

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Хороведение
(Включая «Церковный устав (Хороведение)»)**

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики: Тарасова С.А., преподаватель Духовного училища;
Зотова И.А., преподаватель Духовного училища;
Паюл Татьяна Александровна (модуль «Церковный устав (Хороведение)).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви» и является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация «Дирижер хора, преподаватель»), Регент церковного хора, преподаватель.

Основная цель курса – изучение основ хорового мастерства.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

организовывать и воспитывать хоровой коллектив;

руководить репетиционным процессом;

применять навыки дирижерской подготовки;

знать:

историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей;

внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов;

хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

В дополнительной части цикла обучающиеся обучаются особенностям управления церковным хором.

Программа коррелируется с программами дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Регентская практика, Богослужебно-хоровая практика, Церковное пение, Дирижирование, История церковной музыки, Церковный устав.

Программа включает в себя 3 модуля: Теоретико-практические модули «Хороведение» и «Хороведение. Церковный хор», а также практикоориентированный модуль «Церковный устав (Хороведение)».

Модуль «Хороведение» ориентирован на требования ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» к компетенциям.

Модуль «Хороведение. Церковный хор» предназначен для развития компетенций, знаний и умений, полученных при изучении модуля «Хороведение» на примере и с учетом особенностей церковного хора, акустики храма и особенностей церковной службы.

Модуль «Церковный устав (Хороведение)» посвящен разбору богослужебных произведений с точки зрения исполнения церковным хором разного состава в храме на богослужении, предназначен для применения знаний и отработки навыков, полученных при изучении вышеуказанных модулей.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация «Дирижер хора, преподаватель»), Регент церковного хора, преподаватель.в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковным образовательным стандартом по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место дисциплины (МДК) в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность, МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, МДК.01.01.03. «Хороведение».

1.3. Цели и задачи дисциплины (МДК) - требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель курса - изучение основ хорового мастерства.

Основные задачи курса

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella"и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов, в том числе детского церковного хора;

пользоваться специальной литературой;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты, богослужебные песнопения);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития хорового образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с церковным хоровым коллективом;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины и последовательность изучения модулей:

Модуль «Хороведение»: Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **64** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **42** часа; самостоятельной работы обучающегося **22** часов.

Модуль «Хороведение. Церковный хор»: Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **32** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **22** часа; самостоятельной работы обучающегося **10** часов.

Модуль «Церковный устав (Хороведение)»: Максимальной учебной нагрузки на каждого обучающегося **192** часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки - **128** часа; самостоятельной работы обучающегося **64** часов.

Модули «Хороведение» и «Хороведение. Церковный хор» изучаются на 1 курсе последовательно друг за другом, за исключением тем работы с детским хором. Данные темы изучаются после освоения всех тем хороведения и особенностей работы с церковным хором. Во время изучения тематики работы с детским хором применяются все изученные знания и освоенные умения обучающихся. На 4 курсе практические навыки работы с детским хором дополнительно отрабатываются на учебной и производственной практиках в воскресных школах при храмах г.Калуги.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе: подготовка аннотаций	18
Итоговый контроль: Экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Модуль «Хороведение»

Наименование разделов и тем	Содержание материала: практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Хор, его виды и типы.	Введение в дисциплину: цели, задачи. Актуальность дисциплины для будущего дирижера хора / регента. Хор: определение, типы хора. Разбор особенностей каждого хорового типа. Расположение хорового коллектива. Церковный хор: особенности состава, тембров, характера звучания. Светское и церковное пение: отличия в звукообразовании, дыхании, тембровой окраски. Различные виды и типы хора, их особенности. Зависимость звучания от количественного состава хора. Умение управлять хорами различного количественного состава	2	
Тема 2. Виды исторического и современного хорового исполнительства	Хор государевых певчих дьяков – Государственная хоровая капелла (С.-Пб.) Хор патриарших певчих дьяков – Синодальный хор и училище. Знаменитые хоровые коллективы	2	
Тема 3. Голосовой аппарат человека.	Голосовой аппарат: его строение, основные части, функционирование. Регистры - определение, виды. Голос: определения по различным источникам. Певческие голоса и их характеристики. Гигиена голоса.	2	

Тема 4. Дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Дыхание: значение для хорового певца. Типы дыхания, их особенности, практическое применение. Опора звука. Дыхание: его роль в хоре, при хоровом пении. Связь дыхания с темпом и фразировкой. Техника пения на цепном дыхании. Связь дыхания с различными характеристиками голоса, с пением. Техники пения на различных видах дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	Самостоятельная работа: выписать и отработать в группе упражнения для пения на цепном дыхании. Выучить техники пения на различных видах дыхания.	6	
Тема 5. Звукообразование. Виды атаки звука. Позиция звука.	Звук: определение, образование, виды. Позиции звука. Роль звука в хоровом пении. Особенности атаки звука в церковном пении.	2	
Тема 6. Роль слова в пении. Дикция и орфоэпия в хоре.	Дикция: определение, роль в хоровом пении. Необходимость хорошей дикции в хоровом пении. Упражнения для дикции. Церковное пение как служение. Особая роль слова в церковном пении. Работа с текстом. Особенности пения на церковно-славянском языке.	2	
Тема 7. Динамика. Темп. Метроном. Изменение темпа (агогика)	Динамика, темп как характеристики хорового пения. Метроном: определение, использование. Агогика: определение, использование.	2	
	Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал. Выполнить практические упражнения по темам «Дикция», «Темп», «Динамика»	2	
Тема 8. Интонация и строй в хоре. Мелодический и Гармонический строй. Интонирование ступеней мажора и минора	Интонация: определение, виды, использование в хоровом пении. Строй. Строй: виды. Интонирование: определение, интонирование различных ступеней. Система интонирования ступеней мажорной и минорной гамм по книге П.П.Чеснокова «Хор и управление им». Особенности интонирования в церковных песнопениях. Упражнения и распевания при работе с церковным хором.	2	
	Самостоятельная работа: Анализ партитуры с разбором интонационных трудностей и их преодоления.	6	
Тема 9. Вопросы певческой культуры. Основы вокально-хоровой техники.	Значение и основные принципы вокально Единая манера звукообразования Выравнивание гласных в пении Работа над звуком с различными партиями хора. Кантилена. Элементы вокальной техники. Воспитание навыков чистой интонации в работе с хором. Фонопедический метод развития голоса	2	

