

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика хоровой класс»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Зотова Ирина Александровна, преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Результатом освоения программы учебной практики "Хоровой класс" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков публичных выступлений.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Хоровое дирижирование», «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00. Учебная практика, УП.01. Практика работы с хором, . УП.01.01. «Хоровой класс».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

- формирование практических навыков квалифицированных специалистов в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера хора, в том числе церковного.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков пения в хоре: умение грамотно исполнять музыкальную партию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест, добиваться унисона в партии с помощью чистоты интонации и одновременного исполнения ритмического рисунка;

- изучение хорового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ;

- обеспечение дирижерской практики обучающихся, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку хора, работу с хоровыми группами, достижение поставленных художественных задач.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы дирижера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

слышать и анализировать хоровые партии по отдельности и в гармонии;

справляться с вокально-хоровыми и ритмическими трудностями;

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по практике «Хоровой класс»: максимальной учебной нагрузки обучающегося **432 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **288 часов**; самостоятельной работы обучающегося **144 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план учебной практики

	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
	2		3	4
Виды работ:				
- изучение хоровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога;				
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;				
- групповые занятия в хоровом классе под руководством преподавателя.				
Тема 1 Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе	Содержание		130	
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: интонация, штрихи, артикуляция, фразировка.		2
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения.		2
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.		2
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики		2
Тема 2 Освоение хорового исполнительского репертуара	Содержание		50	
	2.1.	Освоение репертуара хора.		2
	2.2.	Анализ изучаемых музыкальных произведений		2
	2.3.	Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений		2
Тема 3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание		108	
	3.1.	Работа с хором в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования заданных произведений.		3
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с хором.		3
	3.3.	Работа с хоровыми партиями.		3
	3.4.	Работа с хоровыми группами.		3
	3.5.	Использование многообразных возможностей хора в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с хоровыми группами (партиями).		2
	3.6.	Выстраивание динамического баланса между хоровыми группами в работе над произведением		3
ВСЕГО часов:	432		288	

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выучивании наизусть своей партии согласно нотным указаниям, рекомендациям дирижера и преподавателя. На 4-ом курсе дополнительно обучающиеся, кроме исполнения партий в общем хоре, должны подготовить с хором в качестве дирижёра два разноплановых произведения. Поэтому он должен знать (выучить) все

партии, уметь их дирижировать по отдельности и вместе, и к каждому занятию должен сделать план репетиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01.01 «Хоровой класс» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием: рояль (фортепиано), стулья, пюпитры для нот, папки с нотами.

Реализация программы по УП.01.01 «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд училища должен располагать необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами духовных произведений.

Проводятся академические прослушивания, экзамены и концертные выступления хора.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1952.
2. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка. – 320 с., нот
3. Королева Т.И. Регентское мастерство: Учебное пособие / Т.И.Королева, В.Ю.Перелешина – М.: Изд-во ПСТГУ, 2009 – 216 с.

Дополнительная литература

1. Кустовский Е.С. Дирижерская техника на клиросе : Пособие для начинающих регентов. _ М.: Московские православные регентские курсы при храме Трех Святителей на Кулишках, 2003.
2. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для СПО / Л.И.Уколова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. -210 с.
3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a capella с солистом: Учебное пособие.-СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
4. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие.-СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

Интернет ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net>)
2. Нотный архив России (<http://www.notarhiv.ru>)
3. <http://www.belcanto.ru/>
4. <http://musacademia.ru/>
5. <http://mus-mag.ru/>
6. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>

7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
9. Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>
10. Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных прослушиваний.

Хоровые умения и навыки 1 курса

Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Овладение певческим дыханием.

Исполнение партии в единстве звукообразования всего хора.

Овладение «высокой вокальной позицией».

Умение петь двухголосные произведения (держат свою партию).

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. Сформированное пение legato и non legato.

Развитая певческая дикция.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 («отлично»): регулярное посещение хора (отсутствие пропусков без уважительных причин), сдача наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора (отсутствие пропусков без уважительных причин), активная работа в классе, сдача наизусть своей партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная и ритмическая неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора (пропуски без уважительных причин), пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, неучастие в обязательном концерте -экзамене хора.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Хоровые умения и навыки 2 и 3 курса

Овладение навыками интонирования ступеней в ладу (по П.Чеснокову)

Овладение певческим дыханием, в том числе цепным

Исполнение партии в единстве звукообразования всего хора

Сольфеджирование своей партии

Овладение «высокой вокальной позицией»

Умение петь трёхголосные произведения (держат свою партию).

