

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Калинина Елена Александровна, преподаватель Духовного училища

Рецензенты:

Васичева Марина Эдуардовна, преподаватель высшей категории Калужского областного музыкального колледжа им. С. И. Танеева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» предназначена для продолжения обучения в области фортепианного искусства по направлениям:

- владения инструментом (фортепиано) для сопровождения репетиций хора, настроя партий хора, демонстрации мелодии каждой партии солистам хора, аккомпанемента выступления вокального ансамбля;
- чтения с нотного листа партий произведений для хора;
- воспитания художественного вкуса обучающихся на основе классических и духовных произведений.

Обучение дисциплине строится как организация индивидуальных практических занятий обучающегося с преподавателем 2 раза в неделю по 1 часу. В течение времени между занятиями предполагается самостоятельная работа обучающегося по отработке той части произведения, которая разобрана с преподавателем, а также самостоятельный предварительный разбор следующей части разучиваемого произведения.

Обучение дисциплине коррелируется с содержанием и формированием профессиональных компетенций следующих дисциплин и модулей: чтение хоровых партитур, церковное пение, дирижирование.

В результате обучения дисциплине обучающийся будет уметь свободно играть хоровые партитуры, играть на фортепиано в рамках представления произведения, играть музыкальные произведения в стиле композитора, читать с нотного листа фортепианные партии, использовать потенциал фортепианной классики для духовно-нравственного развития современного человека, в том числе духовно-нравственного воспитания ребенка и подростка, пользоваться справочной и специальной литературой по предмету.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного стандарта (2017 г.) по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПМ.00 «Профессиональные модули», ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность», МДК.01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная цель курса: Развить художественно-образное мышление и творческие

способности учащихся для профессиональной деятельности – представление произведения для исполнения хором и сопровождение выступления хора аккомпанементом.

Основные задачи курса:

- развить пианистические навыки, необходимые для будущей работы дирижера хора (регента) и других видов деятельности,
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование профессиональной культуры,
- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа, играть хоровые партитуры трех- и четырехголосные.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

владеть:

- пианистическими навыками;
- навыками чтения с нотного листа;
- навыками аккомпанемента в рамках представления произведения;

уметь:

- свободно играть хоровые партитуры;
- читать с листа;
- объяснять непреходящую ценность фортепианной классики для духовного развития современного человека;
- показывать на конкретных примерах место и роль музыкального фортепианного наследия России в мировой художественной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по предмету;

знать:

- ряд известных фортепианных произведений, в том числе духовных, и их авторов;
- ключевые понятия дисциплины;
- роль и место классического музыкального фортепианного наследия в художественной культуре современности;
- выдающиеся достижения в сфере фортепианного музыкального творчества различных эпох.

1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **432** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **288** час.;
- самостоятельной работы обучающегося **144** час.

1.5. Условия успешного освоения программы дисциплины:

При обучении важно соблюдать системность и регулярность занятий. Наилучший результат дают индивидуальные занятия с обучающимися по 1 часу 2 раза в неделю.

Перед обучением по программе необходим анализ музыкальных данных обучающегося. При низкой музыкальной подготовленности обучение начинается с азов музыкальной грамотности. В этом случае обучение на 1-2 курсах опирается в основном на сборник «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева. В других случаях

обучение строится по структуре программы, приведенной в разд.2, в ускоренном темпе, в дальнейшем произведения выбираются совместно с обучающимися из сборников музыкальных произведений, приведенных в п.3.

Для стимулирования ответственности обучающихся и подготовки их к исполнительской (концертной) деятельности рекомендуется проводить в конце каждого семестра итоговые прослушивания специальной профессиональной комиссией, состоящей из преподавателей Духовного училища, результаты которых можно при положительном оценивании засчитывать в качестве промежуточной или итоговой аттестации.

Для повышения мотивации обучающихся можно предлагать ему выбирать произведения заданного уровня и жанра по своему усмотрению, однако с обязательной аргументацией и анализом сделанного выбора.

1.6.Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины

1.6.1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.

