

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки»

для специальностей:

53.02.06 Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви», Примерной программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» (М.: Издательский отдел ИПР СПО, 2004. – 40 с., одобрена Учебно-методическим советом Управления среднего профессионального образования Минобрнауки России 2004 г.).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики: Тарасова С.А., преподаватель Духовного училища
Прохорова Татьяна Николаевна, преподаватель Духовного училища;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Теория музыки - одна из основополагающих дисциплин в музыкальном учебном заведении. На теоретическом и практическом опыте, который дает обучающимся дисциплина, базируются другие музыкально-теоретические курсы. Другим важным моментом является то, что в прямой зависимости от умения определять и строить элементы музыки находится работа по специальности. Таким образом, дисциплина «Элементарная теория музыки» является первым систематическим курсом в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать обучающимся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Содержанием курса является изучение основных средств выразительности - музыкальных звуков, интервалов, ритма и других в изолированности и во взаимодействии.

Курс элементарной теории музыки должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как искусстве и о мелодии - как главном средстве музыкальной выразительности, в котором объединяются все элементы музыкального языка.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся будет уметь:

- строить (устно и письменно) основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять тип и вид музыкальной фактуры;
- определять характер музыкального произведения;
- определять средства музыкальной выразительности;
- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;
- основные элементы музыкального языка;
- основы голосоведения;
- основные виды музыкальных форм;
- основные музыкальные жанры;
- фамилии выдающихся композиторов.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Регентство).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины, ОП.ОЗ «Элементарная теория музыки».

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен уметь:

- строить (устно и письменно) основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять тип и вид музыкальной фактуры;
- определять характер музыкального произведения;
- определять средства музыкальной выразительности;
- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;
- основные элементы музыкального языка;
- основы голосоведения;
- основные виды музыкальных форм;
- основные музыкальные жанры;
- фамилии выдающихся композиторов.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10-11. Использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Элементарная теория музыки»

№	Тема	Кол-во часов всего	Практических	Уровень усвоения
1.	Введение. Музыкальный звук. Нотное письмо.	6	4	
2.	Ритм. Метр. Темп	6	6	
3.	Интервалы	4	2	
4.	Лад и тональность	8	4	
5.	Интервалы в тональностях минора и мажора	6	4	
	Зачет	2	2	
	Итого в 1 семестре	32	22	
6.	Аккорды: трезвучия	6	5	
7.	Септаккорды: - доминантовый септаккорд и его обращения - вводные септаккорды; септаккорд II ступени	6	5	
8.	Лады народной музыки	2	1	
9.	Родство тональностей. Хроматизм.	4	2	
10.	Модуляция. Определение тональностей.	2	1	
11.	Мелодия	6	4	
12.	Транспозиция. Мелизмы. Динамические оттенки.	4	2	
	Экзамен	2	2	
	Итого во 2 семестре	32	22	
	Максимальная учебная нагрузка	96		
	Аудиторная нагрузка	64		
	Самостоятельные работы	32		

2.3. Содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Тема 1. Музыкальный звук. Нотное письмо.

Введение в дисциплину: цели, задачи. Актуальность дисциплины для будущего дирижера / регента. Звук как физическое явление. Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства и качества музыкального звука. Обертоновый звукоряд. Строй. Камертон. Темперированный строй.

Музыкальная система, ее звукоряд. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия. Октавная система. Диапазон. Регистр. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия и обозначения основных и производных ступеней музыкальной системы. Полутон. Целый тон. Диатонический и хроматический полутон и тон.

Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Ключи соль, фа, до. Обозначение октав. Знак переноса звука на октаву. Обозначение длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительности звуков. Правописание штилей. Знаки сокращения нотного письма. Партитура. Хоровые и оркестровые партитуры.

Тема 2. Ритм. Метр. Темп.

Организация музыки во времени. Счетные доли (. ppi.iii.ie, относительно сильные, слабые).

Такт. Тактовый размер. Метр. Строгий и свободный метр. Аметрическая музыка. Простые, сложные, смешанные размеры. Метрическая регулярность и нерегулярность.

Темп. Обозначения темпов. Метроном. Ритмические длительности основного и особого деления.

Группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке.

Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности.

Тема 3. Интервалы

Интервал. Основание и вершина интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Названия интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые, консонирующие и диссонирующие. Правила разрешения консонирующих и диссонирующих интервалов.

