

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковное пение (обиход)»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Шелудякова Е.Н., преподаватель Духовного училища, заведующая отделением «Хоровое дирижирование» (Регентское)

Паюл Т.А., преподаватель Духовного училища

Тарасова С.А., преподаватель Духовного училища

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «Церковное пение (обиход)» предполагает работу по нескольким направлениям:

- знакомство со строением и особенностями церковных гласов православного богослужения, разучивание песнопений двенадцатых Господских и Богородичных праздников, песнопений Святой Пасхи и различных треб;
- постановка певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, выработка навыков пения в хоре, понимание жестов регента;
- получение начальных знаний по церковнославянскому языку.

Учебная программа рассчитана на 4 года занятий: по 4 часа в неделю на первом курсе и по 2 часа в неделю – на втором, третьем и четвертом.

На первом году обучения обучающиеся изучают тропарные, стихирные и ирмосные гласы. В конце первого учебного года обучающиеся должны знать мелодические строки гласов, их чередование, уметь расписать по нотам любой богослужебный текст.

На втором году обучения обучающиеся проходят обиходные песнопения годичного круга богослужений, а также песнопения чинопоследования треб.

На третьем и четвертом курсах изучаются сложные праздничные песнопения (песнопения Рождества Христова, Великого Поста, Пасхальные песнопения), прокимны, антифоны с учетом умений обучающихся, приобретённых при изучении многих изучаемых дисциплин: вокал, вокальный ансамбль, чтение хоровых дисциплин, сольфеджио, дирижирование, гармония, Церковный устав (литургия), анализ музыкальных произведений, история церковной музыки, церковнославянский язык и др.

Задачи церковно-музыкального образования:

- подготовка к практическому участию в богослужении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- обучение вокально-хоровым практикам;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении;
- пение основных неизменяемых песнопений церковных служб наизусть.

По окончании курса обучающиеся должны:

- владеть принципами церковного пения на богослужениях;
- знать основные гласы, служебный обиход;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- знать и уметь регентовать (дирижировать) сложные праздничные песнопения (песнопения Рождества Христова, Великого Поста, Пасхальные песнопения), прокимны, антифоны.

Дисциплина является развитием базовых дисциплин: вокал, дирижирование, чтение хоровых партитур, сольфеджио.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация «Дирижер хора, преподаватель»), Регент церковного хора, преподаватель в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковным образовательным стандартом по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ОПОП, **ВЧ.09. «Церковное пение (обиход)».**

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – познакомиться с кругом церковных песнопений, а также овладеть практическими навыками исполнения этих песнопений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- исполнять церковные песнопения на различные гласы;
- расписывать тропари, стихиры по нотам.

знать:

- гласы песнопений, их отличительные особенности при исполнении;
- основные жанры церковных песнопений, их место в богослужении;
- профессиональную терминологию;
- особенности песнопений архиерейского богослужения, включение песнопений в чинопоследование;
- особенности песнопений Таинств, обрядов, включение песнопений в чинопоследование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 540 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 360 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 180 часов.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	360
в том числе практические занятия	300
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
Итоговая аттестация - в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	1 курс		
Тема 1. Гласы. 1 тропарный глас	1 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 2. Гласы. 2' тропарный глас	2 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 3. Расписывание тропарей нотами	Расписывание тропарей нотами	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Повторить пройденный материал. Расписать тропари	4	
Тема 4. Гласы. 3 тропарный глас	3 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 5. Гласы. 4 тропарный глас	4 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 6. Гласы. 5 тропарный глас	5 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 7. Гласы. 6 тропарный глас	6 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Повторить пройденный материал. Расписать тропари по нотам.	10	2
Тема 8. Гласы. 7 тропарный глас	7 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
Тема 9. Гласы. 8 тропарный глас	8 тропарный глас. Мелодические строки. Пропевание тропарей	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Повторить пройденный материал: все тропарные гласы. Расписать тропари по нотам.	10	2
Тема 10. Гласы стихирные. 1 стихирный глас	1 стихирный глас. Мелодические строки	6	1,2

