

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика Иконописная»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Казакова Л.В., преподаватель Духовного училища
Коркина Л.Н., методист Духовного училища

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики «Производственная практика иконописная» является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: 54.02.05 «Живопись (по видам: Станковая живопись Иконопись); Иконописец, преподаватель, разработана в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995).

1.2. Цели и задачи практики.

Практика «Производственная практика иконописная» является копийной выездной практикой, которая проводится в храмах, монастырях, музеях, выставочных залах и заключается в копийной работе произведения искусства - иконы.

Цель производственной практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по копированию икон, как произведений мастеров изобразительного искусства по основному виду профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность..

Задачи производственной практики:

1. Приобретение опыта самостоятельной работы в художественно-творческой деятельности по выполнению копии иконы в материале.
2. Практическое освоение технологии выполнения иконописного произведения. Развитие общих и профессиональных компетенций.
3. Углубление, расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин, и применение этих знаний в самостоятельной творческой работе.
4. Формирование у обучающихся целостной картины будущей профессии, профессиональной творческой позиции.
5. Сбор и обработка материалов, необходимых для подготовки отчета по итогам производственной практики.
6. Подготовка к профессиональной работе.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является овладение обучающимися основным видом профессиональной деятельности (далее ВПД) Творческая и исполнительская деятельность, включающими в себя общие (далее ОК) и профессиональные компетенции (далее ПК) по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики (ОК)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения ВПД Творческая и исполнительская деятельность и соответствующими ПК обучающийся в ходе освоения производственной практики должен иметь практический опыт:

ПО.1 Творческого использования средств иконописи, их изобразительно-выразительные возможности;

ПО.2 Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

ПО.3 Последовательного ведения работы над композицией в иконе.

Наименование результата освоения практики (ПК с указанием кода)	Требования к практическому опыту	
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописного рисунка и живописи	<i>ПО.1</i> Творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	ПО.1.1 изображение человека и окружающей среды средствами иконописного рисунка при выполнении подготовительного рисунка на основе (бумаге); ПО.1.2 изображение фигуры человека и окружающей среды средствами живописи (работа цветовыми отношениями) и использование изобразительно-выразительных возможностей живописи при выполнении иконописной копии в соответствии с выбранным образцом;
ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<i>ПО.1</i> Творческого использования средств живописи (иконописи), их изобразительно – выразительные возможности	ПО.1.1 применение теоретических основ рисунка, иконописи, композиции (применение законов, правил, приёмов и средств) и закономерностей построения художественной формы обратной перспективы при копировании икон как произведений живописного искусства; ПО1.2 Применения в процессе выполнения иконы теоретических основ рисунка, иконописи, живописи и композиции
ПК 1. 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению	<i>ПО.2</i> Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора	ПО.2.1 Выполнение подготовительных эскизов, рисунка ПО.2.2 проведение целевого сбора и анализа теоретического (по технологии выполнения

подготовительного материала.	художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	иконописного произведения) и иллюстративного (творчество иконописца, иконография) подготовительного материала и обобщение его в виде реферата ПО.2.3 перенос рисунка на формат согласно законам масштабирования; ПО.2.4 подготовка основы для иконописной работы (проклейка и грунтовка), левкашение доски, наклеивание павлоки.
ПК.1.4. Последовательно вести работу над композицией	ПО.3 Последовательного ведения работы над композицией	ПО.3.1 - соблюдение стадий работы над копией с иконы - подготовка основы для иконописной работы - выполнения рисунка на таблетке; иконе. - составление палитры для копирования; - выполнение копии в материале на формате; таблетке, иконе
ПК.1.5. Владеть различными приемами при выполнении иконописных работ.	ПО.1 Творческого использования средств живописи, их изобразительно - выразительные возможности	ПО.1.1 применение основных технических разновидностей и изобразительно-выразительных возможностей в иконописи (использование методов работы - лессировка, охрение и др.) при выполнении упражнений и копии в соответствии с образцом;
ПК.1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	ПО.2 Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	- использование Интернет-ресурсов при поиске информации для изучения технологии выполнения иконописного образца (или иконы).

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс и наименование УП (ПП)	Количество часов, характер проведения	Виды работ	Отчетная документация	Уровень освоения
<p>ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>Производственная практика ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности) иконописная</p>	<p>2 недели (72 часа) непрерывно,</p> <p>2 недели по 3 часа в день во время Страстной и Светлой седмицы</p>	<p>1. Выполнение упражнений в различных техниках (гуашь, темпера).</p> <p>2. Изображение человека и окружающей среды средствами иконописи при выполнении подготовительного рисунка на основе (бумаге) и средствами живописи (темпера) при выполнении копии.</p> <p>3. Проведение целевого сбора и анализа теоретического (по технологии выполнения иконописного произведения) и иллюстративного подготовительного материала и обобщение его в виде реферата; работа с информационными источниками, интернет-</p>	<p>1. Дневник практики (практические работы, демонстрирующие возможности различных техник живописи; теоретический материал по творчеству художника и технологии живописных работ).</p> <p>2. Отчёт.</p> <p>3. Выполненная копия иконописного образца.</p>	3

		<p>ресурсами.</p> <p>4. Перенос рисунка на формат согласно законам масштабирования.</p> <p>5. Подготовка основы для иконописной работы (левкашение).</p> <p>6. Составление палитры для копирования.</p> <p>7. Выполнение копии в материале на формате.</p>		
--	--	--	--	--

Для характеристики уровня содержания деятельности практиканта используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.05 Живопись (по виду: Станковая живопись, Иконопись) на производственную практику УП.03. «Производственная практика (по профилю специальности) иконописная» отводится 204 часа, в том числе:

Код и наименование УП	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
УП.02. «Производственная практика (по профилю специальности) иконописная»	72 непрерывно	30 рассредоточено	72 непрерывно	30 рассредоточено

Согласно учебного плана по результатам прохождения практики в конце учебного года проводится зачет.

4.2. Место и время проведения производственной практики:

Производственная практика (по профилю специальности) иконописная проводится в г Калуге или каком-либо другом городе в храме, где есть иконы 8-14 веков.