

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Рисунок»**

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);  
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик:

Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик:

Алексеев Н.Е., преподаватель Духовного училища

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	12
Приложение 2.....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» является частью основной профессиональной образовательной по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Иконопись) и разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по видам).

Учебная дисциплина «Рисунок» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются: обучение студентов графическому изображению предметов и фигуры человека, мастерству рисунка; развитие чувства цветовой гармонии, пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного; формирования художественного вкуса. Знания, умения, компетентности, полученные обучающимися в результате изучения дисциплины, будут служить базой для освоения других изучаемых дисциплин: «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», и в особенности «Иконопись».

Для лучшего освоения материала дисциплины и повышения качества обучения к обязательным аудиторным часам добавляются часы Дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, а также Учебная практика на открытом воздухе (пленэр), где обучающиеся делают наброски своих будущих работ, работают над отработкой сюжетов картин.

В конце каждого полугодия обучающиеся представляют на публичном просмотре работ обучающихся свои картины, а также наброски к ним.

После завершения очередного года обучения комиссия во главе с преподавателем отбирает рисунки и наброски для пополнения методического фонда Духовного училища.

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения учебной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01. Рисунок

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над рисунком и композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения академического рисунка.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 576 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часов;  
 дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя 288 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	576
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	288
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	288
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Содержание разделов дисциплины «Рисунок»

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

№	Наименование тем, содержание	Объем в часах	
		Ауди- торная работа	Дополни- тельная работа
1	2	3	4
1 семестр 1 курс			
1	<u>Натюрморт из предметов быта.</u> Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося.	4	4

2	<p><u>Натюрморт с гипсовым шаром.</u>  Освещение верхнее, боковое.  Решение тональное. Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.  В задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить пространство фона.  <u>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).</u>  Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду, ставится значительно ниже уровня горизонта.  Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.</p>	12	12
3	<p><u>Рисунок складок тканей.</u>  Драпировка прикрепляется к стене в двух точках на разной высоте. Работе предшествует беседа о характере складок (свободно висящие, обертывающие, натяжные).  Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.  Передача характера складок ткани, их формы и провисания.</p>	6	6
4	<p><u>Натюрморт с гипсовым орнаментом</u>  Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа. Освещение верхнее, боковое.  Решение тональное с учетом среды.  Построение орнамента и передача пластической формы графическими средствами.</p>	10	10
<b>Итого в первом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>2 семестр 1 курс</b>			
1	<p><u>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.</u>  Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Задание должно вмещать в себе все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов.</p>	8	8
2	<p><u>Рисунок гипсовой античной маски.</u>  Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.</p>	6	6
3	<p><u>Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы).</u>  <u>Глаз.</u> На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый – линейно-конструктивным методом, позволяющим понять устройство глаза, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок выполняется тональными средствами с учетом понимания строения глаза.  Освещение верхнее, боковое. Анатомический анализ формы.</p>	6	6
	<p><u>Нос, губы, ухо.</u> На одном листе компоновать три рисунка. При рисовании частей лица акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.</p>	6	6

4	<u>Натюрморт из крупных предметов быта.</u> Предметы натюрморта: прялка, табурет, корыто, драпировка со складками. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного.	6	6
<b>Итого во втором семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 семестр 2 курс</b>			
1	<u>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах.</u> На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.	16	16
2	<u>Рисунок фрагмента интерьера.</u> Предметами изображения могут быть стол, ваза, драпировка и т.д. на фоне окна или угла комнаты. Материал выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, соус, уголь). Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами	6	6
3	<u>Натюрморт с гипсовой античной маской.</u> Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.	10	10
<b>Итого в третьем семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>4 семестр 2 курс</b>			
1	<u>Рисунок черепа в трех поворотах</u> На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль). Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа. Решение светотеневое, без фона. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.	12	12
2	<u>Рисунок интерьера.</u> Рисунок выполняется в музее, вестибюле театра или других общественных местах. 1 этап работы – композиционные наброски с натуры, 2 этап – с наиболее удачного варианта выполняется рисунок в мастерской училища. Материал – в зависимости от творческой задачи (тушь, акварель, гуашь в два цвета, уголь, соус, сангина, перо, кисть). Выработка творческого переосмысления натуры в процессе создания графического листа.	8	8



3	<u>Рисунок головы (копия)</u> Образец для копирования выбирается из предложенных образцов. Затем в выбранном формате и материале выполняется копия.	12	12
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

<b>5 семестр 3 курс</b>			
1	<u>Рисунок пейзажа.</u> Работа ведется в парке, во дворе училища и т.д. Материал свободный.	4	4
2	<u>Рисунок головы натурщика.</u> Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно – анатомического анализа формы.	18	18
3	<u>Рисунок анатомической полуфигуры человека (копия).</u> Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом.	10	10
<b>Итого в 5 семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