Тема 10. Ансамбль в хоре. Разновидности ансамбля	Ансамбль: определение. Виды ансамбля. Подробная характеристика видов ансамбля. Отличие видов друг от друга Роль ансамбля в хоре. Специальные дисциплины, изучающие ансамбль. Проблемы разных видов ансамблей (ритмического, темпового, динамического и др.) в церковных песнопениях и способы преодоления возникающих трудностей.	4	
Тема 11. Распевания хора.	Формы и методы распевания хора. Артикуляционная гимнастика	2	
Тема 12. Регент хора.	Роль регента в церковной службе. Работа регента над хоровым произведением и основные принципы его разучивания. Партитура: определение. Изучение и чтение партитуры. Связь с другими дисциплинами профессионального цикла. Изучение партитуры. Партитурная запись. Составление плана работы над произведением.	2	
Тема 13. Дирижерская техника - средство управления хоровой звучностью	Дирижирование, работа дирижера с хором. Дирижерская техника: принципы, приемы	2	
Тема 14. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом	Анализ художественно-выразительных и исполнительских средств хорового сочинения. Репетиционно-исполнительский процесс как творческий и рабочий процесс. Основные принципы и методы управления этим процессом. Основные методы работы с хором на репетиции и критерии исполнения. Роль регента в разучивании и исполнении церковных песнопений различного характера, стилей и содержания.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольному уроку	2	
Тема 15. Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России.	Становление систем массового музыкального воспитания в России. Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания. Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей.	2	
Тема 16. Методика вокально-хорового воспитания детей	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.	2	
Тема 17. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях.	Цели и методы хорового сольфеджио. Формы работы.	2	
Тема 18. Развитие навыков многоголосного пения	Система развития навыков многоголосного пения: технологии, методы, приёмы, примеры.	4	

Практическая работа: Работа с детским хором воскресной школы	6	
Контрольный урок	2	
Итого:		
	Обязательной аудиторной нагрузки	42
	Самостоятельной работы обучающихся	22
	Максимальной нагрузки	64

Модуль «Хороведение. Церковный хор»

Наименование разделов и тем	Содержание материала: практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Церковное пение как служение. Задачи регента.	Церковное пение: определение, отличие от светского пения. Связь церковного пения с богослужением. Специфика регента. Отличие его работы от светского хорового дирижера.	2	
Тема 2. Церковное пение и музыкальное искусство. Каноничность церковного пения.	Церковное пение и музыкальное искусство. Канон: понятие, определение, понятие каноничности церковного искусства. Каноничность церковного пения. Выразительность в церковном пении.	2	
Тема 3. Комплектование богослужебного хора.	Церковный хор как объект работы регента. Певцы церковного хора как участники богослужения. Правила и требования к исполнительской деятельности певцов. Классификация певцов по голосам и хоровым партиям в церковном богослужебном хоре. Формирование нравственных и профессиональных требований к поступающим в хор. Принцип подбора репертуара церковного хора.	4	
Тема 4. Стили хоровой музыки. Стили церковной музыки.	Стили хоровой музыки. Стили духовной музыки (духовных вокально-хоровых произведений). Понимание сущности церковного пения как служения Богу. Стили церковной (богослужебной) музыки.	2	
Тема 5. Пение и чтение богослужебных текстов.	Церковное пение и чтение. Церковный речитатив. Нормы литургического произношения. Одноголосное и гармоническое речитативное пение.	4	
Тема 6. Управление церковным хором.	История и значение управления церковным хором. Основные элементы и приёмы техники регентования. Подготовка к пению. Показ начала, середины и окончания строки. Переход к следующей строке. Окончание песнопения. Показ активности произношения. Показ изменений темпо-ритма. Употребление в службе различных певческих стилей, напевов и способов исполнения.	4	
Тема 7. Темпо-ритм богослужения. Соотношение стилей и	Темпо-ритм Всенощного бдения. Антифонность. Соучастие в совершении службы («диалог»). Темпо-ритм в циклах текстов. Исполнение распевных песнопений. Регентский показ распевных	2	

тональностей при Богослужении.	песнопений.		
Тема 8. Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России.	Становление систем массового музыкального воспитания в России. Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания. Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей.	2	
Тема 9. Методика вокально-хорового воспитания детей	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.	2	
Тема 10. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях.	Цели и методы хорового сольфеджио. Формы работы.	2	
Тема 11. Развитие навыков многоголосного пения	Система развития навыков многоголосного пения: технологии, методы, приёмы, примеры.	4	
	Обобщение пройденного материала. Контрольный урок	2	
	Итого: Обязательной аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся Максимальной нагрузки	22 10 42	

Модуль «Церковный устав (Хороведение)»

Модуль является практическим. На каждом занятии в аудитории или храме разбираются особенности репетиционной работы с хором над произведением. На 4 курсе занятие может быть посвящено публичному разбору произведения студентом для 2-3 курса и репетиции его исполнения с хором.