Тема 11. Гласы стихирные. 2 стихирный глас	2 стихирный глас. Мелодические строки	6	1,2
Тема 12. Гласы стихирные. 3 стихирный глас	3 стихирный глас. Мелодические строки	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить пройденный материал. Подготовиться к проверочной работе по 3 пройденным гласам	6	2
Тема 13. Гласы стихирные. 4 стихирный глас	4 стихирный глас. Мелодические строки	4	1,2
	Письменная проверочная работа	2	2
Тема 14. Гласы стихирные. 5, 6 стихирный глас	5 стихирный глас. Мелодические строки. 6 стихирный глас. Мелодические строки	6	1,2
	Письменная проверочная работа	2	1,2
Тема 15. Гласы стихирные. 7,8 стихирные гласы	7 стихирный глас. Мелодические строки. 8 стихирный глас. Мелодические строки Письменная проверочная работа	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить пройденный материал: все стихирные гласы	4	2
Тема 16. Гласы 1 ирмосные. 1 ирмосный глас	1 ирмосный глас. Мелодические строки	4	1,2
Тема 17 Расписывание тропарей канона на 3 глас	Расписывание тропарей канона на 1 глас	2	1,2
Тема 18. Гласы ; ирмосные. 2, 3 ирмосный глас	2 ирмосный глас. Мелодические строки 3 ирмосный глас. Мелодические строки /	8	1,2
Тема 19. Расписывание тропарей канона на 3 глас	Расписывание тропарей канона на 3 глас	4	1,2
Тема 20. Гласы ирмосные. 4 ирмосный глас	4 ирмосный глас. Мелодические строки. Письменная работа	6	1,2
Тема 21. Гласы ирмосные. 5 ирмосный глас	5 ирмосный глас. Мелодические строки. Письменная работа	6	1,2
Тема 22. Гласы ирмосные. 6 ирмосный глас	6 ирмосный глас. Мелодические строки. Письменная работа	6	1,2
Тема 23. Гласы ирмосные. 7, 8 ирмосный глас	7 ирмосный глас. Мелодические строки. 8 ирмосный глас. Мелодические строки. Письменная работа	8	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить пройденный материал. Расписать тропари, стихиры по нотам. Подготовиться к	6	2

	контрольной работе		
Тема 24. Обобщение. Контроль знаний	Обобщение пройденного материала. Контрольная работа	4	2
Резерв времени	Повторение пройденного материала	4	
	ИТОГО: Максимальная нагрузка Аудиторная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся	216 144 72	
	2 курс		
Тема 1. Величания и Задостойники двунадесятых праздников и Святой Пасхи	Рождество Пресвятой Богородицы, Водвижение Честного и Животворящего Креста Господня, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Господне, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Неделя Ваий, Святая Пасха, Вознесение Господне, День Святой Троицы, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы.	6	1,2
Тема 2. Обиходные песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста	Антифоны изобразительные, Единородный Сыне, Анитифон 3, Трисвятое, «Елицы во Христа...», Прокимны литургии, Херувимская песнь, Милость мира, Достоинство есть.	6	1,2
Тема 3. Обиходные песнопения Литургии святого Василия Великого	Милость мира, «О Тебе радуется...».	4	1,2
Тема 4. Песнопения Великого Поста	«Покаяния отверзи мне двери...», «На реках Вавилонских...», Великие прокимны, тропари на вечерне, песнопения великого повечерия, «С нами Бог», ирмосы канона св. Андрея Критского, песнопения изобразительные и литургии Прежде освященных Даров, «Во Царствии Твоем», «Да исправится молитва», «Ныне силы небесные», «Вкусите и увидите»	20	1,2
Тема 5. Песнопения Страстной Седмицы	Тропарь на утрени Великого Понедельника, тропарь на утрени Великого Четверга, ирмосы канона на утрени Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя», ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы, Эксапостиларий, тропари на утрени Великой Субботы, непорочные, ирмосы канона на утрени Великой Субботы, «Приидите уболажим», припевы на паремиях, «Воскресни Боже», «Да молчит всяка плоть человека».	14	1,2
Тема 6. Песнопения Святой Пасхи	Тропарь, ирмосы канона, ексапостиларий, стихиры, часы Пасхи, антифоны на Литургии, пасхальное окончание.	6	1,2
Тема 7. Песнопения	Панихида, отпевание, молебен, Великое освящение воды, малое освящение воды,	16	1,2

