

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Цветоведение и основы живописного и иконописного языка»**

для специальности:  
54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);  
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение и основы живописного и иконописного языка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995), Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.) – в части изучения духовных дисциплин, Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: . 54.02.05 «Живопись», квалификация «Художник-живописец, преподаватель»; «Иконописец, преподаватель».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Казакова Людмила Васильевна, преподаватель Духовного училища

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: .....	5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: ..	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	6
2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы) .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ .....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), с введением углубленного изучения модулей курса «Иконописание», как одного из видов станковой живописи, и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995), Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «иконописец», Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: . 54.02.05 «Живопись», квалификация «Художник-живописец, преподаватель»; «Иконописец, преподаватель».

Цель учебной дисциплины - сформировать у будущего специалиста колористическое мышление, позволяющее оценивать проблемы цветового оформления живописного и иконописного произведения.

Программа коррелируется с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Иконописание», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «История искусств». При изучении дисциплины приобретаемые знания и умения используются при изучении выше указанных дисциплин.

Основными задачами дисциплины (компетенциями) являются:

- приобретение обучающимися:
  - понимания проблем, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества, и роли цвета в деятельности живописца (ПК - 2);
  - знаний в области колористики и прикладной цветопсихологии (ПК - 2, ПК-3);
  - практических навыков применения знаний о цвете в зависимости от поставленной задачи (ПК-2);
  - практических навыков работы с красками и красителями, графическими средствами, различными материалами и технологиями (ПК-2);
- овладение обучающимися техническими методами работы с различными живописными материалами, приемами создания цветовых гармоний и гармонизации среды (ПК-2);
- формирование у обучающихся:
  - цветовой культуры и колористического мышления (ОК - 1; ПК - 2);
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня профессиональной подготовки (ОК-7);
  - психологических характеристик, обеспечивающих качественное, профессиональное выполнение работы (ОК-8);
  - гибкости мышления в освоении новых технологий и методов деятельности (ОК - 6).

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Цветоведение и основы живописного и иконописного языка**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по виду: станковая живопись), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец», Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель» с углубленным изучением дисциплины «Иконописание».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины: ОП.03 «Цветоведение и основы живописного и иконописного языка».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель учебной дисциплины - сформировать у будущего специалиста колористическое мышление, позволяющее оценивать проблемы цветового оформления живописного и иконописного произведения.

**Основными задачами** дисциплины (компетенциями) являются:

- **приобретение обучающимися:**
  - понимания проблем, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества, и роли цвета в деятельности живописца (ПК - 2);
  - знаний в области колористики и прикладной цветопсихологии (ПК - 2, ПК-3);
  - практических навыков применения знаний о цвете в зависимости от поставленной задачи (ПК-2);
  - практических навыков работы с красками и красителями, графическими средствами, различными материалами и технологиями (ПК-2);
- **овладение обучающимися** техническими методами работы с различными живописными материалами, приемами создания цветовых гармоний и гармонизации среды (ПК-2);
- **формирование у обучающихся:**
  - цветовой культуры и колористического мышления (ОК - 1; ПК - 2);
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня профессиональной подготовки (ОК-7);
  - психологических характеристик, обеспечивающих качественное, профессиональное выполнение работы (ОК-8);
  - гибкости мышления в освоении новых технологий и методов деятельности (ОК - б).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные понятия в области колористики (ОК - 1);
- психологические, физиологические, визуальные и другие свойства цвета (ОК - 5);
- основные виды гармоний и законы организации цветового пространства (ОК - 12);
- условия формирования цветовых предпочтений и эталонов в различных культурах (ПК - 2; ПК - 3).

**уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- формулировать и решать задачи в области колористики и цветовой организации среды;
- грамотно применять цвета (ПК - 3);
- обоснованно выбирать цветовые решения для живописных/иконописных работ (ПК - 1).

