

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическая анатомия»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Левитина Ирина Константиновна, преподаватель Духовного училища, член Союза художников России;

Алексеев Никита Евгеньевич, преподаватель Духовного училища.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), по виду: станковая живопись.

Дисциплина входит в раздел «Профильные учебные дисциплины».

Основной целью курса является развитие понимания обучающимися строения человеческого тела, знакомство их с методикой построения всей фигуры человека в покое и движении. Изучение анатомии человеческого тела позволяет сформировать образно-пластический способ мышления и от внешнего поверхностного восприятия человека и слепого копирования его форм перейти к глубокому изображению, опирающемуся на знание закономерностей внутренней структуры.

Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:

- Пробудить интерес к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты и эргономическому мышлению.
- Выбатывать навыки объемно-пространственного видения и рисования.
- Осознать взаимосвязь принципов построения и формообразования человеческого тела и объектов архитектуры и дизайна, научиться применять это на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике (в практических занятиях рисунком и др. дисциплинами);
- передать пластический характер человеческого тела в движении.

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические движения лица.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 54.02.05 «Живопись» (по виду: станковая живопись), «Иконописец, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины **ОД.02.05 «Пластическая анатомия»**.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель курса - развить понимание строения человеческого тела, ознакомится с методикой построения всей фигуры в покое и движении.

Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:

- Пробудить интерес к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты и эргономическому мышлению.
- Вырабатывать навыки объемно-пространственного видения и рисования.
- Осознать взаимосвязь принципов построения и формообразования человеческого тела и объектов архитектуры и дизайна, научиться применять это на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике (в практических занятиях рисунком и др. дисциплинами);
- передать пластический характер человеческого тела в движении.

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические движения лица.

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов; самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<i>Работа над набросками по темам аудиторных (в том числе практических) занятий</i>	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет «Пластическая анатомия». Цель, задачи, содержание. Анатомические термины.	1	1
Раздел 1	Скелет человека.		
Тема 1.2. Скелет плечевого пояса.	Ключица. Форма и рельеф кости на модели: сочленения с грудиной и лопаткой. Движение в суставах. Лопатка. Форма и рельеф кости на модели: связь с грудной клеткой через ключицу. Движение лопатки. Движение плечевого пояса в целом, а также отдельно левой и правой сторон.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2
Тема 1.3. Кости руки.	<i>Плечевая кость.</i> Форма и рельеф кости на модели: сочленения с соседними костями. Движение в плечевом суставе. <i>Кости предплечья.</i> Лучевая и локтевая кость, их форма и рельеф кости на модели. Сочленения друг с другом и с соседними костями. Движение в локтевом суставе, супинация и пронация. <i>Скелет кисти.</i> Кости пясти, запястья и фаланги пальцев. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом и с костями предплечья. Движение в суставах.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2
Тема 1.4. Кости черепа	Практическое занятие: Череп Кости мозгового черепа. Форма и рельеф костей на модели. Их соединения. Схемы. Кости лицевого черепа Форма и рельеф костей на модели. Их соединения, движения. Движения головы. Схемы. Зарисовки А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина.)	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	2	2
Тема 1.5. Кости тазового пояса	Практическое занятие: Тазовый пояс. Крестец, копчик и безымянная кости. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом. Схемы. Зарисовки А3- А3 (карандаш, соус, ретушь, сангина.).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2