Модуль изучается с 1 по 4 курс по 1 часу в неделю согласно приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, получаемым обучающимися по мере изучения дисциплин, курсов, модулей Основной профессиональной образовательной программы.

Самостоятельной работой обучающихся является:

- на 1 курсе: повторение пройденного на занятии;
- на 2 курсе: повторение пройденного на занятии, повторение пройденного материала 1 курса, выполнение индивидуальных заданий преподавателя;
- на 3 курсе: повторение пройденного на занятии, повторение пройденного материала 1-2 курсов, разбор заданного произведения, выполнение индивидуальных заданий преподавателя;
- на 4 курсе: повторение пройденного материала 1-3 курсов, разбор заданного произведения, выполнение индивидуальных заданий преподавателя.

Тема №	Наименование произведения	Объем часов	Уровень освоения
1 курс			
1.	Тропарные гласы 1-8	6	1,2
2.	Стихирные гласы 1-8	4	1,2
3.	Ирмосные гласы	6	1,2
	Аудиторной нагрузки	16	
	Самостоятельной работы	8	
	Максимальной нагрузки	24	
2 курс			
4.	1.Предначинательный псалом Греческого распева	1	1,2
5.	2.Свете тихий Б.Гребенщиков	1	1,2
6.	3.О Всепетая Мати Киевского распева	1	1,2
7.	4.Стихира на поклонение Кресту муз.И.Смирнов	1	2
8.	5.тропарь Калужской Иконе Божией Матери В.Калужной	1	1,2
9.	6.Тропрь Рождества Христова С.Дегтярев	1	2
10.	7.Кондак Рождеству Христову Д.Бортнянский	1	1,2
11.	8.Херувимская песнь А.Полужков	1	1,2
12.	9.Милость Мира М. Винорадов	1	1,2
13.	10.Милость Мира Д.Христов	1	2
14.	11.Единородный сыне П.Турчанинов	1	2
15.	12.3-й антифон Д.Костич	1	2
16.	13. «Возведох очи мои...» Лаврского распева	1	2
17.	14.Трисвятое «Пюхтицкое»	1	2
18.	15.Под Твою Милость А.Копылов	1	2
19.	16. Великая ектения муз. О.Власовой	1	2
	Аудиторной нагрузки	16	
	Самостоятельной работы	8	
	Максимальной нагрузки	24	
3 курс			
20.	Великая ектения Н.Озеров	1	2,3
21.	Разбойника благоразумного М.Старицкого	1	2,3
22.	На реках Вавилонских(136 псалом)	1	2,3
23.	Ныне Силы Г.Львовского	1	2,3
24.	Вкусите Видите Г.Львовский	1	2,3
25.	Тебе Одеющагося болгарского распева	1	2,3
26.	«Да исправится молитва моя...» знаменного распева	1	2,3
27.	Покаяния отверзи ми двери П.Чесноков	1	3
28.	Кресту Твоему С.Г.Грибович	1	3
29.	Тропарь Пасхи на грузинском языке	1	3
30.	Задостойник Пасхи М.Макаров	1	3
31.	Задостойник Пасхи М.Мусоргский	1	3
32.	Тропарь Пасхи А.Кастальский	1	3
33.	прокимен «Кто Бог велий» Д.Бортнянский	1	3
34.	Прокимен Пасхи М.Речкунов	1	3
35.	От восток муз.архим Матфея	1	3
	Аудиторной нагрузки	16	
	Самостоятельной работы	8	
	Максимальной нагрузки	24	

4 курс

На каждом занятии в аудитории или храме студентом самостоятельно разбираются особенности произведения, репетиционной работы с хором над произведением. Другие студенты обсуждают правильность разбора, вносят свои предложения в репетиционный план, характер исполнения на различных видах богослужений, разным составом хора (в том числе детского) или во время исполнения на концерте (на сцене). Некоторые занятия должны быть посвящены публичному разбору произведения студентом для 2-3 курса и репетиции его исполнения с хором в аудитории и храме.

Аудиторной нагрузки – 16 часов, самостоятельной работы – 8 часов, Максимальной нагрузки – 24 часа.

Тема №	Наименование произведения (примерный уровень)	Объем часов	Уровень освоения
1.	Великая ектения Н.Озеров	1	3
2.	Разбойника благоразумного М.Старицкого	1	3
3.	На реках Вавилонских(136 псалом)	1	3
4.	Ныне Силы Г.Львовского	1	3
5.	Вкусите Видите Г.Львовский	1	3
6.	Тебе Одеющагося болгарского распева	1	3
7.	«Да исправится молитва моя...» знаменного распева	1	3
8.	Покаяния отверзи ми двери П.Чесноков	1	3
9.	Кресту Твоему С.Г.Грибович	1	3
10.	Тропарь Пасхи на грузинском языке	1	3
11.	Задостойник Пасхи М.Макаров	1	3
12.	Задостойник Пасхи М.Мусоргский	1	3
13.	Тропарь Пасхи А.Кастальский	1	3
14.	прокимен «Кто Бог велий» Д.Бортнянский	1	3
15.	Прокимен Пасхи М.Речкунов	1	3
16.	От восток муз.архим Матфея	1	3
17.	Тон деспотин (румынское)	1	3
	Аудиторной нагрузки	16	
	Самостоятельной работы	8	
	Максимальной нагрузки	24	

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие условия

Для успешного освоения программы дисциплины необходимо обеспечить тесные междисциплинарные связи с дисциплинами: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История церковной музыки, Церковное пение (обиход), Дирижирование, Церковный устав (литургика). При изучении дисциплины следует понимать её значимость, так как только глубокое и прочное усвоение материала будет способствовать успешному прохождению богослужебно-хоровой и регентской практик, а также исполнительской практики при исполнении духовных или сложных хоровых произведений.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, для некоторых занятий – наличие возможности проведения этого занятия в храме.