**владеть:**

- приемами организации цветовой композиции в пространстве (ПК - 2).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	6
устный опрос по темам	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>18</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	18
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Основы цветоведения			
Тема 1.1. Введение в цветоведение	Введение в цветоведение. Цветовые системы. История науки о цвете. Эволюция развития науки о цвете от античности до XXI века	2	1, 2
Тема 1.2. Физические основы цвета	Природа света. Психофизические характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность) Смещение цветов: - слагательное смещение (аддитивное); - вычитательное смещение (субтрактивное)	2	1, 2
	Практическая работа: Определение различных цветовых свойств заданного графического изображения	1	2
Тема 1.3. Цветовая гамма и цветовая композиция	Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная. Цветовая композиция: - монохромия; - полярная композиция; - трехцветная композиция; - многоцветие; - ароматическая композиция; - полухроматическая композиция	2	1, 2
Тема 1.4. Типы колорита, их место в культуре и искусстве	Типы колорита: насыщенный яркий; разбеленный; зачерненный, ломаный, классический. Применение колорита в различных культурах. Применение колорита в искусстве.	2	1, 2
	Практическая работа: Определение цветовой гаммы, анализ цветовой композиции, колорита различных графических изображений	1	2
Раздел 2. Цветовая гармония и язык цвета			
Тема 2.1. Цветовая гармония	Понятие гармонии. Основные типы цветовой гармонии. Цветовая гармония в дизайне и живописи.	1	1
Тема 2.2. Влияние цвета на человека	Психологическое воздействие цвета на человека. Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации, классификация. Практическая работа: Определение психологического воздействия на человека предложенного объекта (рисунка, картины)	2	1
Тема 2.3. Язык (символика) цвета.	Позитивное и негативное значение цвета. Цветовая символика, аллегория в мифологическом значении разных народов. Цветовая символика в искусстве. Практическая работа: Символика цвета на примерах предметов искусства.	2	1
	Устный опрос по темам раздела 2.	1	2

Самостоятельная работа: Выполнение художественной работы в холодной или теплой гамме (Примеры: холодная сказка «Снежная королева», теплая сказка о Золушке, палитра времён года и др.)		6	3
Раздел 3. Цвет в художественном наследии от основания до XV века			
Тема 3.1. Искусство Древнего Египта как основоположника Древнегреческого искусства.	Искусство Древнего Египта как основоположника художественной деятельности. Особенности письма древних египтян и цветовая палитра, используемая в произведениях искусства древнего Египта. Древняя Греция как «ученик» древнего Египта. Расписная керамика древней Греции.	0,5	1, 2
	Устный опрос обучающихся по теме 3.1.		2
Тема 3.2. Античное художественное наследие.	Раскопки г. Помпей, художественное наследие древней Греции. Открытие перспективных сокращений. Новые жанры в искусстве: пейзажи, натюрморты. Их цветовая палитра. Изменение «чувства цвета» в искусстве.	0,5	1, 2
Тема 3.3. Живопись катакумб.	Древнейшие живописные изображения. Древняя христианская символика. Архитектура катакумб.	0,5	1, 2
Самостоятельная работа: Описание цветовых особенностей новых жанров в искусстве (по выбору обучающихся)		6	3
Тема 3.4. Византийское искусство. Ранний период.	Синайские иконы IV-Vвв - особенности изображения; - первая иконография; - формирование стиля письма; - цветовые особенности синайских икон (примеры: Хр. Пантократор, св. ап. Петр, Богородица на троне со св. Федором и Георгием). Аскетические образы. Практическая работа: Отличительные особенности классической школы письма и ее цветовая палитра. Ранние Римские иконы.	2	1, 2
Тема 3.5. Македонский период (867-1056)	Характерные особенности Македонского Ренессанса и Послемакедонского Ренессанса. Формирование иконописного образа и стиля (на примере икон: ап. Фалдей и царь Авгарь со святыми, ап. Филипп, св. Николай Мирликийский со святыми на полях).	3	1, 2
Устный опрос обучающихся по темам 3.1-3.5		1	2
Тема 3.6. Комниновский период византийской иконописи (1059-1204 гг)	Искусство второй половины XI века. Особенности иконописного изображения комниновского периода Новый тип иконописи – минологий (месячные иконы). Коллористическая композиция. Монументальные мозаичные иконы (I половина XII века). Классическое искусство	3	1, 2