1.6.2. Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 432 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 288 |
| в том числе: | |
| контрольные уроки | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 144 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

1-2 семестры

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|----|--|--------------|------------------|
| 1. | Анализ музыкальных данных обучающихся. Пение по слуху. Инструмент фортепиано. Клавиатура: белые и черные клавиши, октавы. Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, их расположение на нотном стане и клавиатуре. Размер пьесы, длительность нот. Постановка рук. Прием игры <i>non legato</i> . | 2 | 2 |
| 2. | Размер пьесы, такт. Игра на фортепиано легких пьес отдельно каждой рукой с пением нот, со счетом и правильной аппlikатурой (пьесы: <i>На зеленом лугу, Дождик, На льду, др. упражнения</i>). | 2 | 2 |
| 3. | Игра на фортепиано легких пьес отдельно каждой рукой с | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | пением нот, со счетом и правильной аппликатурой (пьесы: <i>Веселые гуси, Котик, Этюд Е.Гнесиной, др. упражнения</i>). | | |
| 4. | Знаки изменения высоты звуков (альтерации). Игра на фортепиано легких пьес отдельно каждой рукой с пением нот, со счетом и правильной аппликатурой (пьесы: <i>А кто у нас умный? Ан.Александров, Вороны М.Раухвергер, др. упражнения</i>). | 2 | 2 |
| 5. | Связанное исполнение мелодий (legato). Лига. Переход на legato с одной руки в другую. Игра на фортепиано легких пьес (<i>Пастушок, Журавель М.Красев, другие упражнения</i>) | 2 | 2 |
| 6. | Паузы, их длительность. Игра на фортепиано легких пьес с паузами и знаками альтерации (<i>Осень, Этюды Е.Гнесиной</i>). | 2 | 2 |
| 7. | Динамические оттенки, знак sf. Игра на фортепиано легких пьес с переходом из одной руки в другую (<i>Птичий дом М.Раухвергер, Белорусская народная песня, Осень и др.</i>) | 2 | 2 |
| 8. | Точка, поставленная справа от ноты. Игра на фортепиано легких пьес с переходом из одной руки в другую (<i>Наш край Д.Кабалевский, Коса ль моя, косынька и др.</i>) | 2 | 2 |
| 9. | Изучение более мелких длительностей: восьмые ноты и паузы. Игра на фортепиано легких пьес с переходом из одной руки в другую (<i>Казачок, Ой, ду-ду и др.</i>) | 2 | 2 |
| 10. | Игра на фортепиано легких пьес с переходом из одной руки в другую на non legato и legato. (<i>Тень-тень, Осенняя песенка, Висла и др</i>) | 2 | 2 |
| 11. | Игра в четыре руки с преподавателем (<i>Ходила младшенька по борочку, Про Петю и др</i>) | 2 | 2 |
| 12. | Затакт, синкопа. (<i>Зима Ан.Александров, Венгерская народная песня и др</i>) | 2 | 2 |
| 13. | Усложнение техники: более сложный ритмический рисунок (<i>Дровосек, Я на горку шла и др</i>). Игра упражнений на ноты с точкой разной длительности. | 2 | 2 |
| 14. | Шестнадцатые ноты и паузы. (<i>Как по лугу по лужочку, Югославская народная песня и др</i>) | 2 | 2 |
| 15. | <i>Подготовка к контрольному уроку.</i> | 2 | 2 |
| 16. | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 17. | Повторение пройденного материала: игра на фортепиано пройденных пьес и чтение с листа новых легких пьесок. | 2 | 2 |
| 18. | Более сложный технический рисунок при игре в четыре руки с преподавателем. (<i>Любитель-рыболов М.Старокадомский, У телевизора. «Начинаем, начинаем» А.Островский и др</i>) | 2 | 2 |
| 19. | Изучение нот басового ключа на нотном стане и на клавиатуре, используя нотную тетрадь и играя упражнения | 2 | 2 |
| 20. | Закрепление и развитие полученных знаний и навыков на более сложном материале (<i>Пастух играет Т.Салютринская, Дождик накапывает Ан.Александров</i>) | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 21. | Аккорды, выдержанные ноты, знак фермата. Упражнения на аккорды (играть разными пальцами) (И.Филипп Колыбельная и др) | 4 | 2 |
| 22. | Изучение форшлага и знака 8----┘ и 8----┐. Игра пьес (Воробей А.Руббах, Ходит ветер у ворот и др) | 2 | 2 |
| 23. | Прием игры staccato. Игра пьес (Китайская песенка М.Раухвергер, Пьеса Г.Телеман и др) | 2 | 2 |
| 24. | Изучение осложненных произведений. Этюды, полифонические произведения, пьесы для подготовки к зачету примерного уровня: (Этюды: Е.Гнесина Этюды до-мажор, А.Николаев Этюды до-мажор, Л.Шитте Этюд си-минор, И.Беркович Этюд ля-минор, Д.Левидова Этюд до-мажор.) | 2 | 2 |
| 25. | Разбор этюда каждой рукой отдельно. Разбор пьесы. | 2 | 2 |
| 26. | Игра этюда каждой рукой отдельно. Игра пьесы. Корректировка игры обучающегося (аппликатура, ритм, ноты). Чтение с листа. | 4 | 2 |
| 27. | Игра этюда двумя руками. Игра пьесы. Корректировка игры обучающегося (аппликатура, ритм, ноты, штрихи). | 2 | 2 |
| 28. | Игра этюда двумя руками. Игра пьесы. Корректировка игры обучающегося (аппликатура, ритм, ноты, штрихи). Разбор полифонического произведения для игры каждой рукой отдельно. | 2 | 2 |
| 29. | Корректировка игры этюда и пьесы. Игра полифонического произведения каждой рукой отдельно. | 4 | 2 |
| 30. | Корректировка игры этюда и пьесы. Игра полифонического произведения двумя руками. Корректировка игры обучающегося (аппликатура, ритм, ноты, штрихи). | 2 | 2 |
| 31. | Корректировка игры этюда, пьесы и полифонического произведения. Подготовка к зачету. | 4 | 2 |
| 32. | Зачет | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 72 | |

