

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);

Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики: Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища,  
Литвишко Владимир Геннадьевич, преподаватель Духовного училища

Рецензенты:

Шелудякова Елена Николаевна, заведующая отделением «Хоровое дирижирование (Регентское)» Духовного училища,

Казакова Людмила Васильевна, заведующая отделением «Живопись» (Иконописное) Духовного училища

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» предназначена для обучения по специальностям: 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Регент церковного хора, преподаватель; 54.02.05 «Живопись» (по видам), Иконописец, преподаватель.

Основной целью изучения модуля является овладение обучающимися теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного (или музыкального) творчества и соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачами программного модуля являются:

- ознакомление обучающихся с базовыми основами педагогики творческих дисциплин;
- ознакомление с организацией индивидуальной и групповой творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей;
- ознакомление с формами и методами обучения творческим дисциплинам.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся будет иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; планирования и организации обучения учащихся дисциплинам с учетом их возраста, личностных особенностей и уровня подготовки;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся будет уметь делать педагогический анализ ситуации в классе, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, определять важнейшие характеристики художественных особенностей обучающихся и планировать их дальнейшее развитие, пользоваться специальной литературой.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся будет знать основы педагогики, основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности творческой работы с детьми дошкольного и школьного возраста, требования к личности педагога, профессиональную терминологию.

Обучение по программе дисциплины происходит в форме групповых занятий. Все занятия практического характера. В начале каждого занятия преподавателем объясняется необходимая часть теоретических знаний, которая затем закрепляется с обучающимся с помощью разнообразных примеров.

Некоторые занятия проходят в виде семинаров или круглых столов, где обсуждаются педагогические ситуации, вопросы основ педагогики творческих дисциплин.

Содержание модуля коррелируется с другими дисциплинами и модулями основной профессиональной образовательной программы по специальности.

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», а также частью Основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.04.05 «Живопись» (по видам).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в раздел ПМ.00 «Профессиональные модули», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», МДК.02.01. Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

**Основная цель курса:** овладение теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного (или музыкального) творчества и соответствующими профессиональными компетенциями.

### Задачи курса:

- ознакомление обучающихся с базовыми основами педагогики творческих дисциплин;
- ознакомление с организацией индивидуальной и групповой творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей;
- ознакомление с формами и методами обучения творческим дисциплинам.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

### иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

для специальности 56.02.03:

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

для специальности 54.02.05:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

### уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе (в художественной мастерской, классе ИЗО);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие (для специальности 56.02.03);

- определять творческие способности (способности к изобразительному творчеству и планировать их дальнейшее развитие (для специальности 54.02.05);

- пользоваться специальной литературой;

### знать:

- основы педагогики, основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного воз-

раста;

- требования к личности педагога;
  - основные исторические этапы развития музыкального/художественного образования в России и за рубежом;
  - профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- для специальности 54.02.05:
- традиции художественного образования в России;
  - методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования;
- для специальности 56.02.03:
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
  - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **72** часа; самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

Обучение по программе дисциплины происходит в форме групповых занятий. Все занятия

практического характера. В начале каждого занятия преподавателем объясняется необходимая часть теоретических знаний, которая затем закрепляется с обучающимся с помощью разнообразных примеров.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе практические занятия	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе: разработка уроков, занятий	36
<b>Промежуточный и итоговый контроль:</b> Зачет после 7 семестра, Итоговая аттестация - в форме дифференцированного зачета после 8 семестра. Вопросы дисциплины входят в квалификационный междисциплинарный экзамен.	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Тема	Содержание	Кол-во часов	Уровень усвоения
Искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Функции искусства и их реализация в художественном/музыкальном образовании.	Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Функция отражения действительности. Коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая, компенсаторная, психотерапевтическая функции искусства; их реализация в системе общего и дополнительного эстетического образования. Характеристика основных элементов содержания художественного образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству как основа художественного образования. Роль эстетического переживания при восприятии художественного произведения. Художественные знания как знания какого-либо вида искусства и как знания о каком-либо виде искусства. Художественно-теоретические и художественно исторические знания. Художественные умения и навыки. Организация художественно-творческой учебной деятельности школьников.	2	1,2
Дисциплины художественного/ музыкального цикла и принципы их преподавания в общеобразовательной школе и учреждениях	Проблема цели в современном эстетическом образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач художественного/музыкального (хорового) образования. Основные задачи общего эстетического образования: развитие у детей любви и эмпатии к различным видам искусства, творческих художественно-познавательных	2	1,2