чинопоследования треб	венчание.		
	ИТОГО: Максимальная нагрузка Аудиторная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся	108 72 36	
	3 ,4 курс		
Тема 1. Прокимны утрени для смешенного хора.	Прокимны А. Кастальского. 1,2,3,4,5,6,7,8 гласы. Игра, пение партий, дирижирование.	16	2,3
Тема 2. Прокимны Литургии для женского хора	Знаменный и обычный распев 1,2,3,4,5,6,7,8 гласы. Игра, пение партий, дирижирование.	16	2,3
Тема 3. Степенные антифоны.	Степенные антифоны архиеп.Ионафана (Елецких) 1,2,3,4,5,6,7,8 гласы. Игра, пение партий, дирижирование.	16	2,3
Тема 4. Песнопения Рождества Христова.	Ирмоса, тропарь Дегтерёва, кондак Бортнянского, величание знаменного распева, стихира по 50 псалме мон.Иулиании(Денисовой). Игра, пение партий, дирижирование.	16	2,3
Тема 5. Песнопения Великого поста.	"Покаяния отверзи ми двери.." Чеснокова, "Тебе одеющагося" болгарского распева, "Ныне силы" Львовского, "Вкусите и видите" Львовского. Игра, пение партий, дирижирование.	40	2,3
Тема 6. Песнопения Пасхи.	Тропарь А. Кастальского, Задостойник Динёва, Задостойник Мусоргского, Задостойник Макарова, Экспостиларий Крылова. Игра, пение партий, дирижирование.	40	2,3
	ИТОГО: Максимальная нагрузка Аудиторная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся	216 144 72	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

В качестве самостоятельной работы обучающиеся 2 курса выучивают наизусть изучаемые песнопения. На третьем курсе изучаемые песнопения разбирают по партиям, выучивают, поют, дирижируют, поют во время богослужений. На 4 курсе изучаемые песнопения дирижируются (регентуются) на богослужении.

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся), столы;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в интернет, аудиоколонки;
- фортепиано, пюпитры для обучающихся и преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий/Автор-составитель прот. Алексей Ширинкин. - Сергиев Посад: Издательство Московской Духовной Академии, 2012
2. Танеев С.И. Собрание духовных песнопений для хора без сопровождения.- М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный источник», 2010
3. Обиход церковного пения: Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения. Осмогласие. - М.: Издательский Совет Русской Православной церкви, 2005
4. Песнопения Всенощного Бдения. Партитура.- Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2000
5. Церковно-певческий сборник. Том1.- Спб: Диоптра, 2002

Дополнительные источники:

1. Обиход церковного пения, стр 54-61

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, составления конспектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять церковные песнопения на различные гласы; - расписывать тропари, стихиры по нотам. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гласы песнопений, их отличительные особенности при исполнении; - основные жанры церковных песнопений, их место в богослужении; <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - особенности песнопений архиерейского богослужения, включение песнопений в чинопоследование; - особенности песнопений Таинств, обрядов, включение песнопений в чинопоследование. - профессиональную терминологию; - особенности песнопений архиерейского богослужения, включение песнопений в чинопоследование; - особенности песнопений Таинств, обрядов, включение песнопений в чинопоследование. 	<p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устный фронтальный и индивидуальный опрос; - Проверочные работы - Письменные работы - Устные контрольные занятия (исполнение песнопений) по блоку тем; - Самоконтроль и взаимоконтроль; - Проверка домашних заданий по расписыванию тропарей и стихир. <p>Итоговая аттестация в виде экзамена</p> <ul style="list-style-type: none"> - - контрольные занятия;

Список песнопений

Всенощное бдение – изменяемые песнопения

Глас 1 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...

и ныне

Догматик

« Бог Господь...» и тропарь воскресный

Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на

утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 2 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...

и ныне

Догматик

« Бог Господь...» и тропарь воскресный

Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на

утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 3 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...

и ныне

Догматик

« Бог Господь...» и тропарь воскресный

Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на

утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 4 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...

и ныне

Догматик

« Бог Господь...» и тропарь воскресный

Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на

утрени

Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 5 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...

