

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Христианская иконография»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец», Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик:

Дубровская Мария Анатольевна, преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Христианская иконография» является частью профессиональных модулей Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена Духовного училища по специальностям среднего профессионального образования: 54.02.05 «Живопись» (по виду: Станковая живопись); Иконописец, преподаватель.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Программа коррелируется с дисциплинами «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», темами по истории иконописи дисциплины «Иконописание», «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «История искусств», «Рисунок».

В ходе освоения дисциплины студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

Содержание рабочей программы ориентировано на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся целостных представлений о христианском искусстве, основанных на понятии «иконография»;
- изучение основных иконографических типов изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития;
- воспитание художественного вкуса.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студента представление о литургическом значении христианского искусства, о вероучебном характере искусства, выраженном в иконографии, об актуальности глубокого изучения христианской иконографии для современного православного искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, художественного вкуса;
- способствовать развитию навыка самостоятельного поиска информации;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять иконографические типы и иконографические изводы образов Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, уметь датировать появление изводов;

объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства;

проводить поиск по справочной литературе для идентификации иконографии и выявления иконографических аналогий;

пользоваться различными источниками информации для определения иконографических особенностей произведений;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для самостоятельного художественного творчества.

знать:

основные иконографические типы образов Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников;

литературные произведения, лежащие в основе христианских образов;

историю формирования иконографических типов;

основную научную литературу по христианской иконографии;

основные справочные и энциклопедические издания по христианской иконографии.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: в ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.01 Станковая живопись, МДК.01.02. «Иконописание» модуль «Христианская иконография»

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: Целью курса «Христианская иконография», предусмотренного учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, является подготовка выпускника, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконография», основных иконографических типов изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития.

Задача курса: сформировать у студента представление о литургическом значении; христианского искусства, о вероучебном характере искусства, выраженном в иконографии, об актуальности глубокого изучения христианской иконографии для современного православного искусства. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы возникновения и развития иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом и богослужением, формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и литургики. Происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять иконографические типы и иконографические изводы образов Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, уметь их датировать;
- определять особенности иконографической программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
- объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства, а также памятников архитектуры, иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации иконографии и выявления иконографических аналогий;
- проводить исследование для определения иконографических особенностей произведений;

знать:

- основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых, христианских праздников;
- литературные произведения, лежащие в основе христианских образов;
- историю формирования иконографических типов в контексте развития житийной, богословской и литургической традиции;
- закономерности развития иконографических изводов;
- основную научную литературу по христианской иконографии;
- основные справочные и энциклопедические издания по христианской иконографии.

В ходе освоения курса студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

КОМПЕТЕНЦИИ

По окончании обучения студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать необходимые знания языков сакральных текстов в профессиональной деятельности.

2) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-3. Способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
доклады	8
структурирование и обработка информации по теме	8
другие виды	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
2 курс, 2 семестр			
Раздел 1. Введение в изучение христианской иконографии.		2	
Тема 1.1. Понятие «иконография»	Содержание учебного материала Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.	1	
Тема 1.2. Введение в историю христианской иконографии	Содержание учебного материала Догмат иконопочитания.	1	
Раздел 2. Иконография Иисуса Христа		10	
Тема 2.1. Символические и исторические образы Иисуса Христа	Содержание учебного материала Соборное представление Церкви о внешнем облике Иисуса Христа. Свидетельства и литературные источники, содержащие описание внешнего вида Господа Иисуса Христа. Содержание иконографических атрибутов Спасителя	2	
Тема 2.2 Основные иконографические типы образов Иисуса Христа	Содержание учебного материала Оглавное изображение Иисуса Христа. Спас Нерукотворный. Оплечное и поясное изображения Господа. Господь Вседержитель. Спас Еммануил и Христос Ветхий Деньми. Ростовые изображения Иисуса Христа. Спас в силах. Иконографическая основа.	6	
Тема 2.3 Восточнохристианская и западноевропейская традиции	Содержание учебного материала Восточная схизма и икона. Упадок церковного искусства на Востоке. Торжество православия. Средневековое искусство и римско-католическая церковь.	2	