3 семестр

В течение полугодия обучающиеся должны разучить 1 пьесу, 1 этюд, 1 полифонию, 1 духовное произведение (2 из них выучить наизусть для представления на контрольном уроке) примерной трудности:

Этюды:

- И.Беркович «Этюд ля минор»
- К.Черни «Этюд До-мажор»
- А.Гедики «Этюд Соль-мажор»
- К.Гурлит «Этюд До-мажор»

Пьесы:

- Д.Штейбельт «Адажио»
- А.Гречанинов «Мазурка соч.99»
- Д.Кабалевский «Вальс соч.39»
- Э.Тетцель «Прелюдия До-мажор»

Полифония двухголосная:

- Г.Пёрселл «Ария ре минор»
- Отчего соловей
- Л.Моцарт «Менуэт ре минор»

Духовные произведения (П.И.Чайковский. Детский альбом):

- «Въ церкви»
- «Молитва»

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|-----|---|--------------|------------------|
| 1. | Повторение пройденного: постановка рук, чтение с листа, игра легких упражнений различными приемами игры. | 2 | 1 |
| 2. | Гаммы. Игра легких пьес. | 2 | 2 |
| 3. | Гамма до мажор в одну и две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно в одну октаву. Игра легких пьес. | 2 | 2 |
| 4. | Гамма до мажор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Игра легких пьес. | 4 | 2 |
| 5. | Гамма до мажор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Чтение с листа. Игра легких пьес. | 4 | 2 |
| 6. | Гамма до мажор в две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Игра легких пьес. | 4 | 2 |
| 7. | Гамма до мажор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Чтение с листа. Игра более сложных пьес, этюдов. | 4 | 2 |
| 8. | Гамма до мажор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра двумя руками. Игра более сложных пьес, этюдов. | 4 | 2 |
| 9. | Корректировка игры. Чтение с листа. | 2 | 2 |
| 10. | Корректировка игры. Чтение с листа. | 2 | 2 |
| 11. | Подготовка к контрольному уроку. | 2 | 2 |
| 12. | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 32 | |

4 семестр

На каждом занятии преподаватель исправляет ошибки в игре по нотам, добиваясь гармоничного звучания, смысла, характера, оттенков, темпа, штрихов, верной аппликатуры, точных приемов игры.

В течение полугодия обучающиеся должны разучить 1 пьесу, 1 этюд, 1 полифонию, 1 духовное произведение (2 из них выучить наизусть для представления на экзамене) примерной трудности:

Этюды:

- К.Черни-Гермер «Этюд Ре мажор»
- С.Майкапар «Этюд ля минор»
- К.Черни «Этюд До мажор»
- А.Гедике «Этюд До мажор»

Пьесы:

- Б.Дварионас «Прелюд»
- П.Чайковский «Болезнь куклы»
- С.Майкапар «В садике»
- П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Полифония:

- И.С.Бах «Полонез соль минор»
- И.Гайдн «Менуэт Соль мажор»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия До мажор»

