

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Регентская практика (Учебная и производственная)»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Организация-разработчик:

Православная религиозная организация - духовная профессиональная образовательная организация "Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви" (Духовное училище)

Разработчики:

Шелудякова Е.Н., заведующая отделением «Хоровое дирижирование» (Регентское)

Паюл Т.А., преподаватель КДУ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Регентская практика»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковного образовательного стандарта по специальности Регент церковного хора, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в учебную практику: УП.04.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - овладение навыками управления церковным хором в исполнении богослужебных песнопений на различных богослужениях и во время внебогослужебных таинств и треб (венчания, панихиды и т.п.).

Задачи:

- овладеть практическими навыками исполнения церковных песнопений применительно к богослужению;

- приобретение навыков регентской подготовки к богослужению;

- приобретение навыков работы с церковным хором во время богослужения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- управления церковным хором во время будничных и праздничных богослужений и во время внебогослужебных таинств и треб (венчания, панихиды и т.п.);

- разбора богослужения (разбор устава, подбор репертуара и тонального плана).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- чинопоследование будничного богослужения в аспекте управления церковным хором,

чинопоследование воскресного богослужения в аспекте управления церковным хором,

- чинопоследование праздничного богослужения в аспекте управления

церковным хором,

- приемы и методы работы с хором на спевке и во время богослужения;

- чинопоследование архиерейского богослужения в аспекте управления

церковным хором.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем Часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе практические занятия	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Итоговая аттестация - в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной практики

Наименование тем.	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Уровень освоения.
	1 курс 1,2 семестр		
Служение регента и певца. Регентское мастерство.	Церковное пение как служение. Профессиональные задачи регента. Регентское образование.	2	3
Церковное пение и музыкальное искусство	Каноничность церковного пения. Выразительность в церковном пении. Регент и хоровой дирижер.	2	3
Шестиричная служба	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений.	4	3
Славословная служба	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений.	6	3
Полиелейная служба	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений.	6	3
Воскресное всенощное бдение	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений.	4	3
Воскресная литургия	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений.	4	3
Празднование Калужской Иконе Божией Матери	Изучение особенностей исполнения изменяемых и неизменяемых песнопений. Подбор простейшего «обиходного» репертуара.	4	3
	ИТОГО за 1 курс	54	
	Обязательной нагрузки	36	
	Самостоятельной работы	18	
	2 курс 3,4 семестр		
Служение регента и певца. Регентское мастерство.	Церковное пение как служение. Профессиональные задачи регента. Регентское образование.	1	

Церковное пение и музыкальное искусство	Каноничность церковного пения. Выразительность в церковном пении. Регент и хоровой дирижер.	1	
Тональный план в богослужении	Понятие о тональном плане в богослужении. Использование родственных тональностей. Пение в тональности священника или дьякона.	1	
Певческие стили в богослужении	Употребление в богослужении различных певческих стилей. Основные принципы составления репертуара.	1	
Седмичные богослужения «Без знака», «При святом поемом на б» и «Славословие»	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Расписывание службы. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении	2	
Богослужение в седмичный день «Полиелей»	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Расписывание службы. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении	4	
Богослужение в седмичный день «При бденном святом»	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	
Воскресное всенощное бдение	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Литургия Иоанна Златоуста	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Литургия Василия Великого	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Седмичные богослужения Великого Поста	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на	4	3

	богослужении.		
Литургия Преждеосвященных Даров	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
Богослужения Святой Пасхи	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	8	3
Таинства и требы	Подбор простейшего «обиходного» репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
	Итого за 2 курс Аудиторных занятий Самостоятельной работы	54 36 18	
	3 курс 5,6 семестр		
Тональный план в богослужении	Повторение основных понятий: понятие о тональном плане в богослужении, использование родственных тональностей, пение в тональности священника или дьякона.	1	3
Певческие стили в богослужении	Актуализация знаний и умений по темам: Употребление в богослужении различных певческих стилей. Основные принципы составления репертуара.	1	3
Седмичные богослужения «Без знака», «При святом поемом на б» и «Славословие»	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Богослужение в седмичный день «Полиелей»	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Богослужение в седмичный день «При бденном святом»	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
Воскресное всеобщее бдение	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара,	2	3

	работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.		
Литургия Иоанна Златоуста	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Литургия Василия Великого	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
Седмичные богослужения Великого Поста	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
Литургия Преждеосвященных Даров	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
Богослужения Святой Пасхи	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	8	3
Таинства и требы	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
	Итого за 3 курс Аудиторных занятий Самостоятельной работы	54 36 18	
	4 курс 7,8 семестр		
Тональный план в богослужении	Повторение основных понятий: понятие о тональном плане в богослужении, использование родственных тоналностей, пение в тоналности священника или дьякона.	1	3
Певческие стили в богослужении	Актуализация знаний и умений по темам: Употребление в богослужении различных певческих стилей. Основные принципы составления репертуара.	1	3
Дванадцатые праздники, Страстная Седмица и Пасха			
1. Рождество Пресвятой Богородицы	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3

2. Воздвижение Животворящего Креста Господня	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
3. Введение во Храм Пресвятой Богородицы	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
4. Рождество Христово	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
5. Крещение Господне	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
6. Сретение Господне	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
7. Благовещение Пресвятой Богородицы	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
8. Вход Господень в Иерусалим	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
9. Вознесение Господне	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
10. Пятидесятница	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
11. Преображение Господне	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	2	3
12. Успение Пресвятой	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему.	2	

Богородицы	Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.		3
13. Страстная Седмица	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	6	3
14. Пасха	Подбор авторского репертуара и составление тонального плана к нему. Дирижирование подобранного репертуара, работа с камертоном, особенности исполнения на богослужении.	4	3
	Итого за 4 курс	54	
	Аудиторных занятий	36	
	Самостоятельной работы	18	
	Всего	216	
	Аудиторных занятий	144	
	Самостоятельной работы	72	

Самостоятельная работа обучающихся заключается в разборе и расписывании заданных преподавателем служб, тренировке управления хором в малых группах.

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя,

инструмент (фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Королёва Т.И. Регентское мастерство: Учебное пособие / Т.И.Королёва, В.Ю.Перелешина. – М.: Изд-во ПСТГУ 2009. -216.с.
2. Октоих
3. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Сост. Н. Нахимов. М. : Донской м-рь, 1994. Репр. изд.: Спб., СТ, 1912.

Дополнительная литература:

1. Толковая Псалтирь, изъясненная по святоотеческим толкованиям / Сост. Евфимий Зигабен. М.: Донской м-рь, [1993]. Репр. изд.
2. Феофилакт, архиеп. Болгарский, блаж. Благовестник. Толкования на свв. Евангелия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверки разбора служб, знание последовательности богослужения и применение их в руководстве церковным хором.

Во время дифференцированного зачёта преподавателем обучающемуся дается практическое задание:

На 1 курсе – разбор службы.

На 2,3,4 курсах – разбор и регентование заданной службы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:- управления церковным хором во время будничных и праздничных богослужений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- чинопоследование будничного богослужения в аспекте управления церковным хором,- чинопоследование воскресного богослужения в аспекте управления церковным хором,- чинопоследование праздничного богослужения в аспекте управления церковным хором,- приемы и методы работы с хором на спевке и во время богослужения	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">- фронтальный и индивидуальный опрос, проверочные спевки- контроль на богослужении <p>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>