Раздел 3. Иконография Богоматери		10	
Тема 3.1 Церковное предание о первых иконах Богоматери.	Содержание учебного материала Апостол и евангелист Лука. Росписи церкви Санта-Мария Маджоре в Риме. Первые изображения Богоматери на Руси. Изображения Богоматери в убранстве Софии Киевской. Влахернитисса, или «Ярославская Оранта». Владимирская икона Божией Матери. Икона Божией матери «Калужская».	2	
Тема 3.2 Основные иконографические типы Богородицы	Содержание учебного материала Оранта; Богоматерь на престоле; Знамение; Никопея; Агиосоритисса; Параклесис; Одигитрия; Умиление; чиновые иконы Богоматери. Особенности изображения. Атрибуты. История возникновения и развития иконографических типов и изводов образов Богоматери.	8	
Раздел 4. Иконография святых		8	
Тема 4.1 Иконография святых	Содержание учебного материала Ангелы, праотцы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.	4	
Тема 4.2 Житийные иконы святых	Содержание учебного материала Чтение житийных сюжетов. Реформы Симеона Метафраста. Развитие житийной иконографии на Руси. Иконографические схемы Дионисия. Новое формальное решение житийных клейм XVIII в.	2	
Тема 4.3 Проблема взаимодействия агиографии и иконографии.	Содержание учебного материала Литература патериков на иконах и в храмовых росписях.	2	
Подведение итогов		2	
ИТОГО	Максимальной нагрузки	48	
	Аудиторной нагрузки	32	
	Самостоятельной работы обучающихся	16	
3 курс, 1 семестр			
Раздел 5. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии		18	

Тема 5.1 Иконы Праздников	Содержание учебного материала Первые дошедшие до нас изображения Праздников. Источники для создания иконографических произведений. Составные элементы иконографии Праздников. Преобразование иконографии от Средневековья до настоящего времени. Основная идея рассматриваемой иконографии. Иконография Праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Иконография Праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. Иконография Праздника Благовещения. Иконография Праздника «Рождество Христово». Иконография Праздника Сретения Господня. Иконография Праздника Крещения. Иконография Праздника Преображения. Иконография Праздника Входа Господня в Иерусалим. Иконография Праздника Вознесения. Иконография Праздника Воздвижения Креста Господня. Возникновение и развитие иконографических изводов.	10	
Тема 5.2 Связь иконографии с литургией	Содержание учебного материала Система росписей храма. Устройство иконостаса.	4	
Тема 5.3 Иконография Св. Троицы.	Содержание учебного материала Иконы Троицы с деянием. Возникновение и развитие иконографических изводов.	4	
Раздел 6. Страстной цикл		8	
Тема 6.1 Драматизм и психологическое напряжение в иконографии.	Содержание учебного материала Иконография: «Моление о чаше», «Поцелуй Иуды», «Поругание Христа», «Ведение ко Кресту»	4	
Тема 6.2 Распятие как одна из центральных тем христианского искусства	Содержание учебного материала Дошедшие до нас наиболее известные памятники. Предание о погребении Адама на Голгофе. Восточная и западная традиции в изображении деталей данной иконографии. Связь Распятия с литургией.	2	
Тема 6.3 Жизнь Пресвятой Богородицы после Распятия Господа Иисуса Христа	Содержание учебного материала Иконография: Снятие с Креста и Положение во гроб Иисуса Христа. Иконография «Не рыдай мене, Мати».	2	

Раздел 7. Литургические тексты как основа иконографии		6	
Тема 7.1. Акафистные иконы Божией Матери	Содержание учебного материала Иконография: «Акафист Богородицы», «Всех скорбящих Радость». Похвала Богоматери. Покров Богоматери. Видоизменения канонических изводов. Пророчества и прообразы Божией Матери в Ветхом завете как основа иконографии.	4	
Дифференцированный зачет		2	
Итого:		Максимальной нагрузки Аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся	48 32 16
ИТОГО за курс обучения			
		Максимальной нагрузки Аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся	96 64 32

