

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Чтение хоровых партитур»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики: Прохорова Т.Н., преподаватель Духовного училища,
Абрамова Г.Н., преподаватель Духовного училища.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация «Дирижер хора, преподаватель»), Регент церковного хора, преподаватель в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность, МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, МДК.01.01.01. Чтение хоровых партитур.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

Формирование комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра хорового коллектива (в том числе церковного) и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, СПО.

Задачами курса являются:

усвоение студентами теоретических основ хорового искусства (чтение хоровых партитур);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано;

развития у студентов навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "acappella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки **72** часа, самостоятельной работы обучающихся **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
В том числе:	
Итоговый контроль: экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Вводный.		2	
Тема 1.1. Введение в предмет.	Чтение хоровых партитур как учебная дисциплина, входящая в междисциплинарный курс «Дирижирование, ЧХП, хороведение». Цели и задачи курса. Основная литература по курсу.	2	1,2
Раздел 2. Чтение с листа		16	
Тема 2.1.	Чтение с листа, изучение и исполнение произведения для мужского хора без сопровождения (двухстрочное изложение).	4	1,2
Тема 2.2.	Чтение с листа, изучение и исполнение произведения для смешанного хора без сопровождения (двухстрочное изложение).	4	1,2
Тема 2.3.	Изучение и исполнение 1 произведения для смешанного хора без сопровождения (двухстрочное изложение).	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> над партитурой заданного произведения	2	2
Тема 2.4.	Транспонирование выученных партитур на полтона вверх и вниз.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> прослушивание музыкального материала заданным темам	4	1
Тема 2.5.	Чтение с листа хоровых партитур.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> закрепление тем и прослушивание музыкального материала, ознакомление с дополнительной литературой.	4	2
Раздел 3.		24	1
Тема 3.1.	Чтение с листа, изучение и исполнение произведения для женского хора (трёхстрочное изложение).	4	1,2
Тема 3.2.	Изучение и исполнение произведения для мужского хора без сопровождения (трёхстрочное изложение).	4	1,2
Тема 3.3.	Изучение и исполнение одной партитуры для смешанного хора без сопровождения (двухстрочное изложение).	2	1,2

Тема 3.4.	Изучение и контрольное исполнение произведения для однородного хора с сопровождением (однострочное изложение)	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение с листа, изучение и исполнение произведения для женского хора (трёхстрочное изложение) – отработка навыков.	6	2
	Контрольное занятие	2	2
	ИТОГО: Максимальной нагрузки:	48	
	Аудиторной нагрузки	32	
	Самостоятельной работы	16	
Раздел 4. Изучение произведений			
Тема 4.1.	Изучение произведения для женского хора без сопровождения (четырёхстрочное изложение)	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение с листа, изучение и исполнение произведения для женского хора (четырёхстрочное изложение) – отработка навыков.	4	2
Тема 4.2.	Изучение произведения для мужского хора без сопровождения (четырёхстрочное изложение)	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Закрепление темы. Прослушивание музыкального материала, чтение с листа.	4	2
Тема 4.3	Изучение произведения для смешанного хора без сопровождения (четырёхстрочное изложение)	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Закрепление темы. Прослушивание музыкального материала, чтение с листа.	4	2
Тема 4.4	Изучение произведения для смешанного хора с солистом без сопровождения	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Закрепление темы. Прослушивание музыкального материала, чтение с листа.	4	2
Тема 4.5	Изучение и исполнение произведений с сопровождением фортепиано (двух-, трех- и четырёхстрочное изложение)	6	1,2
Тема 4.6	Транспонирование выученных произведений на б.2 вверх и вниз.	4	1,2
Тема 4.7	Чтение с листа хоровых произведений для детского хора.	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Закрепление тем. Прослушивание музыкального материала, чтение с листа.	4	2
	Контрольное занятие	2	2
	ИТОГО: Максимальной нагрузки:	60	
	Аудиторной нагрузки	40	
	Самостоятельной работы	20	
	ИТОГО за курс: Максимальной нагрузки:	108	
	Аудиторной нагрузки	72	
	Самостоятельной работы	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует оборудования учебного кабинета: учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: DVD-плеер, компьютер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Полтавцев И.И. Курс чтения хоровых партитур/ И.И. Полтавцев, М.Ф.Светозарова.-М.: Музгиз, 1958

