

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сольфеджио»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Грозова Виктория Алексеевна, преподаватель Духовного училища

Рецензенты:

Шелудякова Елена Николаевна, заведующая отделением «Хоровое дирижирование (Регентское)» Духовного училища

Васичева Марина Эдуардовна, преподаватель высшей категории Калужского областного музыкального колледжа им. С. И. Танеева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Объединяющая роль дисциплины диктует её корреляцию с другими дисциплинами: вокал, вокальный ансамбль, элементарная теория музыки, гармония, а также церковное пение (обиход).

Основной целью изучения дисциплины «Сольфеджио» является воспитание слуха у обучающихся. Наряду с другими дисциплинами, сольфеджио формирует у обучающегося умение слушать и понимать музыку, самостоятельно работать над музыкальным произведением, добиваться его осмысленного исполнения. Сольфеджио – это практическая дисциплина, предполагающая выработку практических навыков. Сольфеджио предполагает не только пение по нотам, но и пение интонационных упражнений, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, ритмические упражнения, творческие задания и другие формы работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся будет уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся будет знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения с 1 по 4 курс, итоговой аттестацией является экзамен.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Хоровое дирижирование», «Регенство».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00. Профессиональный цикл, ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02. Сольфеджио.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по дисциплине «Сольфеджио»: максимальной учебной нагрузки обучающегося **826 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **576 часов**; самостоятельной работы обучающегося **250 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	826
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	576
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	250
- сольфеджирование музыкальных примеров;	
- выполнение интонационных упражнений;	
- запись музыкальных построений;	
- выполнение творческих заданий;	
- выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме:	экзамен

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Тема, содержание	Объем часов	Уровень освоения
1 курс		
Свойства музыкального звука. Нотная грамота. Регистр, октава.	8	1,2
Основные длительности. Доли. Акцент. Такт. Тактовая черта.	10	1,2
Размер 2/4. Лад, тоника.	10	1,2
Тональность До-мажор. Гамма, тетракорд, тон, полутон, строение мажорной гаммы.	8	1,2
Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.	8	1,2
Паузы.	8	1,2
Неустойчивые звуки лада, их разрешение. Ладовые обороты.	10	1,2
Обобщение по пройденному материалу	2	1,2
Размер 3/4. Период.	12	1,2
Секвенция, канон. Ключевые и неключевые знаки альтерации.	8	1,2
Интервалы.	4	1,2
Затакт.	12	1,2
Новые ладовые обороты	6	
Интервалы ч1, ч8.	4	1,2
Тональность Соль-мажор. Транспозиция.	12	1,2
Интервал б2, м2 в тональности и от звука.	8	1,2
Интервал ч5 в тональности и от звука.	8	1,2
Обобщение по пройденному материалу	6	1,2
ИТОГО за 1 курс	144	

2 курс		
Повторение пройденного материала. Работа в ладу.	4	1,2
Повторение пройденного материала. Интервалы.	4	1,2
Интервалы с разрешением.	8	1,2
Размер 4/4.	10	1,2
Тональность Фа-мажор.	8	1,2
Интервал ч4 в тональности и от звука.	8	1,2
Четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 4/4.	10	1,2
Новые ладовые обороты.	6	1,2
Тональность ля-минор. Строение минорной гаммы.	4	1,2
Обобщение пройденного материала	2	1,2
Интервал б3, м3 в тональности и от звука.	6	1,2
Двухголосие. Подбор второго голоса.	2	1,2
Три вида минора.	10	1,2
Тональность Ре-мажор. Интервал бб, мб в тональности и от звука.	10	1,2
Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$.	8	1,2
Тоническое трезвучие с обращениями в ладу.	8	1,2
Шестнадцатые в пройденных размерах.	8	1,2
Тональность ре-минор.	6	1,2
Аккорды Б3/5, М3/5 с обращениями.	8	1,2
Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	6	1,2
Тональность ми-минор.	6	1,2
Обобщение пройденного материала	2	1,2
ИТОГО за 2 курс		144
3 курс		
Повторение пройденного материала.	6	1,2
Буквенное обозначение звуков и тональностей	2	1,2
Интервалы б7, м7 в тональности и от звука	6	1,2
Обращение интервалов.	6	1,2
Обобщение по теме «Интервалы»	4	1,2
Контрольный урок по теме «Интервалы»	2	1,2
Восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах.	10	1,2
Тональность си-минор.	8	1,2
Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в ладу. Разрешение аккордов. Соединение аккордов.	16	1,2
Обобщение по пройденному материалу	4	1,2
Тональность Си-бемоль мажор.	6	1,2
Две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.	8	1,2
Тритоны в ладу.	8	1,2
Гармонический анализ текста.	4	1,2
Тональность соль-минор.	6	1,2
Переменный лад.	6	1,2
Уменьшённое трезвучие в ладу.	6	1,2
Пунктирный ритм в пройденных размерах.	10	1,2
Тональность Ми-бемоль мажор.	6	1,2
Доминантсептаккорд в ладу.	6	1,2
Аккорды от звука. (+D ₇ и Ум3/5)	10	1,2
Обобщение пройденного материала	4	1,2