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- набор видеослайдов для демонстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Кондаков Н.П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. / Лицевой иконописный подлинник – М.: «Паломник», 2001, с илл.
2. Припачкин И.Н. Иконография Господа Иисуса Христа – М.: Паломник, 2001, с илл.
3. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 1 – М.: «Паломник», 1998
4. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 2 – М.: «Паломник», 1998
5. Давидова М.Г., Лепяхин В.В. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
6. Давидова М.Г. Сошествие Святого Духа на апостолов. Чтимые списки. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
7. Давидова М.Г. Тайная вечеря. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.

Дополнительные источники:

8. 1000- Летие Русской Художественной культуры. Каталог – М.: Искусство, 1988. – 446 с.: ил., [448] ил. (1 экз)
9. Алпатов М.В.– Древнерусская иконопись. Издание 2 – М.: Искусство, 1977. – 331 с.: [203] ил.
10. Андрей Рублев и его эпоха – М.: Искусство, 1971. – 280 с.: ил., [110] ил. (1 экз)
11. Белик Ж.Г. Святые жены. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
12. Богоматерь Владимирская: Сборник материалов; Каталог выставки / Авт.-сост. Э. Гусева, А. Лукашов и др. – М.: Авангард, 1995. – 192 с.
13. Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого – М.: Северный паломник, 2003. – 416 с.: ил.
14. Виноградова Е.А., Губарева О.В., Федоров А.В. Феодоровская икона Божией Матери. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
15. Герасименко Н.В. Великомученик Димитрий Солунский. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
16. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Том 1. Древнерусское искусство X – начала XV века / Колл. авт. под общ. ред. Я.В. Брука и Л.И. Иовлевой – М.: «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», 1995. – 271 с.: цв. ил. (2 экз.)

17. Губарева О.В. Рождество Христово. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
18. Губарева О.В., Кутковой В.С., Лепяхин В.В. Сретение Господне. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
19. Губарева О.В., Липатова С.Н. Воздвижение Креста Господня. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
20. Древнерусская живопись. Новые открытия. Живопись Обонежья XIV-XVIII веков. Альбом /Авт.-сост. Э.С. Смирнова, С.В. Ямщиков – Ленинград : Издательство «Аврора», 1974. – 60 с.: ил.
21. Еремина Т.С. Мир Русских икон и Монастырей: история, предания. - М.: МАИК «Наука». 1997. – 602 с.: илл.
22. Живопись Великого Новгорода XVвек Э.Смирнова, В.К.Лаурина, Э.А. Гордиенко –(Каталог). М.: Издательство «Наука», 1982. – 574 с., ил.
23. Зеленина Я.Э., Романенко Е.В., Виноградова Е.А. Преподобный Кирилл Белозерский. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
24. Иванова С.В. Воскресение Христово. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
25. Иконы из частных собраний. Русская иконопись XIV – начала XX века (Каталог выставки). М.: ТЕТРУ, 2004. – 248 с., ил.
26. Кирьянова С.А. Распятие Христово. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
27. Корпелайнен Е.А. Юродивые и столпники. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с. (2 экз)
28. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. Альбом – М.: Искусство, 1976. – 44 с.: ил., [77] л. цв. илл. (1 экз.)
29. Лепяхин В. Икона и иконичность . – СПб.: Успенское подворье Оптиной Пустыни, 2002. – 399 с.
30. Лепяхин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богородицы. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
31. Липатова С.Н. Рождество Богородицы. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
32. Муром / Авт.-сост. С.И. Масленицын. – М.: ИСКУССТВО, 1971. – 162 с.: ил.
33. Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
34. Пивоварова Н.В. Покров Пресвятой Богородицы. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
35. Пивоварова Н.В. Святые князья Борис и Глеб. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
36. Пивоварова Н.В. Три Вселенских святителя (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст). Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
37. Попов Г.В.. Живопись и миниатюра Москвы середины XV - начала XVIвека
38. Саенкова Е.М. Илья Пророк. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
39. Салтыков А.А. Музей Древнерусского искусства имени Андрея Рублева. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 264 с., ил.
40. Турцова Н.М. Вход Господень в Иерусалим. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
41. Турцова Н.М. Святитель Петр метрополит Всея Руси. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.

