

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Производственная практика (по профилю специальности) -
исполнительская концертная деятельность**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Организация-разработчик:

Православная религиозная организация - духовная профессиональная образовательная организация "Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви" (Духовное училище)

Разработчики:

Коркина Л.Н., методист Духовного училища

Шелудякова Е.Н., заведующая отделением «Хоровое дирижирование» (Регентское)

Паюл Т.А., преподаватель КДУ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	13

1. Паспорт программы производственной практики

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа практики «**Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская концертная деятельность**» (далее – исполнительская практика) является частью Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена Духовного училища по специальности СПО 53.02.06. **Хоровое дирижирование (Регент церковного хора, преподаватель)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Дирижерско-хоровая деятельность» (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи производственной исполнительской практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения исполнительской практики в рамках освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Исполнительская практика ставит своей целью воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в составе ансамбля, хора.

Задачами исполнительской практики являются:

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, хоровом и ансамблевом классах;

приобретение студентами навыков выступления на концертной площадке перед аудиторией различного уровня подготовки;

накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в

качестве участников ансамблей, хора, дирижёров хора на концерте в год не менее в 6 мероприятиях. Она осуществляется в следующих формах:

- концертные выступления студентов на различных площадках города и области;
- участие в концертах училища;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов.

1.3. Место производственной исполнительской практики в структуре ОПОП

Практика направлена на подготовку и совершенствование ансамблевого, хорового репертуара и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Духовным училищем).

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, в соответствии с утвержденным учебным планом и планом воспитательной работы, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей:

Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение, Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа; Постановка голоса, вокал, Вокальный ансамбль;

1.4. Трудоемкость исполнительской практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» составляет: 216 часов.

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом, планом воспитательной работы, календарным учебным графиком по специальности СПО.

1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики

Основной базой для прохождения исполнительской практики является Духовное училище, оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения исполнительской практики. Кроме того, для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калуги и области:

- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калуги и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школ;
- библиотека для слепых им. Н.Островского;
- актовый зал Калужской духовной семинарии;
- концертный зал Калужской областной филармонии;
- Калужский Дом музыки;
- выступления на площадках – местах проведения конференций и фестивалей.

1.6. Результаты освоения программы производственной исполнительской практики

Результатом прохождения исполнительской практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности: «Дирижерско-хоровая деятельность» (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	158	- самостоятельные домашние занятия перед выступлением с целью совершенствования исполнительского репертуара; - подготовка к сценическому выступлению (распевание); - анализ акустики;	Дневник практики Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
		48	- отработка программы в сценических условиях; - исполнение программы; - собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).	
3	Заключительный этап	8	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Оценка в журнале

4. Условия реализации программы производственной исполнительской практики

4.1. Требования к проведению исполнительской практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (1-8 семестры). Администрация Духовного училища заключает соглашения с различными организациями города и области, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов училища, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (вокальные ансамбли, хор) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

Руководитель производственной практики от Духовного училища разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с ректором Духовного училища и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от Духовного училища осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это в аттестационном листе.

Руководитель практики несет ответственность за реализацию демонстрации умений

руководить хором выпускников Духовного училища и студентов 3 курсов (по согласованию с преподавателями) и заведующим отделением.

Руководитель или представитель концертной организации (учреждения) осуществляет общее руководство практикой студентов.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- концертный зал или аудитория;
- подставки для хора или сценическое место для ансамбля;
- фортепиано (рояль).

Работа по техническому обеспечению концертной деятельности Духовного училища возлагается на проректора по учебной работе и заместителя ректора по воспитательной работе, которые проводят эту деятельность в сотрудничестве с руководителями хора, ансамблей, заведующим отделением.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Основные источники:

1. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001.- 210с.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб. : Планета музыки, 2015. - 200 с.
- 3.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- **специалисты с высшим профессиональным образованием** по специальности, соответствующей профилю модуля;
- опыт педагогической деятельности;
- обязательное повышение квалификации или прохождение стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов производственной исполнительской практики

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- самостоятельные домашние занятия перед выступлением;
- подготовка к сценическому выступлению (распевание);
- анализ акустики;
- отработка программы в сценических условиях;
- исполнение программы;
- собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).

Время и место концертных выступлений должны быть отражены в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики в аттестационном листе.

6. Аттестация по итогам исполнительской практики

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Хоровое дирижирование.

Аттестация проводится один раз в год в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.