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|-----|--|--------------|------------------|
| 1. | Повторение пройденного: постановка рук, чтение с листа, исполнение произведений различными приемами игры. Выбор произведений для изучения и игры на зачетном концерте. | 2 | 2 |
| 2. | Гамма ля минор (гармонический и мелодический) в одну и две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно в одну октаву. Разбор пьесы, этюда. | 2 | |
| 3. | Гамма ля минор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Разбор этюда, полифонии. | 4 | |
| 4. | Гамма ля минор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Чтение с листа, игра пьес, этюда. | 4 | |
| 5. | Гамма ля минор в две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Игра легких пьес, полифонии. | 4 | |
| 6. | Гамма ля минор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Игра пьес, этюдов, полифонии. Чтение с листа. | 6 | |
| 7. | Гамма ля минор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра двумя руками. Игра более сложных пьес, этюдов. | 6 | |
| 8. | Гамма ля минор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра двумя руками. Игра зачетных произведений (с корректировкой преподавателя). | 4 | |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа. | 4 | 2 |
| 10. | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 11. | Экзамен (концерт) | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 40 | |

На 3 курсе обучения выбор музыкальных произведений в основном опирается на сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева и Учебное пособие «Фортепиано» для 2 и 3 класса составителя Б.Милича.

В течение 1 полугодия обучающиеся должны разучить 1 пьесу, 1 этюд (или 1 крупную форму), 1 полифонию, 1 духовное произведение (2 из них выучить наизусть для представления на зачете) примерной трудности:

Пьесы:

- А.Гречанинов «Моя лошадка»
- Р.Глиэр «Монгольская песенка»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- А.Гречанинов «Вальс До мажор»

Этюды:

- Ф.Лекуппе «Этюд ля минор»
- А.Гедике «Этюд ля минор»
- К.Черни «Этюд До мажор»
- Ф.Гарддорф «Этюд До мажор»

Полифония:

- И.С.Бах «Прелюдия №10 соль минор – Менуэт Трио»

Духовное произведение:

- Шуман «Вечерняя звезда»
- А. Туренков. Из Постной Триоди. «Душе моя»

Крупная форма:

- А. Туренков
- Л.Бетховен «Сонатина фа мажор»
- Ф.Кулау «Вариации Соч.42»

На каждом занятии преподаватель исправляет ошибки в игре по нотам, добиваясь гармоничного звучания, смысла, характера, оттенков, темпа, штрихов, верной аппликатуры, точных приемов игры.

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|----|---|--------------|------------------|
| 1. | Повторение пройденного: постановка рук, чтение с листа, исполнение произведений различными приемами игры. Выбор произведений для изучения и игры на зачетном уроке. | 2 | 2 |
| 2. | Диезные гаммы. Гамма Соль мажор в одну и две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно в одну октаву. Разбор пьесы, этюда. | 2 | |
| 3. | Гамма Соль мажор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Разбор этюда, полифонии. | 4 | |
| 4. | Гамма Соль мажор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Игра пьес, этюда. | 4 | |
| 5. | Гамма Ре мажор в две октавы, аппликатура. Игра каждой | 4 | |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| | рукой отдельно. Чтение с листа. Игра легких пьес, полифонии. | | |
| 6. | Гамма Ре мажор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Игра пьес, этюдов, полифонии. | 3 | |
| 7. | Гамма Ре мажор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра двумя руками. Игра более сложных пьес, этюдов. Чтение с листа. | 3 | |
| 8. | Гамма Ре мажор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра двумя руками. Игра зачетных произведений (с корректировкой преподавателя). | 2 | |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа. | 4 | 2 |
| 10. | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 11. | Зачет | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 32 | |

6 семестр

В течение 2 полугодия обучающиеся должны разучить 1 пьесу-ансамбль, 1 пьесу-технически усложненную, 1 сонатину, 1 духовное произведение и при желании обучающегося 1 полифонию (2 из них выучить наизусть для представления на экзамене) примерной трудности:

Учебное пособие «Фортепиано» для 4, 5 и 6 класса Сост. Б.Милич

Гаммы:

- Ж.Арман. «Фучетта Colur»
- И.С.Бах «Ария соль минор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- А.Гедике Соч.60 Инвенция Фа мажор.
- Д.Скарлатти. «Ария ре минор»

Пьесы:

- Глинка «Чувство»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка. Соч. 68»
- Крупная форма:
- Э.Мелартин соч.84 Сонатина Соль минор
- А.Диабелли Сонатина Фа мажор

Ансамбль:

- Л.Бетховен «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Духовные произведения:

- Маренич. «Ныне отпускаеши»
- А. Архангельский. Богородице Дево, радуйся. «Свыше пророцы»

