

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Черчение и перспектива»

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Алексеев Никита Евгеньевич, преподаватель Духовного училища,
Левитина Ирина Константиновна, преподаватель Духовного училища.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА	5
1.1. Область применения программы	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:	5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .	11
3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» является важной составляющей профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению «Живопись» (Иконопись), так как изобразительное творчество базируется на выполнении изображений окружающей действительности по правилам построения перспективных проекций без применения чертежных инструментов (от руки) и с соблюдением пропорций «на глаз». Выполнение перспективных изображений развивает творческие способности будущих художников-педагогов и иконописцев, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель», и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995).

Дисциплина входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла и предназначена для изучения обучающимися, которые не имеют специального художественного образования.

Программой предусмотрен ряд практических заданий, направленный на формирование умений рисования геометрических фигур, геометрических тел, перспективы интерьера, пейзажа и других объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать основы построения геометрических фигур и тел, основы построения теней, основные методы пространственных построений на плоскости, законы линейной перспективы; уметь применять теоретические знания перспективы в художественно- проектной практике и преподавательской деятельности.

Занятия по предмету построены на основе практической деятельности, новые знания обучающиеся получают во время выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа является продолжением практической работы по её завершению или развитию. На зачете студент предьявляет все выполненные практические и самостоятельные работы.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель» и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина входит в состав профильных учебных дисциплин: **ОД.01.04 «Черчение и перспектива».**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы;
- законы обратной перспективы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы	2

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
В том числе	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	
1. Реферат по теме «Значение перспективы в изобразительном искусстве».	2
2. Выполнение чертежа: «Композиция рисунка, на котором изображена перспектива пучка параллельных прямых в натуре».	1
3. Композиция по теме: «Изображение точки в перспективе»	1
4. Выполнение чертежа на построение перспективы паркетного пола, составленного из плиток прямоугольной формы.	2
5. Выполнение чертежа на построение перспективы вазы. Форма и размеры вазы произвольны. Линия горизонта. Н= 1,60-2,00мм.	2
6. Выполнение чертежа: Выполнить изображение стола и стула в угловой перспективе.	2
7. Выполнение чертежа на построение теней от одноэтажного строения.	2
8. Выполнение чертежа на построение изображения в зеркале. Плоскость зеркала находится под разным углом к картинной и предметной плоскости.	4
9. Выполнение чертежа на изображение отражения в воде.	3
10..Реферат по теме: «Применение способов построения перспективных изображений в интерьере».	2
11.Выполнение анализа картины. Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей, установление масштаба и размеров предметов.	3

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2. Тематические план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1. Введение	Понятие о перспективе. Перспектива в контексте дисциплин, изучаемых живописцами. Значение перспективы для графики и живописи. Прямая и обратная перспектива. Черчение как школьная дисциплина и как дисциплина, изучаемая в контексте живописных дисциплин.	2	1
Раздел 2. Черчение и перспектива как учебная дисциплина. Начальные сведения			
Тема 2.1. Понятие об учебной дисциплине. Перспектива в изобразительном искусстве	Черчение как учебная дисциплина. Его разделы, значение для овладения искусством рисования. Прямая и обратная перспектива в изобразительном искусстве. Икона как образец обратной перспективы. Западноевропейское христианское искусство и византийская икона с точки зрения перспективы	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат по теме «Значение перспективы в изобразительном искусстве».	2	2
Тема 2.2. Параллельные прямые. Пучок параллельных в перспективе	Законы Евклидовой и неевклидовой геометрии о параллельных прямых.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> Рисование аллеи в перспективе (пучок пересекающихся параллельных) с натуры или с рисунка	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение	1	2