42. Чугреева Н.Н. Казанская икона Божией Матери. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
43. Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
44. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы/Авт.-сост. С. Алексеев – СПб.: «Библиополис», 2010. – 304 с.: ил.
45. Шаргунов А. / протоиерей Александр Шаргунов/. Дванадцатые праздники. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2007 – 632 с. илл.
46. Шедевры русской иконописи/ Авт.-сост. М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2006. – 272 с.: ил. (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков)
47. Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2013 – 76 с.
48. Щенникова Л.А. Донская икона Божией Матери. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.
49. Щенникова Л.А. Смоленская икона Божией Матери. Серия «Русская икона. Образы и символы» – СПб. : Метропресс : ООО «Метропресс», 2014 – 76 с.

Дидактический материал преподавателя взят из следующих источников:

1. Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013.
2. Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
4. Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
5. Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетей, 2017. - 409 с.
6. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс- Традиция, 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, тестирования, проверки выполнения индивидуальных и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять иконографический тип и извод, датировать произведения на основе анализа иконографии;- объяснять особенности иконографического своеобразия произведений христианского искусства в их связи с литургией;- проводить исследования иконографии произведений христианского искусства в контексте богословских представлений эпохи. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные иконографические типы образов Иисуса Христа, Богородицы, святых, христианских праздников;- литературные произведения, лежащие в основе христианских образов;- историю формирования иконографических типов в контексте развития житийной, богословской и литургической традиции;- закономерности развития иконографических изводов;- основную научную литературу по христианской иконографии;- основные справочные и энциклопедические издания по христианской иконографии;- актуальные источники сети Интернет по христианской иконографии.	<p>проверка составленной логической схемы-конспекта, сложного плана;</p> <p>исторические и терминологические диктанты;</p> <p>фронтальный опрос по теме;</p> <p>оценка монологического ответа;</p> <p>проверка творческих заданий и работ (презентаций и др.);</p> <p>оценка участия в обсуждении видеосюжетов/статей и др.</p> <p>тестирование, устный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

Дифференцированный зачет по предмету «Христианская иконография»

Билет № 1

1. Иконография Праздника Рождества Пресвятой Богородицы.
2. Система росписей храма

Билет № 2

1. Иконография Праздника Введение во храм Пресвятой Богородицы
2. Устройство иконостаса

Билет № 3

1. Иконография Праздника Благовещение
2. Акафистные иконы Божией Матери. «Всех скорбящих Радость»

Билет № 4

1. Иконография Праздника Рождество Христово
2. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла.
«Поругание Христа»

Билет № 5

1. Иконография Праздника Сретения Господня
2. . Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла
«Снятие с креста»

Билет № 6

1. Иконография Праздника Крещения.
2. Устройство иконостаса

Билет № 7

1. Иконография Праздника Преображения
2. Персонификации Бездны

Билет № 8

1. Иконография Праздника Входа Господня в Иерусалим
2. Система росписей храма

Билет № 9

1. Иконография Праздника Воздвижения Креста Господня
2. Иконография Святой Троицы.

Билет № 10

1. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла.
«Моление о чаше»
2. Распятие - как одна из центральных тем христианского искусства

Билет № 11

1. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла.
«Поцелуй Иуды»
2. Иконография Воскресения Христова

Билет № 12

1. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла.
«Ведение ко Кресту»
2. Распятие - как одна из центральных тем христианского искусства

Билет № 13

1. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла
«Положение во гроб Иисуса Христа».
2. Иконография «Не рыдай мене, Мати».

Билет № 14

1. Драматизм и психологическое напряжение в иконографии страстного цикла
«Оплакивание Христа»
2. Иконография «Явления Христа святым женам»

Билет № 15

1. Сюжет иконы «Явление ангела женам-мироносицам»
2. Иконография Воскресения Христова.