Оборудование учебного кабинета:

- Столы и стулья по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в интернет, аудиоколонки, аудиоплеер, мультимедиапроектор, экран.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений.-М.: Музыка, 2011
2. Королева Т.И. Регентское мастерство: учебное пособие / Королева, В.Ю. Перелешина.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2009

Дополнительные источники:

3. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: Хрестоматия: прил к уч. Пособ. «Регентское мастерство»/сост. Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2009
4. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: Учебное пособие.-СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
5. Танеев С.И. Собрание духовных песнопений для хора без сопровождения.- М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный источник», 2010
6. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений.-М.: Издательский центр «Академия»,1998

Интернет-ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Сайт Всероссийского хорового общества.
2. <http://sevbo.ru/> - Сайт «Хоровая площадка» - все хоровые события России и мира на едином портале.
3. <http://helpregent.com> – Сайт для регентов церковных хоров.
4. <https://vk.com/club134510409> Международный съезд регентов и певчих.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, опросов, проверки аннотаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; - чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; - составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять любую партию в хоровом сочинении; - дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, - музыкальные художественно выразительные средства; - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; - организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; - пользоваться специальной литературой; - знать: - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; - методику работы с хором; - основные исторические этапы развития хорового образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические школы; - специфику работы с церковным хоровым коллективом; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. 	<p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос на занятии; - Анализ хоровых партитур с точки зрения строя, ансамбля, вокально-хоровых трудностей; - Исполнительский анализ хорового сочинения; - Тестирование. <p>Итоговая аттестация – экзамен.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

План аннотации хорового произведения для 1-2 курсов

Вступление

Основная часть

1. Сведения об авторах произведения
2. Музыкально-теоретический анализ
3. Вокально-хоровой анализ
4. Исполнительский анализ

Заключение

Трудности для хора, дирижерские трудности.

Литература

Разъяснения по плану

Вступление

Общие сведения: тематика, содержание и его глубина, актуальность темы, чем интересно для работы.

Основная часть

1. Сведения об авторах произведения

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, основные произведения. Хоровое творчество с примерами. Примеры сочинений этого же жанра.

Если произведение является обработкой народной песни или переложением инструментального сочинения, надо дать сведения о жанре песни, его особенностях, привести примеры песен этого жанра, об авторе обработки или переложения.

Сведения об авторе текста: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, тематика. Привести примеры музыкальных сочинений на тексты этого автора.

Если литературный текст на иностранном языке, то необходимо сделать перевод, по возможности, дать сведения об авторе перевода.

2. Музыкально-теоретический анализ

1) **Жанр** (жизненное, общественное предназначение музыки – для чего она создана, что можно под нее делать); песня, танец, марш, песня-танец, песня-марш, гимн, серенада, романс и т.д. **Хоровые жанры:** народная песня, обработка народной песни, переложение для хора, хоровая песня, хоровая песня в стиле фольклорно-лирических образцов, хоровой романс, хоровая поэма, хоровая миниатюра, часть хорового цикла, сюиты, кантаты, оратории, хор из оперы и т. д.

Вид хорового исполнительства: хор a'cappella, хор с сопровождением.

2) **Музыкальная форма** произведения - одночастная - период, двухчастная, трехчастная (простая или сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая, и т.д. Строение куплета или строфы, схема строения.

3) **Характеристика мелодики:** мелодия, ее характер (лирический, драматический, сумрачный, мужественный, др.), с чем он связан, чем выражается.

4) **Склад изложения** (гармонический, гомофонно-гармонический, полифонический и др.). Функции голосов (мелодическая, гармоническая, контрапунктическая).

5) **Тональный план:** определить тональность произведения, отклонения, с указанием тактов (нотных примеров).

6) **Гармония** (для 2 курса) в объёме пройденного материала.

7) **Метроритм.** Метр. Определить вид метра (простой или сложный, смешанный, переменный). Размер. Счётная доля, пульсация, особенности ритмического движения, затактная структура, выразительная, изобразительная роль ритма.

8) **Роль фортепианного сопровождения** - дублирующее (дублирует хоровые партии), поддерживающее (гармоническая поддержка, обогащение партитуры), изобразительное (создание эмоционального и психологического настроения).

Определить, *роль вступления, заключения, проигрышей*. Определить наличие или отсутствие в сопровождении собственного тематизма.

На протяжении всего музыкально-теоретического анализа необходимо проследить *связь всех элементов музыкально-выразительных средств с эмоционально-смысловым содержанием произведения*, подтверждая музыкальными примерами.

3. Вокально-хоровой анализ

1) Определить **тип** (по составу партий) и **вид** (по количеству голосов) хора, наличие разделений в партиях (divisi).

2) **Определение диапазона** каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры.

3) **Звуковедение.**

4) **Дыхание:** характер дыхания, интервал, применение цепного дыхания.

5) Характеристика каждой партии с точки зрения tessitura, вокальных, интонационных, ритмических задач и трудностей (горизонтальный строй).

6) Особенности **вертикального хорового строя**, связанные с особенностями данной партитуры.

7) Задачи **хорового ансамбля** в различных его видах: вокальном, динамическом, ритмическом и др.

8) **Дикция и орфоэпия:** трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

4. Исполнительский анализ

Раскрыть содержание и характер произведения. Представить подробный исполнительский план произведения с указанием совокупности исполнительских выразительных средств: темпа и его изменений, тембровых красок звука (светлый, матовый, легкий), артикуляции, динамики, штрихов, выразительной фразировки, агогики, фермат.

Выделить кульминации частные и общие произведения и объяснить это в соединении музыкального и литературного текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представить перечень хоровых (технических и исполнительских), а также дирижёрских трудностей, выявленных в процессе работе над произведением.