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных уроков.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
5	Все учебные требования выполнены.
4	Имеются нарушения одного из учебных требований.
3	Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания ещё по одному учебному требованию.
2	Имеются нарушения более половины учебных требований по предмету.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Контрольные требования на разных этапах обучения <i>I полугодие</i> - уметь играть 2-х голосную партитуру по нотам; - уметь петь один голос, другой играть; - знать авторов музыки, слов; - знать терминологию, касающуюся произведения. <i>II полугодие</i> Уметь: - петь голоса, интонировать интервальные и аккордовые сочетания по вертикали; - играть партитуру, выключая из нее	Контрольное прослушивание Контрольный анализ хоровой партитуры Контроль умения пения партии произведения с одновременной игрой другой партии

<p>отдельные голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонировать заданную простую мелодию; - читать с листа 3-х голосной партитуры; - определять тип и вид хора; - определять диапазон и тесситуру голосов; - отмечать особенности строя и ансамбля; - определять стиль и тематику хорового произведения; - определять форму и фактуру изложения; - играть хоровую партитуру. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторов изучаемых произведений и особенности их творчества; - авторов текстов изучаемых произведений; - терминологию, касающуюся произведения. 	

Методические рекомендации преподавателям по преподаванию дисциплины ЧХП.

Вопросы анализа хорового произведения занимают значительное место в занятиях по курсу дирижирование, ЧХП и хоровой литературы. Общепринятым является такой примерный план анализа хоровой партитуры:

1. Общий анализ содержания: основная идея, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания. Композитор, биография, характеристика творчества.

2. Музыкально – теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, метроном, интервалика.

3. Вокально – хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партии. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения.

4. Исполнительский анализ: определение всех средств музыкальной выразительности, определение основных трудностей произведения (вокально- хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских).

Следует помнить, что произведения для хора а капелла небольшого объема обычно изложены в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, нередко с расширенной заключительной частью, в простой 3х частной форме, куплетной. Более развернутые сочинения написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме, в обработках народных песен чаще встречается куплетно- вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участникам хора, помещаются на одной вертикали.

Такая запись дает возможность отчетливо видеть как движение каждого из голосов, так и одновременно сочетание всех хоровых партий. Исторически установился и порядок размещение вокальных партий в партитуре по высотному принципу: сверху вниз – от высоких голосов к низким. Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьёзное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неперенное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамик, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание.

Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т.д. умение грамотно обозначить аппликатуры- охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализация данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя».

Исполняя партитуру на фортепиано, обучающиеся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтения хоровых партитур.

На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи. Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более

сложной задачей и вызывает заметные затруднения. В практике встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью.

Умение упрощать многоголосные произведения а cappella, «хоровой пласт» в произведениях с аккомпанементом, а также сам аккомпанемент важно для дальнейшей практической работы обучающихся.

Аппликатура. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, переключивание и подмена пальцев.

Педализация. Успешность занятия по чтению и предварительной подготовки учащегося и владения им фортепианной техникой, умение пользоваться педалью, способностью переключаться на аппликатуру, которая более удобна при исполнении хоровых партитур, так как расположение хоровых партий не всегда соответствует роли правой или левой руки.

Хоровые сочинения лирического плана в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще всего без применения педали, с помощью умело подобранной аппликатуры, чтобы не затушевать мелодические и гармонические последования. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым. Подбор и применение соответствующей аппликатуры, раздельное использование обеих рук осуществляются вначале по указаниям преподавателя, а затем самостоятельно.

Педаль применяется в ряде случаев:

- когда на основе одного лишь пальцевого легато не удастся достигнуть связного движения голосов (для устранения перерыва между соседними гармониями применяется синкопированная педаль),

- если есть далеко отстоящий басовый голос, он исполняется в виде короткого форшлага с педалью,

- при повторении одного и того же аккорда, если необходимо добиться легатного исполнения мелодии при движении ее скачком.

Надо иметь в виду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнить хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Трудности возникают при перекрещивании голосов, а также когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре и стоит далеко от басовой.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой, определить состав хора, основную тональность, размер темп характер ритмического рисунка особенности хоровой фактуры. Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредоточивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько в перед ее фактического исполнения.

Чтение с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с нервной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметно изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на

фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом обучающегося не видит самого важного содержания. Вначале следует проигрывать без подготовки только легкие одно – двухстрочные партитуры произведений а капелла, рассчитанные на 2-3х голосный женский хор или детский.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки, используя для этого хрестоматии народной песни или детские песенные сборники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Как известно, одно из главных условий эффективного освоения данной работы учебной дисциплины – необходимость регулярных самостоятельных занятий.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений. Преподаватель всегда готов поддержать его рабочую и творческую инициативу, оказать соответствующую помощь и дать необходимые консультации для качественного освоения дисциплины.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнять изучаемую партитуру.
- петь партии изучаемого произведения.
- рассказывать о творчестве композитора и авторе текста.
- делать устный анализ партитуры.