

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Аранжировка для хора и ансамбля»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Дусенок Сергей Васильевич, преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Целью курса «Хоровая аранжировка» является подготовка подготовить будущего регента церковного хора, а так же дирижёра и руководителя академического хорового коллектива или преподавателя музыкально-хоровых дисциплин к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студента практическим навыкам переложения вокальных, хоровых произведений с одного типа хора на действующий хоровой коллектив или ансамбль.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся будет уметь:

- примером собственной работы применять знания о структуре, типах и видах хоровых коллективов и их вокальной организации;
- раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы как с профессиональными, так и любительскими и детскими хоровыми коллективами;
- на собственной практике обработок произведений применять навыки комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений, их стилистических, жанровых и характерных особенностей;
- изучить различные способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведения и возможностями хоровых коллективов.

Дисциплина изучается в течение 4 курса (7-8 семестры). Итоговой аттестацией является дифференцированный зачёт с представлением всего объёма выполненной учебной работы по переложению хоровых и вокальных произведений.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

«Аранжировка для хора и ансамбля»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики «Аранжировка для хора и ансамбля» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Рабочая программа УП 01.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО (далее – ФГОС) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1383

Обучение студентов отделения «Хоровое дирижирование» (Регентское) Духовного училища аранжировке музыкальных произведений для хоров различных составов является важной частью их общей профессиональной подготовки. Умения, приобретенные при изучении данного предмета, становятся особенно востребованными в практической работе выпускников в условиях недостаточности готовых хоровых партитур для имеющихся составов хоров.

Овладев навыками хоровой аранжировки, руководитель хора или вокального ансамбля обеспечивает себе большую свободу в выборе репертуара, в том числе из числа произведений, которых в хоровых вариантах не существует.

1.2. Место учебного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс «Аранжировка для хора и ансамбля» является частью Основной образовательной программы ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность, МДК.01.03. Постановка голоса, вокал, МДК.01.03.02. «Аранжировка для хора и ансамбля».

Данный предмет является дополняющим специальный цикл музыкально-хоровых дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как Хороведение, Гармония, Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, Чтение хоровых партитур, Музыкальная литература, Церковное пение, Вокальный ансамбль.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели и задачи курса.

Целью курса является:

Целью освоения дисциплины является обучение студентов делать переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора.

Задачами курса являются:

Научение обучающихся аранжировке произведений средней сложности для переложения для хора требуемого состава, в том числе женского и детского хора.

Одной из основных задач в изучении курса хоровой аранжировки является воспитание у учащихся бережного отношения к оригиналу. В произведении могут быть изменена фактура и тональность. Такие его компоненты как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, как правило, не меняются.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса аранжировки обучающиеся должны:

- иметь практический опыт переложения простых вокальных произведений на 2-3 голосные женские хоры;
- уметь создавать хоровые переложения (аранжировки) для детских и женских 2-3 голосных хоров (вокальных ансамблей);
- знать основные принципы хоровой аранжировки.

Процесс освоения курса хоровой аранжировки не может проходить в отрыве от других предметов учебного цикла и прежде всего от хороведения и гармонии. Без чёткого представления о границах хоровых диапазонов, без понимания условий, при которых может быть достигнуто звуковое равновесие хорового ансамбля, без знания закономерностей гармонического развития невозможно на профессиональном уровне сделать переложение.

Для того, чтобы процесс практического освоения навыков хоровой аранжировки был более глубоким, необходимо выполнение письменных заданий, что расширит представление учащихся о предмете и поможет им глубже раскрыть возможности использования различных приёмов хорового письма.

В результате освоения курса учащиеся должны уметь делать переложения произведений на разные хоровые составы (женские и детские).

С целью определения полноты и прочности освоения навыков хоровой аранжировки проводятся **дифференцированный зачёт** на котором учащиеся должны

- выполнить контрольную работу по переложению нотного примера
- предоставить весь объём выполненной учебной работы за курс
- ответить на сопутствующие вопросы по знанию предмета, касающиеся выполненных работ

В результате освоения МДК обучающийся будет обладать:

Общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***профессиональными компетенциями,
соответствующими видам деятельности:***

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Обязательная учебная нагрузка студента – 64 часа.

Самостоятельная нагрузка студента – 32 часа.

Максимальная учебная нагрузка студента – 96 часов.

Время изучения – 7, 8 семестры.

Виды отчетности: 7, 8 семестры – контрольные уроки, итоговый зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32

2.2. Тематический (календарный) план и содержание учебной дисциплины «Аранжировка для хора и ансамбля»

Первое полугодие				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Лекции	Практические занятия или семинары	Уровень освоения
Тема 1. Переложение хоровых произведений для хоров разных составов	Введение. Понятие о переложении и аранжировке. Составление хоровой партитуры в соответствии с исполнительским составом	2	2	1,2
	Принцип переложения хоровых партитур, имеющих разную фактуру. Анализ хоровых произведений, имеющих разную фактуру. Анализ особенностей подтекстовки в переложении.	2		1,2
Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки в переложении	Особенности переложения хоровых партитур со смешанного на женский состав.	2		1,2
	Переложение четырёхголосной партитуры для женского трёхголосия (Арх Никанор «Хвали, Душе моя Господа». Флегменко «Благослови». Великий прокимен «С нами Бог»). Самостоятельная работа учащихся.		4	1,2
Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав	Особенности переложения хоровых партитур со смешанного на мужской состав.	1		1,2
	Переложение партитуры четырёхголосного хора на мужской состав		3	1,2
Тема 4. Переложения хоровых партитур различного состава для смешанного хора	Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот	2	2	1,2
	Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный	1	3	1,2
	Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный	1	3	1,2
	Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных	1	3	1,2