Литература

Интернет-ресурсы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План аннотации хорового произведения для 3-4 курсов

Вступление

Основная часть

1. Историко-стилистический анализ. Сведения об авторах .
2. Музыкально-теоретический анализ
3. Вокально-хоровой анализ
4. Исполнительский анализ

Заключение

Хоровые и дирижёрские трудности

Литература

Разъяснения по плану

Вступление.

1. Общие сведения о хоровом произведении: тематика, содержание и его глубина, актуальность темы, чем интересно для работы. Место данного сочинения в творчестве автора: год (период) создания, что послужило поводом для написания.

Основная часть

1. Историко-стилистический анализ произведения. Сведения об авторах. Особенности эпохи, в которой жили авторы. Связь творчества авторов с близкими по времени явлениями жизни общества, культуры и искусства.

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, основные произведения. Хоровое творчество с примерами (хоровые жанры, темы, образы его произведений, своеобразие приемов хорового письма, излюбленные поэты, отношение к поэтическим первоисточникам – подвергаются ли они переработке или же остаются неизменными). Если произведение является частью более крупной формы, кратко охарактеризовать это сочинение, определить место и роль в нём разбираемого хора.

Если произведение является обработкой народной песни или переложением инструментального сочинения, надо дать сведения о жанре песни, его особенностях, привести примеры песен этого жанра, об авторе обработки или переложения, дать характеристику произведения в первоначальном виде, проанализировать степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

Сведения об авторе текста, годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, тематика. Привести примеры музыкальных сочинений на тексты этого автора. Провести параллели между анализируемым произведением и произведениями других композиторов, написанных на тот же литературный текст.

Содержание литературного текста произведения, его образы, тема, идея, настроение (постижение произведения не только интонационным путем, но и через смысловое значение текста). Выявить эмоционально-психологический «подтекст» поэтического произведения, раскрыть символику, особенно в русских народных песнях. Форма изложения, размер (количество строк, строк, куплетов). В обработке или переложении сравнить текст хорового произведения с оригиналом. Если текст - отрывок из литературного произведения, дать краткую характеристику всего произведения. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыки, степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки, воплощение средствами музыки литературных тем и образов.

Если литературный текст на иностранном языке, то необходимо сделать перевод, по возможности, дать сведения об авторе перевода.

2. Музыкально-теоретический анализ

1) **Хоровой жанр:** народная песня, обработка народной песни, переложение для хора, хоровая песня, хоровая песня в стиле фольклорно-лирических образцов, хоровой романс, хоровая поэма, хоровая миниатюра, часть хорового цикла, сюиты, кантаты, оратории, хор из оперы и т. д.

2) **Музыкальная форма** произведения - одночастная - период, двухчастная, трехчастная (простая или сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая, и т.д. Подробная схема разбора музыкальной формы с указанием тональностей частей и разделов.

3) **Характеристика мелодики:** мелодия, ее характер (лирическая, драматическая, сумрачная, мужественная, др.), с чем он связан, чем выражается.

Мелодия как важнейшее средство выразительности содержания имеет два признака: внешние и внутренние. Внешние признаки: форма движения (соотношение подъемов и спадов, скачков и плавного движения, поступенного, восходящего, нисходящего, горизонтального, секвенционного); Внутренние признаки: образное содержание (обратить внимание на наличие хроматизмов - полутонов, уменьшенных и увеличенных интервалов, опевание, задержание, выражение музыкальных чувств через распевность или прерывность, т.д.) Проанализировать принципы музыкального развития: повторяемость, варьирование, монотематизм, контрастное сопоставление музыкального материала.

4) Склад письма

Мелодический – все голоса воспроизводят мелодию в унисон.

Гомофонно-гармонический, включающий:

- **гомофонный** – мелодия ритмически обособлена, остальные голоса создают гармонический фон;

- **мелодико-гармонический** – мелодия и сопровождающие голоса имеют одинаковый ритмический рисунок;

- **гармонический** – все голоса связаны одной гармонической функцией, нет выраженной мелодии.

Полифонический (могут быть элементы полифонии):

- **полифония контрастная;**

- **подголосочная;**

- **имитационная** .(канон, fuga и т.др.)

Смешанный – соединение голосов с различными функциями : мелодической, контрапунктической и гармонической.

Комбинированная – когда в одном произведении использовано несколько складов хорового письма.

Подтвердить примерами (проставить такты).

Проанализировать **функции голосов**.

Определить **виды голосоведения** между мелодией и остальными голосами: **прямое** – движение в одном направлении, **параллельное** – движение на одинаковый интервал (терциями, секстами и др.), **косвенное** – при котором один из голосов остается на месте, **противоположное** – когда голоса расходятся или сходятся в противоположные стороны.

Определить выразительную роль **фактуры** в различных местах партитуры.

5) **Ладотональные** особенности - определить основную тональность произведения, подробно разобрать тональный план при наличии отклонений и модуляций, определить последовательность тональностей, ладовые особенности (мажор, минор, народные лады), альтерацию ступеней и т.д. **Выписать схему** ладотонального плана. Изложить тональный план в партитуре. Подтвердить примерами (проставить такты).

6) **Гармония** - подробный анализ с обозначением функций и названием каждого аккорда. Характеристика **гармонического языка**, его сложность. Выписать наиболее употребляемые

гармонические обороты. Всё в объёме пройденного материала на уроках гармонии. Изложить гармонический план в партитуре.