	II половина XII века. Динамичный стиль. Маньеристический стиль. Динамика цвета.		
Тема 3.7. Византийское искусство XIII в.	Раннее искусство XIII в. Житейные иконы. Искусство второй половины XIII в. Практическая работа: Особенности, характерные для периода XIII века в иконописном искусстве. Цветовое равновесие.	3	1, 2
Тема 3.8. Византийское искусство XIV в.	Первая половина XIV в. Палеологовский Ренессанс. Цветовая композиция. Искусство 30-40 гг. XIV в. Искусство второй половины XIV в. Новый художественный стиль. Практическая работа: Разбор основных отличительных особенностей художественного стиля второй половины XIV в. на примере иконы «Похвала Богоматери с Акафистом»	2	1, 2
Тема 3.9. Византийское искусство XV в.	Особенности Византийского искусства первой половины XV в. Распространение греческого искусства после падения Византии. Цвет в христианской культуре (богословские основания цвета и света в иконописи).	2,5	1, 2
Самостоятельная работа: Описание цветковых особенностей в иконописи с ранневизантийского периода до Византийского искусства XV в		6	3
Устный опрос обучающихся по темам 3.6-3.9		1	2
ИТОГО	Аудиторная нагрузка	36	
	Самостоятельная работа	18	
	Максимальная нагрузка	54	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- Телевизор, DVD-приставка;
- или
- компьютер, проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

Основная литература

1. Ломов С.П., Аманжолов С,А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов.- М.: Издательство «Владос», 2014, 144 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия в области колористики (ОК - 1);</li><li>- психологические, физиологические, визуальные и другие свойства цветов (ОК - 5);</li><li>- основные виды гармоний и законы организации цветового пространства (ОК - 12);</li><li>- условия формирования цветовых предпочтений и эталонов в различных культурах (ПК - 2; ПК - 3).</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать и решать задачи в области колористики и цветовой организации среды;</li><li>- грамотно применять цвета (ПК - 3);</li><li>- обоснованно выбирать цветовые решения для живописных/иконописных работ (ПК-1).</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами организации цветовой композиции в пространстве (ПК - 2).</li></ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- устный опрос;</li><li>- взаимопроверка и взаимооценка;</li><li>- самопроверка и самооценка;</li><li>- оценка результатов практических и самостоятельных работ.</li></ul> <p><b>Итоговый контроль:</b> Дифференцированный зачет</p>

**5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ**

1. Основные цветовые понятия «колористика» и «цвет». Развитие науки о цвете до XVII века.
2. Развитие науки о цвете с XVII по IX век.
3. Психофизические характеристики цвета.
4. Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы. Цветовая композиция. Виды цветовой композиции (перечислить).
5. Характеристика видов цветовой композиции.
6. Объяснить содержание и сущность понятия «колорит». Типы колорита и их место в искусстве.
7. Понятие цветовой гармонии. Виды и характеристики цветовых гармоний (примеры).
8. Физиологическое и эмоциональное воздействие цвета на организм человека. Цветотерапия.
9. Цветовые ассоциации. Классификация цветовых ассоциаций.
10. Цветовые символы и их значение. Символика цвета у различных народов.
11. Античная философия цвета.
12. Применение цвета в иконописи. Ранние Синайские иконы 4-5 веков.
13. Особенности цветовых решений, формирование образа и стиля в Македонский период.
14. Комниновский период. Новый тип иконописи. Динамичный стиль письма.
15. Цвет в Византийском искусстве 13 века на примере житейных икон.
16. Распространение греческого искусства после падения Византии. Цвет в Христианской культуре (символика).

На дифференцированном зачете обучающимся случайным образом распределяются по 1 вопросу. Обучающемуся должно быть предоставлено время для подготовки к ответу (от 30 до 60 мин).

Оценка «отлично» ставится за полный ответ на вопрос и ответ на дополнительные вопросы преподавателя по теме вопроса (не более 3 дополнительных вопроса).

Оценка «хорошо» ставится за полный ответ на вопрос и хотя бы один ответ на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится за неполный ответ на вопрос и неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

**6. ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Эволюция развития науки о цвете от античности до XXI века.
2. Цветовая гамма, цветовая композиция, типы колорита и их место в славянской культуре и искусстве.
3. Цвет и символика цвета в христианской культуре на примерах Византийского искусства VI-XV веков..