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|----|---|--------------|------------------|
| 1. | Повторение пройденного: постановка рук, чтение с листа, исполнение произведений различными приемами игры. | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| | Выбор произведений для изучения и игры на зачетном уроке. | | |
| 2. | Минорные гаммы. Гамма ми минор в одну и две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно в одну октаву. Разбор пьесы (ансамбль), пьесы (технически усложненной). | 2 | |
| 3. | Гамма ми минор в одну октаву, аппликатура. Игра двумя руками. Игра пьес. Чтение с листа. | 4 | |
| 4. | Гамма ми минор в две октавы, аппликатура. Игра двумя руками. Добавление трезвучия. Игра пьес. | 4 | |
| 5. | Гамма си минор в две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Разбор сонатины, полифонии. | 4 | |
| 6. | Гамма си минор в две октавы, трезвучие с обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Игра сонатины, полифонии. | 3 | |
| 7. | Гамма си минор: ускорение темпа. Игра двумя руками. Игра сонатины, полифонии. Коррекция игры. | 3 | |
| 8. | Гаммы. Игра двумя руками. | 4 | |
| 9. | Игра зачетных произведений (с корректировкой преподавателя в исполнении двух обучающихся). | 4 | |
| 10. | Подготовка к контрольному уроку. | 2 | 2 |
| 11. | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 12. | Подготовка к концерту | 4 | |
| 13. | Экзамен (концерт) | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 40 | |

7 семестр

На 4 курсе обучения выбор музыкальных произведений осуществляется преподавателем или обучающимся из следующих изданий:

- 1) Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : 6 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова, 2017
- 2) Э. Григ. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016
- 3) Ступени в музыку : хрестоматия для фортепиано : ступень четвертая : 4 класс ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова, 2018

Для аккомпанемента следует выбирать русские романсы или духовные произведения средней сложности. Примерный список произведений для аккомпанемента:

А. Гурилёв:

1. Грусть девушки, сл. А. Кольцова
2. Домик-крошечка, сл. С.М. Любецкого
3. Вьётся ласточка сизокрылая, сл. Н.П. Грекова
4. Внутренняя музыка, сл. А.В. Кольцова
5. Однозвучно гремит колокольчик, сл. И.И. Макарова

6. Сарафанчик, сл. А.И. Полежаева

А. Варламов

1. Красный сарафан, сл. Н. Цыганова
2. Белеет парус одинокий, сл. М.Ю. Лермонтова
3. На заре ты её не буди, сл. А. Фета
4. Матушка-голубушка, сл. С. Ниркомского
5. Для чего летишь, соловушко, сл. А. Мерзлякова

А. Даргомыжский

1. И скучно и грустно, сл. М.Ю. Лермонтова
2. Мне минуло 16 лет, сл. А. Дельвига
3. Ночной зефир, сл. А.С. Пушкина
4. Старый капрал, сл. В. Курочкина

В течение полугодия обучающиеся должны разучить 1 пьесу (или ансамбль), 1 крупная форма (сонатина или вариация), 1 полифонию, 1 аккомпанемент, 1 этюд, 1 духовное произведение, 2 из них выучить наизусть для представления на зачете.

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|----|---|--------------|------------------|
| 1. | Повторение пройденного: постановка рук, чтение с листа, исполнение произведений различными приемами игры. Выбор произведений для изучения и игры на зачетном уроке. Аккомпанемент. | 2 | 2 |
| 2. | Гаммы Ля мажор и Ми мажор в две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно в одну октаву. Разбор пьесы, этюда. | 2 | |
| 3. | Гаммы Ля мажор и Ми мажор. Игра двумя руками. Игра пьесы, этюда. | 4 | |
| 4. | Гамма фа диес минор в две октавы, аппликатура. Гармоническая и мелодическая. Игра каждой рукой отдельно. Игра пьес, этюда. Разбор полифонического произведения. | 2 | |
| 5. | Гамма фа диес минор в две октавы, аппликатура. Игра двумя руками. Аккомпанемент. Игра полифонического произведения. | 4 | |
| 6. | Гамма до диес минор в две октавы, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно. Чтение с листа. Игра полифонии. Разбор этюда. | 2 | |
| 7. | Гамма до диес минор в две октавы. Игра двумя руками. Игра полифонии, этюда, пьесы, аккомпанемента. | 4 | |
| 8. | Бемольные гаммы. Гамма Фа мажор в две октавы, с трезвучиями и обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно, двумя руками. Разбор произведения крупной формы. Игра произведения крупной формы. | 4 | |
| 9. | Гамма Ре минор. Гармоническая и мелодическая. Игра в две | 4 | |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| | октавы, с трезвучиями и обращениями, аппликатура. Игра каждой рукой отдельно, двумя руками. Игра зачетных произведений с корректировкой преподавателем. Чтение с листа. | | |
| 10. | Подготовка к зачету. Чтение с листа. | 2 | 2 |
| 11. | Зачет | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 32 | |