7) **Метроритм.** Метр. Определить вид метра (простой или сложный, смешанный, переменный). Размер. Счётная доля, пульсация, затактная структура, выразительная или изобразительная роль ритма. Определить **вид ритма** – типы ритмического движения (какими длительностями представлен, особенности ритмического рисунка), в какой рисунок длительности организованы (равномерный или неравномерный, пунктирный, синкопированный ритм, триольный - как разновидность равномерного ритмического рисунка).

Подтвердить примерами (проставить такты).

8) **Роль фортепианного сопровождения** - дублирующая (дублирует хоровые партии), поддерживающая (гармоническая поддержка, обогащение партитуры), изобразительная (создание эмоционального и психологического настроения). Определить, **роль вступления и заключения**. Определить наличие или отсутствие в сопровождении собственного тематизма. Взаимосвязь фактуры сопровождения с содержанием произведения.

На протяжении всего музыкально-теоретического анализа необходимо проследить **связь всех элементов музыкально-выразительных средств с эмоционально-смысловым содержанием произведения**, подтверждая музыкальными примерами.

3. Вокально-хоровой анализ

9) Определить **тип** (по составу партий) и **вид** (по количеству голосов) хора, наличие разделений в партиях (*divisi*). Особые вокальные требования к хоровым партиям (наличие басов-октавистов, наличие эпизодов *solo* в отдельных партиях или в каждой партии и их характеристика, выход за пределы обычного диапазона, *divisi* более чем на две партии и т.д.). Количественный состав хорового коллектива, необходимый для раскрытия замысла произведения.

10) **Определение диапазона** каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры. Оценка диапазонов каждой партии в сравнении с рабочим диапазоном.

11) **Виды звуковедения** в данной партитуре.

12) **Дыхание:** характер дыхания, интервал, применение цепного дыхания, его виды, цезуры и их связь с дыханием. Перечислить виды певческого дыхания, которые будут применяться хором. Описать каким по длительности, глубине и характеру будет то или иное дыхание. Проставить в партитуре дыхание.

13) Характеристика каждой партии с точки зрения тесситуры, вокальных, интонационных, ритмических задач и трудностей (горизонтальный строй).

14) Особенности **вертикального хорового строя** в данном произведении.

15) Задачи **хорового ансамбля** в различных его видах: вокальном, динамическом, ритмическом и др.

16) Выразительное значение **дикции** в данном сочинении. Связь характера подачи текста с характером произведения. Трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

4. Исполнительский анализ

Необходимо определить специфические **стилевые исполнительские трудности** произведения с учетом особенностей жанра и формы (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма; куплетность, репризность и т.д.). Осознание **творческого стиля композитора**, эпохи, в которой формировался стиль этого композитора.

Определить характерный для данного произведения **основной исполнительский принцип**: цельность, непрерывность развития, или эпизодичность, детализация, периодичность и др.

Представить подробный **исполнительский план** произведения с указанием совокупности выразительных средств: агогики, артикуляции, динамики, тембральных красок, качества звука (светлый, матовый, легкий), характера звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *staccato*), темповых соотношений, исполнения кульминаций, фразировки, в соответствии с характером произведения, его образами и т. д.

Темп. В соответствии с характером произведения и его частей устанавливается **темповый план**, отмечаются метрономические указания. Анализ использования темповых колебаний: основной темп, кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, цезуры, ферматы. Проставить в партитуре темповые и другие обозначения (желательно вписать их контрастным цветом).

· **Динамика.** Динамические, эмоциональные нюансы, подвижные нюансы, связь динамики с дыханием, звукообразованием, тембром. Проставить в партитуре исполнительскую динамику (желательно выделить ее контрастным цветом).

· **Тембр.** В пределах основной тембровой зоны определить тембровые изменения, степень округленности звука. Классические произведения требуют более округлого, прикрытого звучания, в народных песнях допускается некоторая открытость. Также открытым, ярким звуком выражается большая радость, гордость, ярость. Приглушенные звуки служат для выражения сдержанности чувств, затаенности, таинственности, робости. Обязательно проанализировать связь тембра с дикцией и мимикой поющих.

· **Кульминация** (наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы) и средства их достижения (динамика, агогика, тесситура, ферматы, ритм, гармония и т.д.). Определить **главную и частные динамические кульминации**. Возможно наличие «тихой» или смысловой кульминации.

Выписать **фразировку** (выделение интонационных «вершин» фраз, предложений, периодов).

Заключение

Представить перечень хоровых (технических и исполнительских), а также дирижёрских трудностей, выявленных в процессе работы над произведением.

Литература

Печатные издания

Наименование печатных источников: книги, ноты, журнальные статьи и т.д.

Интернет-ресурсы

Адреса сайтов с названиями и краткими пояснениями содержания

Основные вопросы по хороведению для экзаменационных билетов

При ответах на вопросы обязательным является включение по тематике билета особенностей светского, церковного и детского хора.

1. Понятие о хоре. Виды современного хорового исполнительства.
2. Голосовой аппарат человека, его строение, функционирование.
3. Певческие голоса и их характеристики.
4. Вопросы певческой культуры. Основы вокально-хоровой техники.
5. Типы, виды, составы хоров. Расстановка хора.
6. Строй в хоре.
7. Ансамбль в хоре.
8. Роль слова в пении. Дикция и орфоэпия в хоре.
9. Анализ художественно-выразительных и исполнительских средств хорового сочинения.
10. Регент хора. Работа регента над хоровым сочинением.
11. Управление церковным хором.

Методические материалы по хороведению.

1. Понятие о хоре.

- 1) Различные определения понятия хора выдающимися хоровиками: П.Г. Чесноковым, А.И.Анисимовым, К.К.Пигровым, А.А.Егоровым, В.Г. Соколовым. Обобщить.
- 2) Социальная роль хорового пения. Влияние хорового пения на психическое и физическое здоровье поющего и слушающего.
- 3) Специфика хорового пения: а) связь со словом; б) специфика инструмента; в) коллективный характер; г) наличие дирижёра.