Тема 4. Лады

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение их ступеней. Гамма лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение. Система тяготений. Тональность. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Семантика диезных и бемольных тональностей. Другие виды мажора и минора - гармонический, мелодический. Выразительные возможности ладов.

Тема 5. Интервалы в тональностях минора и мажора

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Интервал как средство музыкальной выразительности.

Тема 6. Аккорды: трезвучия

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды трезвучий и септаккордов. Их обращения. Обозначения аккордов.

Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями и разрешениями. Главные и побочные трезвучия лада.

Аккорд как средство музыкальной выразительности.

Тема 7. Септаккорды

Септаккорды. • Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями. Главные септаккорды: доминантовый, вводный, второй ступени.

Доминантовый нонаккорд. Значение аккордов в музыке.

Тема 8. Лады народной музыки

Лады народной музыки. Группы по ладовому наклонению: лады мажорного наклонения, имеющие высокую III ступень (ионийский ; лидийский; миксолидийский); лады минорного наклонения, имеющие III низкую ступень (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский).

Тема 9. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства

Типы тональных соотношений. Сопоставление. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Тема 10. Хроматизм. Альтерация.

Хроматизм. Повышение и понижение ступеней лада. Расширение звукового состава диатонических ладов. Альтерация как частный случай хроматизма. Ладовая альтерация как обострение уже существующих в ладу тяготений.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция, дважды увеличенная прима, дважды увеличенная кварта - с обращениями и разрешениями.

Хроматическая гамма. Правила ее написания.

Выразительные возможности хроматической гаммы.

Тема 11. Мелодия. Строение музыкальной речи. Период. Фактура.

Мелодия. Ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) стороны, мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Дополнительные (колористические) стороны мелодии: регистр, тональность, тембр, динамика, штрих исполнения.

Типы движения мелодии - повторение звука одной высоты, прямолинейное, гаммообразное, волнообразное, плавное, скачкообразное, скачок

с заполнением, секвенция. Кульминация.

Характер мелодии как результат взаимодействия средств музыкальной выразительности.

Строение музыкальной речи. Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Цезура. Построение. Понятие «каденция». Расчленяющая и завершающая функция каденций.

Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденции. Виды периодов - повторного и неповторного строения, единого строения, из двух предложений, из трех предложений; квадратность и неквадратность в периоде. Периоды с расширением, дополнением.

Музыкальная фактура. Компоненты музыкальной фактуры - временной, высотный, глубинный. Фонизм и выразительные возможности фактуры.

Виды совместного движения голосов в двухголосии. Фигурация.

Виды фигурации - ритмическая, гармоническая, мелодическая.

Общая характеристика фактуры. Дифференциация музыкального изложения по количеству голосов (одно- и многоголосие) и их тематической значимости (главные и подчиненные). Основные типы музыкальной фактуры - полифония и гомофония.

Виды полифонии - имитационная, подголосочная, контрастная. Функции голосов в этих видах полифонии.

Виды гомофонии - гомофонный (мелодия без сопровождения и удвоенная в октаву) и гомофонно-гармонический (мелодия с аккордовым сопровождением; ритмической, гармонической, мелодической фигурациями в сопровождении; с сопровождением типа «бас-аккорд»; с басом, усложненным кварто-квинтовыми ходами) склады. Функции голосов в гомофонной фактуре. Переменность функций голосов в гомофонной фактуре.

Смешанный вид фактуры - сочетание в музыкальной ткани полифонических и гомофонных приемов изложения. Функции голосов в смешанном виде фактуры.

Формообразующие свойства фактуры. Смена фактуры как средство членения музыкальной ткани.

Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения.

Тема 12. Транспозиция. Мелизмы. Динамические оттенки.

Транспозиция. Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал. Применение транспозиции.

Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель. Их виды. Правила расшифровки.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Третье издание – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – М.: Издательство «Кифара», 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ.

<p>В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">работать с музыкальным материалом;понимать особенности музыкального языка произведения;в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;определять характер и образный строй музыкального произведения;разбираться в структуре музыкального произведения;формировать запас слуховых музыкальных впечатлений, <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">основы музыкальной грамоты;специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;основные музыкальные стили и эпохи;основные виды музыкальных форм.	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">- устный фронтальный и индивидуальный опрос;- проверочные работы;- письменные контрольные работы по блоку тем;устные контрольные занятия;- самоконтроль и взаимоконтроль;- анализ нотного текста (определение средств музыкальной выразительности. изучаемых элементов музыкального языка);- игра за инструментом изучаемых элементов музыки, аккордовых последовательностей <p>Итоговая аттестация в форме экзамена.</p>
---	---