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. Сформированное пение legato и non legato, staccato.

Умение выполнять динамические оттенки и их изменения (crescendo и diminuendo)

Развитая певческая дикция.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 («отлично»): регулярное посещение хора (отсутствие пропусков без уважительных причин), сдача наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора (отсутствие пропусков без уважительных причин), активная работа в классе, сдача наизусть своей партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная и ритмическая неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора (пропуски без уважительных причин), пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, неучастие в обязательном концерте -экзамене хора.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Хоровые умения и навыки 4 курса

Овладение навыками интонирования ступеней в ладу (по П.Чеснокову)

Овладение певческим дыханием, в том числе цепным

Исполнение партии в единстве звукообразования всего хора

Сольфеджирование своей партии

Овладение «высокой вокальной позицией»

Умение петь трёх-, четырёхголосные произведения (держать свою партию).

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. Сформированное пение legato и non legato, стаккато.

Умение выполнять динамические оттенки и их изменения (crescendo и diminuendo)

Развитая певческая дикция.

Кроме исполнения партий в общем хоре, обучающийся должен подготовить с хором в качестве дирижёра два разноплановых произведения.

При этом обучающийся должен проявить

умения:

1. передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью дирижёрских жестов;
2. воспроизводить голосом настройку произведения; в процессе работы пропевать аккордовые, интервальные и отдельные мелодические построения;
3. объяснять теоретические методы исправления интонационных, ритмических, гармонических трудностей исполнения.

навыки:

1. практические навыки исполнения духовных произведений (обиходных и авторских), классических и народных хоровых произведений ;
2. практических методов разучивания партий хора,
3. методы исправления интонационных, ритмических, гармонических трудностей исполнения путём показа дирижёрскими жестами.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача наизусть своей партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, неучастие в обязательном концерте -экзамене хора.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

В конце учебного года проходит итоговый экзамен в форме концерта.

На итоговом экзамене оценивается умение обучающегося управлять хором.

Критерии оценки:

– исполнение демонстрирует знание хоровой партитуры, дирижерские жесты соответствуют авторским указаниям, верно задан тон – 5 баллов;

– исполнение демонстрирует знание хоровой партитуры, но есть погрешности в мануальном жесте – 4 балла;

– исполнение не демонстрирует знание хоровой партитуры, дирижерский жест слабо соответствует авторским указаниям – 3 балла.

Примерный репертуар по учебной практике «Хоровой класс»

В программе представлен вариативный репертуар хора. Руководитель имеет право корректировать репертуарный список в зависимости от количества обучающихся, мастерства хорового коллектива, поставленных учебно-хоровых задач и в соответствии с требованиями учебной и концертных программ.

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня
2. Русская народная песня «Ай, во поле липенька».
3. Русская народная песня
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
5. Русская народная песня
6. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
7. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича
8. Бортнянский «Многая лета».
9. Балакирев «Христос воскрес».
10. Корнилов, стихи Некрасова «В полном разгаре страда деревенская».

Произведения с сопровождением.

1. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
2. Глинка «Венецианская ночь».
3. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
4. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
5. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
6. Чайковский, ст. Сурикова «Рассвет».
7. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
8. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
9. Рахманинов «Задремали волны».
10. Векерлен «Приди поскорее, весна».
11. Швейцарская народная песня «Кукушка».
12. Вивальди «Глория».
13. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
14. Неизвестный автор «Репетиция оркестра».
15. Словацкая народная песня «Пастух».
16. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
17. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
18. Ботяров, стихи Синявского «Дружба настоящая».
19. Русские песни Произведения без сопровождения.
20. Русская народная песня «А я по лугу».
21. Русская народная песня «Со двора, со дворики».
22. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В сыром бору тропина».
23. Моцарт «Азбука».
24. Даргомыжский, ст. Лермонтова «Ночевала тучка золотая».
25. Даргомыжский «Три хора из оперы «Русалка».
26. Римский-Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты».
27. Мусоргский «На Висле лазурной» из оперы «Борис Годунов».
28. Чайковский «Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки-красавицы».
29. Чайковский «Я завью, завью веночек мой душистый» из оперы «Мазепа».
30. Кюи, ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».

31. Рахманинов, ст. Некрасова «Идет - гудет зеленый шум».
32. Рахманинов «Задремали волны».
33. Рахманинов, стихи Лермонтова «Ангел».
34. Аренский, стихи Гейне «Фиалка».
35. Прокофьев «Вставайте, люди русские».
36. Мендельсон «Осенняя песня».
37. Григ «Заход солнца».