

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Народная музыкальная культура»**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, Примерной основной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви.

**Организация-разработчик:** Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

**Разработчик:**

Тарасова С.А., преподаватель Духовного училища

Герасимова С.Н., преподаватель Духовного училища

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Народная музыкальная культура»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного образовательного стандарта (2017 г.) по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** «Профессиональные учебные дисциплины», ОД.02.03. «Народная музыкальная культура».

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**Основная цель курса:** практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным славянским музыкальным творчеством.

### **Задачи:**

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной славянской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

### **В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:**

#### *уметь:*

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### *знать:*

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **54** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **18** час.

#### **1.5. Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины**

##### **1.5.1. Общие компетенции, включающие в себя способность:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

##### **1.5.2. Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:**

###### **1.5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

###### **1.5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
защита рефератов	4
обсуждение докладов	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Народная музыкальная культурология	Введение в народно-поэтическое музыкальное творчество. Понятие «народная музыкальная культура», её структура и направления.	2	1,2
Фольклор как особый тип культуры	Жанровая система народной музыкальной культуры. Основные виды устного народного музыкального творчества. Особенности русской народной музыки. Средства выразительности традиционной песни.	4	1,2
Историческая периодизация и пути развития народной музыкальной культуры	Истоки русской народной музыки. Этапы развития народной музыкальной культуры.	4	1,2
Жанры русских народных песен	Особенности классификации музыкального фольклора. Обряды календарно-земледельческого цикла. И песни, их сопровождающие. Трудовые припевки и песни. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадебные песни. Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни. Плясовые песни. Лирические песни. Русская протяжная песня – вершина русского народного песнетворчества. Содержание и особенности мелодики. Эпическая традиция. Былины. Духовные стихи. Исторические песни. Баллады.	6	1,2
Инструментальная культура	Инструменты обрядовой практики. Охотничьи и пастушеские инструменты. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов	4	1,2
Песни позднего формирования	Городская бытовая песня. Частушка. Современная русская народная песня.	2	1,2,3
Мелодика – выразительная основа русской народной песенности	Ладовая основа, ритмика, связь со стихотворным складом, подголосочная полифония.	4	1,2,3
Русская народная музыкальная культура – составная часть славянской музыки.	Музыка славян: общее и различия. Музыкальная народная культура Белоруссии, Украины, Сербии, Чехии, Словакии, Болгарии.	6	1,2,3
Методология исследования народного	Приёмы и методы исследования фольклора. Собиратели и исследователи.	4	1,2,3

творчества	Русские народные песни в 18-19 в, 20 в.		
	<b>Итого: Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>54</b>	
	<b>Аудиторная нагрузка</b>	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. –ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, видео- и аудиоматериалов;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и колонками, мультимедиапроектор; аудиоплеер, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю.- 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019

*Интернет-ресурсы*

1. <https://mu.fm/artist/russkaa-narodnaa-muzyka-amgprq> сайт Русская Народная Музыка
- 2.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, тестирования, проверки выполнения индивидуальных и творческих заданий, оценки выступлений обучающихся и др.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li><li>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li><li>использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li><li>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li><li>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li><li>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li><li>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li><li>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li><li>методологию исследования народного творчества</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализ музыкальных народных произведений;</li><li>- контрольные занятия;</li><li>- индивидуальный опрос;</li><li>- оценка сообщений обучающихся;</li><li>- зачет.</li></ul>