8 семестр

В течение полугодия обучающиеся должны разучить 4 произведения: 1 пьесу (или ансамбль), 1 крупная форма (сонатина или вариация), 1 полифонию или духовное произведение, 1 аккомпанемент (или 1 этюд, или пьесу технически усложненную) . 3 из выбранных произведений обучающие должны выучить наизусть для представления на экзаменационном концерте.

| № | Тема | Кол-во часов | Уровень усвоения |
|-----|--|--------------|------------------|
| 1. | Выбор произведений для экзаменационной программы. | 2 | 2 |
| 2. | Бемольные гаммы. Гамма Си бемоль мажор. Разбор пьесы (ансамбль), полифонии. | 2 | |
| 3. | Гамма Си бемоль мажор. Трезвучия, обращения, арпеджио. Игра пьесы, полифонии. | 4 | |
| 4. | Гамма соль минор. Разбор крупной формы. | 2 | |
| 5. | Гамма соль минор. Игра крупной формы. Разбор аккомпанемента. | 4 | |
| 6. | Гамма Ми бемоль мажор. Трезвучия, обращения, арпеджио. Игра двух зачетных произведений. | 4 | |
| 7. | Гамма До минор. Трезвучия, обращения, арпеджио. Игра двух зачетных произведений. | 4 | |
| 8. | Гаммы. Игра двумя руками. Игра двух зачетных произведений. | 4 | |
| 9. | Гаммы. Игра двумя руками. Игра двух зачетных произведений. | 2 | |
| 10. | Подготовка к концерту: игра трех произведений с корректировкой преподавателем. | 10 | |
| 11. | Экзамен (концерт) | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 40 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано);
2. Компакт диски;
3. DVD-диски;
4. Нотные записи;
5. Автоматизированное место преподавателя (по необходимости).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом Духовного училища, методической базой дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения «Хоровое дирижирование» (Регентское) и интернет-ресурсами.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. Николаева А., 2012.
Фортепиано. 2 класс: учебное пособие /Сост. Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2012
Фортепиано. 3 класс: учебное пособие /Сост. Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2001
Фортепиано : 6 класс : учебное пособие /Сост. Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2016
Фортепиано : 5 класс : учебное пособие / Сост. Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2014
Фортепиано : 4 класс : учебное пособие / Сост. Б.Е.Милич. – М: Кифара, 2016

Дополнительные источники:

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : 5 класс : учебно-методическое пособие /Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2018

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : 6 класс : учебно-методическое пособие /Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2017

Юному музыканту-пианисту. 4 класс Хрестоматия для учащихся ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Ступени в музыку : хрестоматия для фортепиано : ступень третья : 3 класс ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2018

Ступени в музыку : хрестоматия для фортепиано : ступень четвертая : 4 класс ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганкова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2018

Бетховен Л. Ван Легкие сонаты (сонатины) : Для фортепиано. – М.: Музыка, 2011

Интернет-ресурсы:

1. **Портал «Джаз.ру»** Библиотека [URL: http://jazz.ru/html/links.htm](http://jazz.ru/html/links.htm) Основу сайта составляют разделы: 1) интернет-ресурсы о джазе, размещенные на российских серверах (преимущественно на русском языке); 2) дружественные информационные ресурсы различных направлений; 3) интернет-ресурсы о джазе, размещенные за рубежом.
2. **Livejournal:** большой каталог сайтов бесплатной музыки [URL: http://justwhatever.livejournal.com/2081.html](http://justwhatever.livejournal.com/2081.html) Здесь собраны бесплатные музыкальные сайты. Пост постепенно обновляется.
3. **Мир классической музыки** [URL: http://classic-music.ws/](http://classic-music.ws/) Данный ресурс является хранилищем описаний и ссылок на файлы преимущественно классической музыки в mp3, ape, flac и т.д. (аудио) и avi (видео), которые есть в свободном доступе в сети Интернет.
4. **ClassicalMusicLinks** [URL: http://www.classicalmusiclinks.ru/](http://www.classicalmusiclinks.ru/) На сайте представлена информация о музыкальной прессе, музыкальном образовании, конкурсах, концертах, фестивалях, магазинах компакт-дисков, классической музыке в MP3 и других форматах, интернет-радио. Кроме того на сайте расположен каталог ссылок для музыкантов.
5. **Каталог ссылок на бесплатные ноты** [URL: http://www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/) Каталог сайтов, на которых можно найти бесплатные ноты.
6. **Музыкальные термины** [URL: http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm](http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm) Небольшой словарь музыкальных терминов с разъяснениями.
7. **Музыкальный справочник** URL: <http://mus-info.ru> Сайт содержит биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей различных эпох, либретто опер, статьи о музыке, словарь музыкальных терминов и др. А также новости классической музыки и форум.
8. **Энциклопедия классической музыки**
URL: http://www.distedu.ru/mirror/_muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir
Биографии великих композиторов, небольшая энциклопедия музыкальных инструментов и терминов, а также немного юмора и истории.
9. **MusicaNeo**
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/genres/18_duhovnaya_muzyka/ Ноты духовной Христианской музыки.
10. **PianoCafe** <https://pianokafe.com/music/tserkovnaya-muzyka/> Ноты Церковной музыки для фортепиано

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных прослушиваний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, курсовых работ.

В качестве самостоятельных работ, рефератов, курсовых работ обучающимся даются задания, связанные с биографией и творчеством (в том числе духовном) отечественных и зарубежных композиторов исполняемых произведений.

В результате освоения дисциплины обучающиеся принимают участие в экзаменационном концерте.

| | |
|---|---|
| <p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- сыграть аккомпанемент, несложное произведение с листа;- прочесть с листа несложную хоровую партитуру;- прочесть несложный аккомпанемент;- пользоваться справочной и специальной литературой по дисциплине;- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением;- анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения; <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию;- биографии и творчество (в том числе духовное) отечественных и зарубежных композиторов исполняемых произведений. | <p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- контрольное прослушивание;- самопроверка и самооценка. <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольных уроков и прослушиваний (1 в семестр); дифференцированных зачетов после 2, 5, 7 семестров; экзаменов после 4, 6, 8 семестров.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p> |
|---|---|

На контрольном уроке преподавателем оцениваются умения обучающихся исполнять наизусть произведения, предварительно выбранные в начале или в течение семестра преподавателем или обучающимся совместно с преподавателем.

На дифференцированном зачете (экзамене) преподавателем (комиссией) оцениваются умения обучающихся наизусть выразительно в стиле композитора исполнять выбранные произведения согласно критериям, указанным в Приложении 1.

Критерии оценки исполнения произведения

Оценка «отлично» ставится за: выученный текст наизусть проигранный без помарок или малым количеством незначительных помарок, музыкальность исполнения, наличие техники исполнения, фразировки, смысловая наполненность, понимание характера произведения.

Оценка «хорошо» ставится за: выученный текст наизусть проигранный с малым количеством незначительных помарок, с запинками (остановками), которые нарушают целостность восприятия исполнения произведения, музыкальность исполнения, наличие техники исполнения, фразировки, смысловая наполненность, понимание характера произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за нетвердо выученный текст с остановками, но при наличии музыкальности исполнения, фразировки.

Темы курсовых работ

1. Жизнь и духовное творчество М.И. Глинки
2. Жизнь и духовное творчество Ф. Шуберта
3. Жизнь и духовное творчество Ф. Шопена
4. Жизнь и духовное творчество А. Архангельского
5. Православные святые – покровители музыкантов
6. Жизнь и духовное творчество Антонио Вивальди
7. Жизнь и духовное творчество Архиепископа Илариона (Алфеева)
8. Духовно-нравственные критерии в музыкальном искусстве
9. Духовное творчество Н.А. Римского-Корсакова
10. Духовное творчество П.И. Чайковского

Темы дипломных работ

1. Музыка как средство духовного развития личности
2. Духовная музыка православных монастырей России
3. Тема Божественной Литургии в творчестве русских композиторов
4. Духовно-нравственные критерии в искусстве