Терминология по теме:

Хор – организованный певческий коллектив.

Хормейстер – руководитель хора, хоровой дирижер

Регент – руководитель церковного хора.

Дирижёр – музыкант, управляющий оркестром или хором.

Дирижирование – управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется с помощью специальных жестов и мимики.

2. Типы, виды, составы хоров. Расстановка хора.

- 1) Понятие типа хора как определённого состава и как конкретного сочинения хоровой музыки. Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Примеры из программы по дирижированию и репертуара хора.
- 2) Виды хора. Определение вида хора и хоровой партитуры.
- 3) Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами.
- 4) Количественный состав хоров и связанные с этим исполнительские возможности. Примеры хоровых сочинений различных видов.
- 5) Варианты расположения хорового коллектива в зависимости от состава, от сочинения, от акустических условий.

Терминология по теме:

Однородный хор – хор, состоящий из однотипных голосов (мужских, женских или детских).

Детский хор – однородный. Существуют хоры младшего, среднего и старшего возраста, в целом от 6 до 15 лет.

Неполный хор – смешанный хор, в котором отсутствует какая-либо партия.

Смешанный хор – хор, состоящий из 4-х партий: Сопрано, Альт, Тенор и Бас.

Партия – часть хора, поющая одинаковыми голосами.

Дивизи (divisi) – музыкальный термин, обозначающий в партитуре хора разделение одной партии на две или более.

Партитура – нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов.

3. Виды современного хорового исполнительства.

- 1) Отличия по манере пения: народной и, академической. Жанровые признаки народной манеры пения: а) опора на местные областные традиции; б) использование натурального регистрового звучания; в) подголосочно-полифонический распев; г) сочетание пения с народной пантомимой и хореографией; д) сценические костюмы в соответствии с местной традицией. Привести примеры народных хоров.
- 2) Отличия по возрасту: детские, юношеские, студенческие, ветеранские;
- 3) Отличия по профессиональной подготовленности: любительские, учебные и профессиональные. Профессиональные хоры различаются:
а) по постоянному месту деятельности: концертные, оперные, хоры радио и телевидения, ансамбли песни и танца (пляски), хоровой театр;

б) временные для гастролей, праздничных мероприятий.

Церковные хоры.

Определение специфики, целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

Привести примеры хоров.

Терминология по теме:

Капелла – 1) католическая часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме; 2) хор певчих; смешанный ансамбль, состоящий из певцов и артистов, играющих на музыкальных инструментах. А капелла (a cappella) – хоровое многоголосное пение без инструментального сопровождения.

4. Голосовой аппарат человека, его строение, функционирование.

1) Голосовой аппарат как составляющая человеческого организма.

2) Устройство голосового аппарата и его составляющие:

а) механизм дыхания;

б) механизм звукообразования;

в) резонаторы;

г) артикуляционный аппарат.

3) Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата.

4) Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

5) Гигиена голоса. Охрана детского голоса.

Терминология по теме:

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса, включает в себя: а) дыхательный аппарат; б) гортань с голосовыми связками (или складками) – место зарождения звука; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие звук; г) артикуляционный аппарат.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата.

Артикуляция – 1) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. 2) Способ исполнения звуков при пении и игре на муз. инструментах с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Мутация – изменение голоса в период полового созревания.

Регистр – отрезки диапазона, отличающиеся друг от друга качеством звучания.

Фальцет – самый верхний регистр мужского певческого голоса, в котором используется лишь головной резонатор.

Форсирование – пение с напряжением, крикливо.

5. Певческие голоса и их характеристики.

1) Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.

2) Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

3) Три группы певческих голосов: а) женские; б) мужские; в) детские. Характеристика их исполнительских возможностей. Применение в хоре.

4) Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Примеры выдающихся оперных певцов и исполняемых ими партий.

Терминология по теме:

Диапазон – объем голоса или партии по высоте.

Тембр – звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента)

Вибрато – периодические изменения звука по высоте, силе, тембру. Звук с вибрато отличается теплотой, эмоциональным насыщением.

Дискант – высокий детский голос (мальчика), а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле.

Альт – детский голос; партия в хоре или вокальном ансамбле.

Сопрано – высокий женский голос, диапазон до1 – до3.

Меццо-сопрано – женский голос, средний по высоте между сопрано и контральто, диапазон ля – ля2.

Контральто – самый низкий женский голос, диапазон фа – фа2.

Тенор – высокий мужской голос, диапазон до – до2.

Баритон – мужской голос среднего регистра, диапазон Соль – ля-бемоль1.

Бас – самый низкий мужской голос, диапазон Фа – фа1.

Колоратура – 1) украшение вокальной партии технически трудными пассажами, руладами, трелями; 2) способность, свойство голоса воспроизводить такого рода технические пассажи.

6. Вопросы певческой культуры. Основы вокально-хоровой техники.

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: а) певческая установка, б) певческое дыхание, в) звукообразование, г) артикуляция.

- 1) Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.
- 2) Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.
- 3) Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.
- 4) Роль вокально-хоровых упражнений в воспитании хора.

Терминология по теме:

Атака звука – начало звука, переход голосового аппарата человека от дыхательного состояния к речевому или певческому.

Звуковедение (или артикуляция) – способ связи звуков в процессе фонации.

Кантилена – певучесть музыки или манеры её исполнения.

Микст – искусственный регистр певческого голоса, соединяющий особенности грудного и головного регистров.

Тесситура – высотное положение звуков в муз. произведении по отношению к диапазону конкретного певческого голоса.

Цепное дыхание – специальный приём, при котором певцы берут дыхание одновременно.

7. Строй в хоре.

Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями.

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.

Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение основных выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя.

- 1) Мелодический (горизонтальный) строй. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями.
- 2) Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.
- 3) Развитие слуховых данных у певцов.

- 4) Зависимость достижения строя от музыкально–выразительных средств партитуры, темпа, динамики и др.
- 5) Трудности достижения строя, связанные с условиями работы и др. внешними факторами. Работа над строем. Строй как часть певческой культуры.

Терминология по теме:

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности, определяющий интонационную чистоту пения.

Интонирование – осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструменте. Точное интонирование опирается на ладовые связи.

Камертон – прибор источник звука, служащего эталоном высоты звука при настройке музыкальных инструментов и в пении. Принята эталонная частота тона ля первой октавы 440 Гц.

8. Ансамбль в хоре.

Понятие ансамбля в различных его значениях, в том числе структурно-организационный.

- 1) Ансамбль как один из главных элементов хоровой звучности. Ансамбль частный и общий.
- 2) Основные виды хорового ансамбля: по качеству звука (вокальный), по силе (динамический), во времени (ритмический, темповый). Зависимость ансамбля и строя.

а) вокальный ансамбль как единство вокальной позиции, артикуляционной формы и тембра.

б) динамический ансамбль включает в себя: ансамбль естественный и искусственный, ансамбль в условиях различной фактуры, ансамбль солиста и хора, ансамбль хора и инструментального сопровождения.

в) ритмический ансамбль, его зависимость от метроритма, темпа, фактуры и др. Темповый ансамбль.

г) художественно—эмоциональный ансамбль, его влияние на технологический ансамбль.

Психологическая основа ансамбля. Роль дирижёра в достижении ансамбля

Терминология по теме:

Ансамбль хора (ансамбль - вместе) – один из основных компонентов хоровой звучности.

Динамика в музыке – сила звучания, громкость и их изменения.

Темп – скорость чередования метрических долей в музыке. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром, а также индивидуальностью исполнителя.

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей в музыке.

Метроном – прибор для определения темпа музыкального произведения.

Ритм – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний.

Синкопа – несовпадение метрического и ритмического ударений.

Аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора).

Фактура – склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. А элементы фактуры, то, из чего она складывается: мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и подголоски. Фактура бывает очень разнообразной: гомофонной, гармонической, полифонической и др.

Полифония– вид многоголосия, в котором голоса развиваются самостоятельно

9. Роль слова в пении. Дикция и орфоэпия в хоре.

Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении.

- 1) Виды произношения: а) бытовое, б) сценическая речь, в) певческое.
- 2) Специфика певческой дикции:

а) особая роль артикуляции в пении. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции.

б) зависимость характера дикции от характера музыки.

в) правила вокального произношения в зависимости от звуковедения.

г) зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально–хоровом исполнении.

д) зависимость дикции от фактуры сопровождения.

3) Понятие «орфоэпия» как правильное произношение слова в пении. Особенности произношения гласных, согласных, шипящих, свистящих и других звуков. Различия в написании и произношении слов.

4) Понятие «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Роль логических ударений, знаков препинания, цезур в раскрытии поэтического содержания текста.

5) Пение на иностранных языках, особенности и трудности.

Терминология по теме:

Дикция – произношение, манера выговаривать слова. Правильная дикция имеет особое значение для актера, певца, диктора, лектора, учителя.

Орфоэпия – правильное произношение слов в пении и речи.

10. Анализ художественно – выразительных и исполнительских средств хорового сочинения

- 1) Авторские художественно-выразительные средства: мелодия, ритм, гармония, фактура, форма и другие средства влияния на формирование художественного образа.
- 2) Исполнительские средства выразительности: тембр, темп, метроритм, динамика, агогика, артикуляция (штрихи), фразировка, подача слова, дикция и другие, определяемые дирижёром.

Терминология по теме:

Мелодия– музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Ритм – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний.

Гармония– учение о связи созвучий(аккордов) и тональностей между собой.

Форма музыкальная – строение, структура музыкального произведения.

Тембр – звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента)

Темп – скорость чередования метрических долей в музыке. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром, а также индивидуальностью исполнителя.

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей в музыке.

Ритм – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний.

Агогика – небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Штрих – способ извлечения музыкального звука на инструменте, применяется и в пении, например: акцент, маркато, портаменто, тенуто и др.

Фразировка – художественно смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения.

Кульминация – точка высшего напряжения, подъема, развития чего-либо.

Цезура – грань между разделами или отдельными построениями музыкального произведения.

11. Дирижёр хора.

Особенность профессии дирижёра.

- 1) Дирижёр и его профессиональные функции–организатор, руководитель, педагог, психолог, менеджер, музыкант, артист.
- 2) Необходимые качества личности дирижёра: целеустремлённость, дисциплинированность, требовательность к себе, терпение и другие.
- 3) Нравственная основа и обаяние личности дирижёра. Особые качества дирижёра хора.
- 4) Знания, умения и навыки, необходимые дирижёру хора.
- 5) Взаимоотношения дирижёра и хора.
- 6) Выдающиеся хоровые дирижёры и их хоры.

12. Работа дирижёра над хоровым сочинением.

Выбор сочинения, цели и задачи. Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.

Основные этапы самостоятельной работы дирижера с хоровой партитурой:

- 1) знакомство с сочинением, анализ содержания, знакомство с творчеством авторов, эпохой создания, стилевыми особенностями;
- 2) работа с партитурой: игра, пение голосов с определением вокально–хоровых трудностей;
- 3) музыкально- теоретический анализ, вокально–хоровой анализ.
- 4) создание исполнительской концепции сочинения с определением художественно–выразительных средств;
- 5) план репетиционной работы.