и ныне

Догматик

« Бог Господь...» и тропарь воскресный

Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на

утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 6 «Господи, воззвах...»

запев

1 стихира ...
и ныне
Догматик
« Бог Господь...» и тропарь воскресный
Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на
утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 7 «Господи, воззвах...»

запев
1 стихира ...
и ныне
Догматик
« Бог Господь...» и тропарь воскресный
Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на
утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Глас 8 «Господи, воззвах...»

запев
1 стихира ...
и ныне
Догматик
« Бог Господь...» и тропарь воскресный
Ирмосы воскресные Прокимен Воскресный на
утрени Прокимен Воскресный на Литургии

Неизменяемые песнопения Всенощного бдения

Псалом 103 («Благослови...») – греческий распев
«Блажен муж» -Почаевское, обиходное «Свете тихий...» -
обиходное Прокимны вечерни – дневные
«Сподоби...»– 8гласа, напева Киево-Печерской Лавры
« Ныне отпускаеши...» – 6 глас
« Богородице Дево...» - греческий распев (мал. знаменный)
« Благословлю Господа...» – Киевский распев
Малое славословие. Обиходное
«Хвалите...» – киевский распев, афонское
«Ангельский собор» - 5 глас.
« От юности...» – 4 глас
«Величит...» («Чеснейшую...» – обиход.)
Великое славословие. Обиходное (Киево- Печерской Лавры)
« Взбранной Воеводе...» - 8 глас (Аллеманова)
Ектении (Великая, сугубая, просительная).

Божественная Литургия

Антифоны изобразительные – 1 глас
Антифоны вседневные
« Единородный...» – обиход.
«Блаженны...» - 1 глас; на « Царице моя преблагая...».
« Приидите поклонимся...» – обиход.
Трисвятое – феофановское, Болгарское
« Елицы во Христа крестистесь...»
« Кресту Твоему...»
Прокимны дневные
Аллилуарий – Киевский распев
Херувимская песнь – Сергиевская, обиходная (№17)
« Милость мира...» – афонская
« Достойно есть» на подобен « Егда от древа»
Окончание литургии – киевское
« О, Всепетая Мати...».
« Царице моя преблагая...».
« Под Твою милость...»

Дванадцатые праздники

Тропарь – на гласы.
Кондак – на гласы.
Величание.
Антифоны.
Задостойники.

I. ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА

1. «Покаяния...» – муз. Бортнянского
2. «На реках Вавилонских...»
3. Великие прокимны
4. Тропари постовые на вечерни
5. Ирмосы Вел. Канона: «Помощник и покровитель» – Бортнянский
6. «Душе моя...» – 6 глас.
7. «С нами Бог...»
8. «Пресвятая Владычице...»
9. Тропари «Помилуй нас Господи»
10. «Господи сил...»
11. Тропари на часах - на гласы
12. «Во царствии Твоем...» – на 6 глас
13. «Да исправится ...» - знаменный распев
14. «Ныне силы небесные...»
15. «Вкусите и видите...»
16. «Се жених...» – киевский распев
17. «Чертог Твой...» – киевский распев
18. «Егда славнии ученицы...» – киевский распев
19. «Вечери Твоя тайныя...»
20. «Тебе одеющегося»
21. «Разбойника благоразумного»
22. «Волною морскою...»
23. «Да молчит ...» – напев «Видя разбойника...»
24. «Благообразный Иосиф»
25. «Приидите ублажим...» - Бортнянский; П Чесноков
26. «Не рыдай мене мати...» (задостойник) на «Волною морскою...»

II. ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

1. Канон Пасхи – обиходный распев
2. Светилен «Плотию...»
3. Стихиры Пасхи
4. Тропарь Иоанну Златоусту – гл. 8
5. Часы Пасхальные – на гласы
6. Антифоны Пасхи – сб. антифонов
7. Тропарь Пасхальный
8. Задостойник «Ангел вопияше ...»
9. Пасхальные концерты: «Радуйтесь людие», «В сей день»

III. Песнопения архиерейского богослужения, молебнов, венчания, елеосвящения, отпеваний и панихид

Весь материал проходит с учетом церковного устава (последовательность и особенности службы), и построения общих и близких тональностей при стыке песнопений и в согласованности с тонами священнослужителей