Второе полугодие				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Лекции	Практические занятия или семинары	Уровень освоения
Тема 5. Хоровая аранжировка по фактурно-гармоническим схемам (гласы, роспевы)	Особенности упрощённого использования фактурно-гармонических схем при переложении смешанного четырёхголосия на трёхголосие. Далее обучение ведётся на четырёхголосной фактуре с расчётом на самостоятельное упрощение в случае необходимости.	2		1,2
	Гармонические схемы четырёхголосия 6-го гласа (5 фактурных упражнений). Разучивание на фортепиано с представлением движения каждого голоса в условиях переменного лада	2	2	1,2
	Самостоятельная игра четырёхголосной фактуры 6-го гласа по представленному в нотах верхнему голосу «Святой Боже», «Сподоби господи»		2	1,2
	Упражнения 6 и 7: нестандартные повторяющиеся гармонические обороты (каденции)	2	2	1,2
	Продолжение игры фактуры по верхнему голосу: канон 6-го гласа (8 песен). Нотная запись сыгранных примеров (д/з)		2	1,2
	Фактура смешанного и тесного расположения. Изменение тональности в соответствии с типом фактуры Игра канона 6-го гласа в новой фактуре	1	2	1,2
	Продолжение игры по верхнему голосу в новой тональности: «Сподоби, Господи» Киевского роспева, переложение «Взбранной Воеводе» А.Алеманова, «Под Твою милость», другие примеры переменного лада		3	1,2
Тема 6. Хоровая аранжировка для работы в воскресной школе и гимназии	Простейшая фортепианная фактура сопровождения вокальных произведений. Самостоятельный подбор аккомпанемента выбранных примеров рождественских и пасхальных песен	2	4	1,2
	Использование компьютера для создания нотных примеров инструментального сопровождения и звучащих фонограмм (автоаранжировщик Band-In-The-Box). Практическая работа	2	4	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуального домашнего задания, задаваемого на каждом занятии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- фортепиано;
- компьютер (ноутбук).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Самарин В.А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО/В.А. Самарин, М.С. Осеннева.-М.: Издательство Юрайт, 2019

Методическая литература:

1. Егоров А. Основы хорового письма. Л-М., 1939
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967
3. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973
4. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962
5. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964
6. Юрлов А. Хоровые переложения М., 1960

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебного курса осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий.

Формы текущего контроля:

При изучении курса предусмотрен текущий контроль (выполнение практических заданий). Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий, качество выполнения практических заданий.

В результате изучения курса студенты должны:

1) Знать:

- жанры и стили вокальной и хоровой музыки;
- типы, виды, составы хора;
- различные приемы, применяемые в хоровых переложениях, уметь свободно пользоваться ими в практической работе по аранжировке музыкальных произведений для хоров различных составов.

2) Уметь:

- применять теоретические знания при переложении произведений.

1.1 Содержание текущего контроля знаний.

Примерный список заданий на контрольный урок:

1. Сделать переложение с трёхголосного однородного хора «Соловьём залётным» (сл. А. Кольцова, обр. М. Анцева) на четырёхголосный смешанный.
2. Сделать переложение с четырёхголосного однородного хора «Полынок» (муз. В.Шебалина, сл. А. Сафонова) на четырёхголосный смешанный.
3. Сделать переложение с четырёхголосного смешанного хора «Вечерняя звезда» (муз. Р. Шумана) на четырёхголосный однородный.
4. Сделать переложение с четырёхголосного смешанного хора «Лесное озеро» (муз. М.Людига, сл. К. Сеет) на трёхголосный однородный.
5. Сделать переложения с многоголосного смешанного хора «Вдоль по улице» (обр. Д.Кашина) на четырёхголосный смешанный.
6. Сделать переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру «Не пой красавица при мне» (муз.М. Глинки, сл. А. Пушкина).
7. Сделать переложение вокального произведения «Венецианская ночь» (муз. М.Глинки, сл. И. Козлова) для трёхголосного неполного смешанного хора.
8. Сделать переложение вокального произведения «Лесная песня» (муз. Э.Грига, сл. К.Винтера) для четырёхголосного смешанного хора.
9. Сделать переложение вокального произведения «У меня ль во садочке» для солиста и хора при поочерёдном звучании.
10. Сделать переложение вокального произведения «На заре ты её не буди» для солиста и хора при их одновременном звучании.

4.2. Методические рекомендации по организации практических заданий студента.

Выполняя задание по аранжировке, необходимо предварительно проанализировать произведение, тщательно ознакомившись с его хоровой партитурой и инструментальным сопровождением. В тех же случаях, когда главной задачей переложения является практическое

ознакомление с каким-то определенным приёмом хорового письма (например, октавным удвоением), необходимо выявить художественные возможности этого приёма, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Желательно, чтобы в процессе освоения данного курса некоторые из переложений, сделанных учащимися, могли бы быть исполнены хором. Разучивание таких переложений можно организовать в тех коллективах, где осуществляется педагогическая практика учащихся. В отдельных случаях возможно исполнение наиболее интересных аранжировок учебным хором училища.