дополнительного образования.	способностей, воспитание художественного (музыкального) вкуса, потребности в общении с культурными ценностями, в художественном/музыкальном самообразовании. Задачи дополнительного и профессионального художественного/музыкального (хорового) образования.		
Типы и виды уроков дисциплин творческого (художественного/музыкального) цикла.	Уроки искусства в отечественной системе художественного обучения и воспитания: исторический аспект. Комплекс художественных дисциплин общеобразовательной школы, их содержание, исходя из современных реалий (Дисциплины художественного цикла в школе: музыка, театральная мастерская, кружок хорового пения, ИЗО и художественный труд, ритмика, МХК, литература.). Учебные дисциплины художественных школ и студий искусств, их характеристика. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.	6	1,2
Методы обучения, их классификации и специфика применения на дисциплинах художественного/музыкального цикла.	Дифференцированные подходы в художественном образовании. Многообразие методов обучения художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Овладение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира. Классификации методов обучения. Общепедагогические информационно-рецептивные, репродуктивные, продуктивные методы и методы контроля. Методы проблемного обучения. Игровые методы обучения. Комплексные методы формирования творческой активности. Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание. Формирование отношения учащихся к произведениям искусства. Общение по поводу произведения искусства и рефлексия. Практическая работа: разработка фрагментов уроков.	8	1,2
Виды художественной/музыкальной деятельности учащихся.	Исполнение и восприятие музыки как основные виды музыкальной деятельности. Содержание и характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся: слушание музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальная деятельность, импровизация и сочинение музыки, движение под музыку. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность. Основные виды художественной деятельности школьников на занятиях по изобразительному искусству: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению): декоративная и конструктивная работа;	2	1,2

	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение результатов коллективного и индивидуального творчества.		
Современные педагогические технологии и их применение на уроках по дисциплинам творческого цикла.	Педагогическая предметная технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях. Специфические особенности педагогических технологий и методик в различных сферах художественного образования (музейной педагогике, музыкальном образовании, художественно-изобразительном, театрально-сценическом, экранном, хореографическом образовании). Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии. Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание. Формирование отношения учащихся к произведениям искусства. Общение по поводу произведения искусства и рефлексия. Практическая работа: разработка уроков.	6	1,2
Современные средства обучения художественным/ хоровым дисциплинам.	Типы уроков дисциплин художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок-«мнемотурнир», урок-беседа, урок-ролевая игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно логического конспекта и т. д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок-«квазидialog». Контрольные уроки. Практическая работа: разработка уроков.	4	1,2,3
Зачет		2	
	<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	
Учебные планы и программы обучения творческим дисциплинам. Структура, виды учебных программ. Требования к учебно-тематическому плану.	Характеристика программ «Музыка» (авторский коллектив под руководством Д.Б. Кабалевского), «Музыка» (авторский коллектив под руководством Ю.Б. Алиева), «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), «Музыка» (Т.И. Бакланова), «Изобразительное искусство и художественный труд» (авторский коллектив под руководством Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (авторский коллектив под руководством Т.Я. Шпикаловой). Структура учебной программы. Учебный план. Требования к учебному плану. Рабочая программа преподавателя. Практическая работа: подбор программы обучения исходя из особенностей обучаемой группы. Разработка рабочей программы обучения.	6	1,2,3
Методы и приемы развития художе-	Понятия «метод» и «прием». Художественные способности и задатки. Психологические и возрастные осо-	8	1,2



ственных/ музыкально-исполнительских способностей у детей разных возрастных групп.	бенности развития художественно-творческих способностей. Методы и приемы развития художественных/ музыкально-исполнительских способностей у детей разных возрастных групп.		
Методы и приемы активизации художественного/ музыкального мышления учащихся разных возрастных групп.	Художественная творческая деятельность детей. Психологические основы творческой деятельности детей. Личностные детерминанты учения. Гностическая деятельность ученика и организация работы. Психологическая характеристика методов обучения. Методы общения учителя и ученика. Самостоятельная творческая деятельность. Методы и приемы активизации художественного (эстетического) мышления учащихся разных возрастных групп. Практическая работа по разработке занятий с учетом активации творческого мышления учащихся.	6	1,2,3
Критерии качества современного урока по дисциплинам художественного/ музыкального цикла.	Понятие «качество образования». Основные положения теории качества. Характеристика художественно-творческой деятельности. Основные критерии качества современного урока по дисциплинам художественного цикла (структура и содержание занятия). Критерии качества педагогического менеджмента на занятиях художественного цикла. Основные критерии качества обучения на занятиях художественного цикла. Критерии качества воспитательного воздействия занятий художественного цикла. Критерии качества организационного обеспечения занятий художественного цикла. Критерии качества ресурсного и материально-технического обеспечения занятий художественного цикла. Критерии качества технологической составляющей (методической) занятий художественного цикла.	4	1,2,3
Личностно- профессиональные качества преподавателя художественных/ музыкально- исполнительских дисциплин.	Художественно-педагогическая деятельность и ее основные характеристики. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Художественно-конструктивная деятельность. Осмысление педагогом способов художественно-педагогического построения урока искусства, конкретизация педагогических задач, содержания методов обучения в соответствии с условиями проведения занятий, способностями, интересами и художественным опытом учащихся. Планирование художественно-педагогического процесса. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки (игра на инструменте, пение, дирижирование). Художественно-творческая деятельность педагога по предмету «изобразительное искусство и художественный труд». Художественно-коммуникативная и художественно-организаторская деятельность - реализация принципа совместного с детьми «проживания и переживания художественного произведения», организация индивидуальной, групповой и коллективной художественной деятельности учащихся. Просветительская деятельность, как приоритетное про-	4	1,2