Тема 1.6. Кости нижних конечностей	Бедренная кость. Форма и рельеф кости на модели: сочленения с соседними костями. Движение в тазобедренном суставе. Кости голени. Большеберцовая и малоберцовая кости, их форма и рельеф на модели. Сочленения друг с другом и с соседними костями. Коленный сустав. Надколенник, форма и рельеф сустава на модели. Движение костей в суставе. Кости стопы. Предплюсна, плюсна, фаланги пальцев. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом и с костями голени.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	2	2
Тема 1.7. Кости позвоночника	Практическое занятие: Позвоночник. Отделы позвоночника. Строение отдельного позвонка. Форма и рельеф позвоночного столба на модели. Соединения позвонков друг с другом. Движение в суставах. Зарисовки А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2
Тема 1.8. Кости грудной клетки	Практическое занятие: Грудная клетка Ребра. Форма и рельеф костей на модели. Соединения с позвоночником и грудиной. Движения в суставах. Грудина. Состав. Форма и рельеф кости на модели.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2
Тема 1.9. Полный скелет человека	Практическое занятие: Весь скелет. Большая форма, большое движение. Большие соотношения объемов костей. Зарисовки А1 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	2,3
Раздел 2	Мышечный каркас человека		
Тема 2.1. Мышцы плечевого пояса.	Практическое занятие: Мышцы плечевого пояса. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Зарисовки А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
Тема 2.2. Мышцы руки	Мышцы плеча. Сгибатели, разгибатели. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Мышцы предплечья. Сгибатели, разгибатели. Глубокий, поверхностный слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца; Мышцы возвышения мизинца; Межкостные мышцы. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы).	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	2	

Тема 2.3. Мышцы головы	Практическое занятие: Мышцы головы Мышцы крыши черепа. Жевательные мышцы. Мимические мышцы. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Поверхностные мышцы шеи. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Зарисовки мимических изменений лица А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	
Тема 2.4. Мышцы. Пластика деталей лица	Практическое занятие: Пластика деталей лица <i>Глаз.</i> Форма, детали, схемы построения. <i>Ухо.</i> Форма, детали, схемы построения. <i>Нос.</i> Форма, детали, схемы построения. <i>Рот.</i> Форма, детали, схемы построения. Зарисовки А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	
Тема 2.5. Мышцы тазового пояса и нижних конечностей	Практическое занятие: Мышцы тазового пояса. Мышцы ног (бедро, голени, стопы). Зарисовки А3-А2 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	
Тема 2.6. Мышцы туловища человека	Мышцы груди. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Мышцы живота. Поверхностный и глубокий слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы). Мышцы спины. Поверхностный и глубокий слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы).	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	
	Практическое занятие: Пропорции и центр тяжести. Анатомические пропорции мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Наброски А4 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	4	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	
	Практическое занятие: Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов; наметить внутри мышц скелет А1 (карандаш, соус, ретушь, сангина).	4	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над набросками по теме занятия	1	3
	Аудиторных занятий.	36	
	Самостоятельной работы	18	
	ИТОГО	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (мольберты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- пособия по анатомии (скелет)

Технические средства обучения (по необходимости в рамках тематики):

- компьютер с DVD,
- проектор,
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Анатомия для художников/пер. с англ. А.Степановой, И.Борисовой, е.Ильиной, И.Бочкова – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил. – *Полный курс рисования (черно-белая)*
2. Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. –19. – 480 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников: Учебник. - Москва : ЭКСМО, 2004.

Интернет ресурсы

1. <https://www.izocenter.ru/blog/plasticheskaya-anatomiya/> Художественная школа «Вдохновение»
2. https://vk.com/topic-59817059_30147796 Учебные пособия по пластической анатомии
3. <https://vk.com/artshkolaspb> Художественная школа «Колибри» Санкт-Петербург

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике (в практических занятиях рисунком и др. дисциплинами); - передать пластический характер человеческого тела в движении. Знать: - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - связь строения человеческого тела и его функций; - пропорции человеческого тела; - пластические характеристики человеческого тела в движении; - мимические движения лица.	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none">• устный и письменный опрос;• фронтальный опрос в форме беседы;• взаимопроверка и самооценка;• самопроверка и самооценка;• оценка результатов практических работ;• оценка результатов самостоятельных работ. Итоговый контроль: дифференцированный зачет.

Результаты выполнения обучающимся заданий на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале согласно следующим критериям.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Пластическая анатомия».

К дифференцированному зачету не допускаются обучающиеся, не выполнившие основного комплекса заданий практических занятий и самостоятельной работы.

Оценка «отлично» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, но затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, в основном усвоил программный материал, но затрудняется с его изложением, при небольшой поддержке преподавателя справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно; владеет основными навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.