	чертежа: «Композиция рисунка, на котором изображена перспектива пучка параллельных прямых в натуре».		
Тема 2.3. Точка в черчении и перспективе	Точка как объект черчения и перспективы. Изображение точки в черчении.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Композиция по теме: «Изображение точки в перспективе»	1	2
Раздел 3 Выполнение чертежей по законам прямой перспективы			
Тема 3.1. Геометрические формы (прямоугольник, квадрат). Объемные формы	Прямоугольник как форма. Прямоугольник в черчении. Перспектива прямоугольника. Квадрат как форма. Квадрат в перспективе. Параллелепипед	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа на построение перспективы паркетного пола, составленного из плиток прямоугольной формы	2	2
Тема 3.2. Круг и эллипс. Объемные предметы (продолжение)	Параллелепипед в перспективе. Круг в перспективе. Эллипс. <i>Практическое занятие:</i> Построение объемных предметов (чашка, тарелка, ваза) с прорисовыванием эллипсов	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа на построение перспективы вазы. Форма и размеры вазы произвольны. Линия горизонта. Н=1,60-2,00мм.	2	2
Тема 3.3. Изображение бытовых предметов в перспективе	<i>Практическое занятие:</i> Предмет бытовой как объект черчения. Прорисовка линий перспективы. Выполнение чертежа: стол и мольберт в перспективе	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа: Выполнить изображение стола и стула в угловой перспективе.	1	2
Раздел 4. Выполнение чертежей объемных предметов, зданий, интерьеров			1,2

Тема 4.1. Чертежи строений	Строение (здание) как объект черчения. Строение с точки зрения перспективы. Зависимость от угла зрения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа на построение теней от одноэтажного строения.	2	2
Тема 4.2 Отражение и перспектива	Феномен отражения. Отражение как прием в искусстве. Отражение в черчении. Законы перспективы при рисовании зеркального отражения. Отражение под разным углом. Возможные искажения <i>Практическое занятие:</i> Выполнение чертежа: отражение в зеркале предметов	2 2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа на построение изображения в зеркале. Плоскость зеркала находится под разным углом к картинной и предметной плоскости.	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Отражение в воде как частный случай отражения. Выполнение построения: отражение предмета в воде	2	2
Тема 4.3 Отражение в воде	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа на изображение отражения в воде	2	2
Тема 4.4 Чертежи интерьеров	Интерьер (внутреннее убранство) как объект изображения в чертеже. Выполнение чертежей отдельных предметов интерьера	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат по теме: «Применение способов построения перспективных изображений в интерьере».	3	2,3
Тема 4.5 Анализ произведений	Перспектива в изобразительном искусстве. Анализ картины с точки зрения перспективы. Анализ иконы с точки зрения	2	1,2

художественного искусства с точки зрения построения и перспективы	перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение анализа картины. Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей, установление масштаба и размеров предметов.	1	2
Тема 4.6 Заключение. Контрольный урок	Обобщение знаний. Контрольное занятие. <i>Практическое занятие:</i> Построение постановки с объемными предметами. Прорисовка всех линий перспективы, эллипсов	2	
	Итого: аудиторных занятий самостоятельная работа	36 18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- DVD;
- компьютер,
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие - М.: Академический проект, 2015 - 400 с, ил.

2. Берджин Марк. Школа рисования. Перспектива. - СПб.: ПИТЕР, 2018 - 400 с, илл.

Интернет-ресурсы (сайты и программы)

<http://www.cherch.ru/> <http://nacherchy.ru/>

<http://www.bestfree.ru/sitemap.php>

http://window.edu.ru/window/catalog7p_rubr=2.1.26&p_mode=1

Первая отечественная свободно распространяемая базовая САПР-платформа для различных отраслей. Содержит все необходимые инструменты базового проектирования. Выходная документация в формате DWG.

<http://www.bestfree.ru/soft/graph/draw.php> Сайт бесплатного программного обеспечения

<https://hudozhnikam.ru/catalog.html> Художникам.ру - сайт Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основы построения геометрических фигур и тел;• основы построения теней;• основные методы пространственных построений на плоскости;• законы линейной перспективы;• законы обратной перспективы.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• собеседование;• устный и письменный опрос;• фронтальный опрос в форме беседы;• тестирование; оценка активности на занятиях;• контрольная работа;• взаимопроверка и самооценка;• самопроверка и самооценка;• оценка результатов практических работ. <p>Итоговый контроль: Дифференцированный зачет</p>