Защита рефератов.	2	
	Дифференцированный зачет	4	
	ИТОГО за 8 семестр	40	
	ИТОГО Обязательной аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся Максимальной нагрузки	216 108 324	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует оборудования учебного кабинета: учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, компьютер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения.+CDдиск/М. Шорникова.-Ростов н/Д: Феникс, 2005;2019
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения.+CDдиск /М. Шорникова.-Ростов н/Д: Феникс, 2020
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения.+CDдиск /М. Шорникова.-Ростов н/Д: Феникс, 2005;2018
4. Музыкальная литература. Примеры для пения: Учебное пособие/ Сост. В. Федоровой.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018

Дополнительные источники:

- Бах. И.С. Произведения для органа. [Электронный ресурс]; ООО «Программа 2000», 2002 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – инв. №417**
- Бетховен – сонаты для скрипки и фортепиано. [Электронный ресурс];; - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – инв. №436**
- Бетховен. [Электронный ресурс]; 2006; - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – инв. №527**
- Шопен. Ф. [Электронный ресурс]; 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – инв.№411**
- Русская дорога. Духовные стихи и канты. [Электронный ресурс]; Данилов ставропигиальный мужской монастырь; 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – инв. №146**
- Ойстрах. Д. [Электронный ресурс]; -1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – инв. №437**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>Устный опрос и музыкальные викторины</i>
Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	<i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i>
Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	<i>Музыкальные викторины</i>
Умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание основных этапов развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
Знание основных направлений, проблем и тенденций развития русского современного музыкального искусства.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>