	ИТОГО за 3 курс	144	
Повторение пройденного материала	6	1,2	
Доминантсептаккорд с обращениями в ладу.	10	1,2	
Тональность до-минор.	6	1,2	
Повторение тритонов в ладу.	4	1,2	
Характерные интервалы в ладу.	8	1,2	
Триоли.	8	1,2	
Тональность Ля-мажор.	6	1,2	
Повторение аккордов вне лада	6	1,2	
Синкопы	8	1,2	
Обобщение пройденного материала	2	1,2	
		1,2	
Хроматизмы. Хроматические гаммы (мажорные и минорные).	10	1,2	
Тональность фа-диез-минор.	8	1,2	
Гармонический мажор.	6	1,2	
Вводные септаккорды.	8	1,2	
Тональности Ми-мажор и до-диез-минор.	6	1,2	
Лады народной музыки.	6	1,2	
Аккорды от звука.	6	1,2	
Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор.	8	1,2	
Модуляция (три вида).	12	1,2	
Родственные тональности.	4	1,2	
Обобщение пройденного материала	6	1,2	
	ИТОГО за 4 курс	144	
	Итого аудиторных занятий	576	
	Самостоятельной работы	250	
	Максимальная нагрузка обучающихся	826	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении домашнего задания, задаваемого на каждом занятии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие/Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.-М.: Музыка, 2004
2. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие/Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.-М.: Музыка, 2006
3. Барабошкина А. Сольфеджио I-IV класс. Пение с листа.-Спб: Издательство Композитор, 2016
4. Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка. 2005. Сборники

диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

Дополнительные источники:

1. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.

Интернет-источники:

1. <http://notes.tarakanov.net/study.htm> В разделе «Учебные пособия» на сайте «Нотный архив Бориса Тараканова» множество учебных пособий по сольфеджио в электронном виде, доступных для скачивания.

2. <http://solfa.ru/> Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования.

3. SolFa — это проект Владимира Громадина, кандидата искусствоведения, педагога с более чем десятилетним опытом работы, приобретённом в лучших российских музыкальных учебных заведениях - [Центральной музыкальной школе](#) при Московской консерватории и [Академическом музыкальном колледже](#) (училище) при Московской консерватории. Он преподаёт сольфеджио, гармонию, элементарную теорию музыки и анализ форм на исполнительском и теоретическом отделениях. Его выпускники уже более десяти лет свободно поступают в вузы России и мира. Его опыт и методические наработки нашли отражение в сайте SolFa (соль+фа=сольфеджио), на котором представлены образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности, рассчитанных, в первую очередь, на молодых музыкантов, занимающихся музыкой профессионально на уровне специализированной школы (ССМШ), колледжа или вуза.

4. <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152> На сайте «Фортуна» размещен учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы. Большая подборка пособий, доступных для скачивания в электронном виде.

5. <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html> Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др.

6. <http://сольфеджио-онлайн.рф/> Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.

7. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha> Лекция на сайте «Культура РФ» посвящена вопросам развития профессионального музыкального слуха с учетом потребностей современной музыкальной практики. Предлагаются авторские методические пути повышения эффективности музыкально-слухового воспитания через сочетание традиций с новациями. Лектор - Марина Карасева, музыковед, заслуженный деятель искусств

Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

8. http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49 Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

9. https://vk.com/solfeggio_na_5 Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио.

10. <https://infourok.ru/muzyka.html> Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.

11. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be> Сайт, где размещены полнотекстовые электронные книги по сольфеджио, учебники, конспекты занятий, всевозможные материалы для уроков, презентации и т. п.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> - Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры; - Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - Умение записывать музыкальные построения средней трудности; - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах; - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос. Письменный опрос. Контрольный урок: диктант, слуховой анализ.

В конце первого, третьего, пятого и шестого семестров проводятся контрольные уроки. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока - диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.

Сольфеджирование и романс могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

В конце второго семестра проводится зачет.

Требования к зачету в конце 2 семестра:

1. Написать одноголосный и двухголосный диктанты.
2. Спеть интервальную последовательность (в тональностях с 4-6 знаков);
3. Спеть аккордовую последовательность : например-в тональности fis-moll:
I - VI6 - VII7 (гарм.) - D56 - I -16 -1156 - VII34 (гарм.) - III (гарм.) - I 6 - II 6 - III6 (натур.) - VI - II 3 4 - V.
4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательности. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио», раздел 1, № 6.
5. Чтение с листа: одноголосие -Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», раздел «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 28, двухголосие - Способин. Двухголосное сольфеджио № 25.

Требования на зачете в конце 4 семестра: одноголосный, двухголосный и четырехголосный диктанты.

Примерная трудность: одноголосие - Алексеев. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 299; двухголосие - Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», № 87; четырехголосие - Лопатина «Гармонические диктанты» № 34.

Образец билета:

1. Спеть аккордовую последовательность в тональности Es-dur: I - V 34 - I 6 - II 56 - VI 46 - II 7 - III 6 - V 2 - I 6 - III - VI - II - II 7 - K 46 - V 7 -1.
2. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность - Кириллова, Попов «Сольфеджио» с.42 пункт 11.)
3. Чтение в листа: одноголосие - Кириллова,Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм., раздел «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие - Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 47.

Примерные требования в конце 8 семестра: одноголосный, двухголосный, четырехголосный диктанты. (Трехголосный диктант по усмотрению преподавателя.) Примерная трудность: одноголосие - Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие.» № 125, двухголосие - № 345. Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант», трехголосный диктант № 22, четырехголосный диктант № 9 или Лопатина «Гармонические диктанты № 97.

Образец экзаменационного билета на устном экзамене:

1. Спеть модуляцию f-moll - Des-dur.
2. Разрешить аккорд с энгармонической заменой: h-dis-a-fis.
3. Слуховой анализ (примерная трудность - Лопатина «Гармонические диктанты» № 140).
4. Сольфеджирование: одноголосие (Островский.Соловьев.Шокин Сольфеджио №№ 201-220, или№№ 347-398), двухголосие (И.Способин. «Двухголосие» №№106-112.), трехголосие (Качалина «Сольфеджио», выпуск 2 № 40)., романс, полифоническое двухголосие (инвенции И.С.Баха).

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к

максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.