	<p>фессиональное качество педагога.</p> <p>Общая характеристика профессиональных качеств преподавателя художественных дисциплин. Роль художественной культуры в становлении личности педагога.</p> <p>Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Профессиональное мышление педагога художественных дисциплин - специфический сплав художественного и научного аспектов мышления. Профессиональное мышление в конструировании содержания и организации занятий по дисциплинам художественного цикла, в самоанализе собственной деятельности. Креативность как значимое качество личности педагога художественных дисциплин для организации собственной творческой деятельности и деятельности учащихся в области художественного творчества. Артистизм учителя как профессиональное качество личности. Влияние артистизма на проявление художественно-творческой импровизации на уроке. Основные этапы подготовки преподавателя художественных дисциплин к уроку.</p>		
Информатизация и компьютеризация процесса преподавания дисциплин художественного/ музыкального цикла.	Информационные технологии, как понятие. Коммуникационные технологии, как понятие. Модернизация и компьютеризация современного образования. Основные нормативно-правовые документы регулирующие деятельность современного художественного образования. Цели и задачи. Применение инноваций в области художественного образования.	2	1,2
Внеклассные и внешкольные формы организации художественной/ музыкальной деятельности учащихся разных возрастных групп.	Характеристика программ «Клавишный синтезатор» (И.М. Красильников), «Ансамбль клавишных синтезаторов» (И.М. Красильников), «Студия компьютерной музыки» (И.М. Красильников), «Художественный шрифт» (Т.А. Копцева), «Студия изобразительного творчества» (Н.В. Гросул). Виды и формы внеклассных и внешкольных форм организации творческой деятельности школьников. Творческие занятия в Воскресной православной школе.	4	1,2,3
Виды и формы художественного/ музыкального самообразования школьников.	Художественное самообразование школьников. Средства, формы и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля художественного развития учащихся.	4	1,2
	Зачет	2	
	<b>Итого в 8 семестре</b>	<b>40</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>20</b>	
	<b>ИТОГО аудиторной нагрузки</b>	<b>72</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>108</b>	

### **3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Общие условия**

Для успешного освоения программы дисциплины необходимо обеспечить тесные связи преподавателя дисциплины и учителя-предметника образовательной организации-базы педагогической практики для практического применения в деятельности изученного материала. На занятиях, помимо общих вопросов педагогики творческих дисциплин, обсуждаются и разработанные обучающимися уроки для преподавательской деятельности во время практики, а также те ситуации, которые обучающиеся наблюдают и фиксируют во время пассивной и активной практики..

#### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий, разработки фрагментов уроков с применением активных форм обучения студентов.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- Стол большой (или 2 стола средней величины) для занятий в форме «круглого стола», стулья, классная доска.

##### ***Технические средства обучения:***

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, аудиокolonки, проектор.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### ***Основные источники:***

1. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика: учеб.пособ. М.: Изд-во ПСТГУ, 2004.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного и среднего (полного) образования
3. Примерные учебные программы по специальным дисциплинам основного и дополнительного образования.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных фронтальных и индивидуальных опросов, оценки практических и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<i>1</i>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе и художественном классе (мастерской);</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять: важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие (для специальности 56.02.03);</li> <li>- особенности</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики, основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального/художественного образования в России и за рубежом;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические аспекты творческого процесса; для специальности 54.02.05:</li> <li>- традиции художественного образования в России;</li> <li>- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования, в общеобразовательных организациях, воскресных школах;</li> <li>- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменный опрос;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- защита реферата;</li> <li>- подготовка доклада.</li> </ul> <p>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.</p>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**«ОТЛИЧНО»** Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.

Кроме этого, студент свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

**«ХОРОШО»** Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.

Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «4» и «5».

Студент показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Студент способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».** Студентом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.

Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».

Это означает, что студент показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или студент проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».** Материал выполнен с некоторыми существенными ошибками. При этом студент слабо может использовать полученные знания по курсу.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Это означает, что студент имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к передаче дисциплины. Или студент не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом студент не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.