<b>6 семестр 3 курс</b>			
1	<u>Рисунок скелета и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).</u> Знакомство со строением скелета человека. 1. <u>Рисунок скелета человека</u> – кратковременные рисунки (вид спереди и вид сзади) с целью определения общих пропорций скелета, связи основных частей. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. 2. <u>Рисунки частей тела человека</u> 2.1. Рисунок верхних конечностей на одном листе скомпоновать гипсовый слепок руки и в том же положении скелет руки. Передача связи лопатки, ключицы, плечевой кости. 2.2. Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки. 2.3. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. 2.4. Рисунок кистей рук.	16	16
2	<u>Рисунок кистей рук натурщика.</u> Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Изучение скелета, мышц кисти и предплечья, а также их рисование в дальнейшем по памяти.	10	10
3	<u>Натюрморт из простых по форме предметов.</u> Освещение естественное (возможна работа на плэнэре).	6	6

<b>Итого в шестом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>7 семестр 4 курс</b>			
1	<u>Рисунок городского пейзажа.</u> Рисунок выполняется в небольшом формате. Форэскиз. Решение тональное. Композиция включает в себя растительные и архитектурные формы.	6	6
2	<u>Рисунок одетой полуфигуры с руками.</u> Модель ставится таким образом, чтобы с наибольшей четкостью выявить голову и положение кистей рук. Решение тональное. Уделить особое внимание рисунку головы и кистей рук.	12	12
3	<u>Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.</u> Модель подбирается с характерными чертами лица. Материал – уголь, сангина, угольный карандаш. Освещение искусственное. Решение тональное. Передача характера модели, знакомство с мягким материалом.	14	14
<b>Итого в седьмом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>8 семестр 4 курс</b>			
1	<u>Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.</u> Материал – свободный. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном. Проверка всех знаний и практических навыков за 3-4 курс. Итоговое задание.	14	14
2	<u>Рисунок интерьера.</u> Задачи аналогичны заданию 2 курса. Объект изображения усложняется	6	6
3	Копия рисунков Микеланджело. Рисунок обнаженной женской фигуры. Рисунок обнаженной мужской фигуры (со спины).	8	8
4	<u>Рисунок обнаженной фигуры (копия)</u> Итоговое задание. Решение тональное с фоном. Итог работы по рисунку – единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости, конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Лепка формы тоном.	4	4
<b>Итого в восьмом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п.п	Наименование	Количество
Специальное оборудование		
1	Постановочные столы	8
2	Драпировки	4
3	Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.	В полном объеме
Технические средства обучения		
1	Мультимедийный проектор	1
2	Наглядные аудиторные пособия	20
Специальные расходные материалы		
1	Рисовальная бумага ГОСзнак разной плотности, фактуры и цвета	
2	Уголь березовый, прессованный, соус, сангина, сепия, акрил	
3	Планшеты А1, А2, А3	
Специализированная мебель и оргтехника		
1	Стол демонстрационный	2
2	Стол преподавателя	1
3	Мольберты	30
4	Стулья аудиторные	60
5	Шкафы для методического и натюрмортного фондов	2

Реализация учебной дисциплины требует наличия Мастерской.

### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/В.С. Шаров-М.: Издательство «Э», 2017

**Дополнительные источники:**

1. <http://artclassic/edu.ru/>
2. Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>-использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> </ul> <p>владеть следующими компетенциями:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• просмотр работ и консультирование;</li> <li>• самопроверка и самооценка результатов работ;</li> <li>• оценка результатов практических работ,</li> <li>• публичное представление работ.</li> </ul> <p>Итоговый контроль: Экзамен</p>

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над рисунком и композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения академического рисунка.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»  
для специальности 54.02.05 «Живопись»

### **1. Техническое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по данной дисциплине должна выполняться студентами в библиотеке, дома с использованием интернета.

### **2. Руководство преподавателя внеаудиторной работой обучающихся**

Организация внеаудиторной работы преподавателем по данной дисциплине включает:

#### **а) предоставление консультаций**

В течение семестра преподавателем проводятся консультации по утвержденному графику (но не менее 1 часа в неделю). В период сессии проводятся индивидуальные и групповые консультации, в том числе перед зачетом.

#### **б) исследовательская деятельность обучающихся в виде мини-проектов**

В течение семестра преподавателем могут предлагаться студентам мини-исследования на текущую тему или (для хорошо успевающих студентов) на тему, изучаемую в скором будущем. Результаты студент представляет на занятии в виде доклада с представлением практического материала.

#### **в) подготовка обучающихся к выступлению на конференции**

В течение семестра преподавателем могут предлагаться темы для самостоятельных исследований обучающихся с дальнейшим представлением материалов на студенческих конференциях (функции преподавателя – руководство исследовательской деятельностью).

### **3. Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа над изучением материала согласно ФГОС составляет не менее 50% времени, отводимого на изучение дисциплины. При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. Самостоятельная работа должна базироваться также на изучении авторских учебных пособий и литературы. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.