Примерный список произведений по уровню трудности

1 степень трудности

| | |
|--|--|
| Гаммы диезные до 2-3-х знаков, с трезвучиями и арпеджио | Этюды: Л. Шитте. Этюд си минор Д К.Гурлит. этюд до мажор у Г.Гумберт. Этюд до мажор А. Николаев. Этюд до мажор А. Лешгорн. Этюд до мажор Л. Шитте. Этюд ре мажор А. Нертини. Этюд ля мажор А. Гедике. Этюд соль мажор. |
| Гаммы диезные до 2-3-х знаков, с трезвучиями и арпеджио (светские пьесы) | Р. Шуман. Солдатский марш 11. Чайковский. Старинная французская песенка Г. Самотринская. Пастух играет Л. Добиаи. Венгерская песня М. Иорданский. Песенка про чибиса Ансамбль М. Глинка. Чувство. М. Крутитский. Зима. 11. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» А. Гречанинов. Моя лошадка А. Гречанинов. Вальс С. Майкапар. В садике |
| Гаммы диезные до 2-3-х знаков, с трезвучиями и арпеджио (духовные сочинения) | .«Предварившие утро» А. Копылов «Под Твою милость» П.Чесноков Покаяние Феофановское Святой Боже. Ведадь Пасхальный канон, Ексапостиларий в неделю Пятидесятницы, муз. О. Железняковой Самсоненко. «Хвалите имя Господне» Озеров «От юности моя» |
| Гаммы бемольные до 2-3- х знаков, с трезвучиями и арпеджио | Этюды А.Гедике. этюд № 12, соль мажор Николаев. Этюд до мажор Старинная французская песня К. Черни. Этюд № 8 до мажор Л. Шитте. Этюд № 54 до мажор К. Гурлит. Этюд № 7 до мажор Волков. Этюд № 50 соль мажор Л. Шитте. Сочинение 68 № 9 ре минор Геллер. Сочинение 47 № 3 соль минор К. Гурлит. Этюд ре мажор П. Чайковский. Старинная французская песенка Л. Штейбельт. Адажио |
| Гаммы бемольные до 2-3- х знаков, с трезвучиями и арпеджио (светские пьесы) | А. Гречанинов. Мазурка Г. Пахульский. Прелюдия Б. Барток. Песня М. Мусоргский. Слеза Дж. Фрескобальди. Канцона Г.Ф. Телеман. Пьеса Г. Галынин. Зайчик А. Гречанинов. В разлуке, соч.98 № 4 |
| Гаммы | Шевцова «Разбойника благоразумного» |

| | |
|--|---|
| бемольные до 2-3- х знаков, с трезвучиями и арпеджио (духовные произведения) | И. Денисова. Трисвятое А. Туренков. Из Постной Триоди. «Душе моя» Маренич. «Ныне отпускаеши» Лебедев. Тропарь Рождеству Христову В. Кихта, изложение игумена Никифора. «Многая лета» А. Архангельский. Богородице Дево, радуйся. «Свыше пророцы» |
| Гаммы бемольные и диезные | Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. 1 . Гермера. Этюд №50 Булахов П. Гори, гори, моя звезда (аккомпанемент) |

2 степень трудности

| | |
|--|--|
| Полифонические произведения второй степени трудности. Этюды. Пьесы. Аккомпанемент. | Черни К. Соч.299 , Этюд № Чайковский П. Соч.37. Времена года, Апрель. Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы: № 2 (для фортепиано в 4 руки). Римский- Корсаков Н. На холмах Грузии (аккомпанемент). Шуман Р. Тема с вариациями, соч.118 №1 (из Детской сонаты №1). Глиэр Р. Прелюдия ре - бемоль мажор. Брамс И. В зеленых ивах дом стоит (аккомпанемент) Шуберт Ф. Вальс си-минор. Бетховен Л. Три немецких танца (для фортепиано в 4 руки). Левина З. Детские песни (аккомпанемент). |
| | Бах Ф.Э. Сольфеджио Григ Э. Соч.38, Вальс ми-минор Чайковский П. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки (на выбор). Кюи Ц. Ты и вы (аккомпанемент). Беренс Г. 32 избранных этюда, №27. Скрябин А. Соч.11.Прелюдия №9, ми-мажор Щедрин Р. Танцы из балета «Конек- горбунок» (для фортепиано в 4 руки). Прокофьев С. Три восьмистишья на стихи Р. Гамзатова (аккомпанемент). |
| | Шитте Л. Соч.68, Этюд №2 Глиэр Р. Утро Равель М. Моя матушка гусыня, Пять детских пьес (на выбор) Барток Б. Цветок мой (аккомпанемент). |
| | Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №7. Свиридов Г Грустная песенка. Шитте Л. Арпеджио. |