Вопросы к экзамену по дисциплине «Элементарная теория музыки»

1. Что такое аккорд?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Скольких видов бывают трезвучия и как они называются?
4. Каково строение каждого вида трезвучия? Какие из них консонирующие и диссонирующие?
5. Как называются звуки трезвучия?
6. Что такое основное положение аккорда?
7. Какие положения аккорда бывают, кроме основного?
8. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
9. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада? Какое самостоятельное название имеет каждое из них? Какое значение они имеют в ладе?
10. а) Каково строение главных трезвучий натурального мажора?
 - б) То же — гармонического мажора?
 - в) То же — натурального минора?
 - г) То же — гармонического минора?
 - д) Что означает — соединение аккордов?
11. Какие трезвучия называются побочными?
12. а) Каково строение побочных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре?
 - б) То же — в миноре?
 - в) В какой аккорд и как разрешается увеличенное трезвучие в мажоре? То же — в миноре?
 - г) Какие функциональные группы образуют трезвучия натурального мажора и гармонического минора? Перечислить их состав.
13. Что такое септаккорд?
14. Какой интервал образуют крайние звуки септаккорда?
15. Как называются звуки септаккорда?
16. Как называется септаккорд, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора? Каково его строение?
17. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются?
18. На чем основаны названия обращений доминантсептаккорда?
19. По какому принципу разрешаются доминантсептаккорд и его обращения?
20. Объяснить, как и в какой аккорд разрешается доминантсептаккорд и каждое его обращение?
21. Какой септаккорд называется вводным?
22. Какие вводные септаккорды образуются в мажоре и миноре?
23. Каково строение малого и уменьшенного вводных септаккордов?
24. В какой аккорд и как разрешаются вводные септаккорды?
25. Какой септаккорд называется субдоминантовым? Какие виды он имеет?
26. Народные лады мажорного наклонения: название, строение.
27. Народные лады минорного наклонения: название, строение.
28. Что такое пентатоника?
29. Назвать тональности I степени родства для мажора.
30. Назвать тональности I степени родства для минора.
31. Правило правописания мажорной хроматической гаммы.
32. Правило правописания минорной хроматической гаммы.
33. Что такое транспозиция. Назвать три способа транспозиции.
34. Что такое модуляция и отклонение? В чем их отличие?
35. Что такое мелодия?
36. Рассказать о значении мелодии в музыке.
37. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
38. Каковы основные формы и направления мелодического движения? Перечислить их.
39. Что такое секвенция?
40. Как называется высшая точка мелодии?
41. Как называется расстояние между крайними по высоте звуками мелодии?
42. Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между звуками аккордов?

43. Какие звуки называются вспомогательными?
44. Как называется перерыв между отдельными музыкальными построениями?
45. Какое музыкальное построение называется периодом?
46. Что такое предложение?
47. Как называется окончание музыкального построения?
48. Перечислить виды каденций и рассказать об особенностях каждой.
49. Какое соотношение каденций характерно для периода?
50. Какой период называется однотональным?
51. Какой период называется модулирующим?
52. Как называются музыкальные построения, на которые делится предложение? Рассказать о каждом из них.
53. Как называются в музыке различные степени громкости?
54. Перечислить основные обозначения динамических оттенков: постоянной степени громкости; постепенно меняющейся громкости; для смены степени громкости.
55. Что такое темп? Примеры обозначения медленных, умеренных, быстрых темпов.

Методические материалы

По дисциплине «Элементарная теория музыки»

Лады народной музыки

В музыке большое множество ладов. От их многообразия и музыка разнообразна и выразительна. Кроме общеизвестных мажора и минора с их разновидностями, существуют, так называемые, **народные лады**. По другому их называют: церковные лады, старинные лады, лады народной музыки. Они были изучены еще в средние века.

Название этих ладов взяты из теории древних греков. Объединяет эти лады чередование больших и малых секунд. Во всех ладах, о которых пойдет речь ниже, пять больших секунд и две малые секунды. Если от каждой ступени До мажора сыграть звукоряды (на фортепиано это

будут все белые клавиши), то получится полный «набор» ладов народной музыки.

Лады народной музыки можно разделить на две большие группы по ладовому наклонению.

Первая группа: лады мажорного наклонения, имеющие высокую III ступень. К ним принадлежат: — ионийский (от «До» — совпадает с натуральным мажором);

— лидийский (от «Фа» — в отличие от натурального Фа мажора, высокая IV ступень);

— миксолидийский (от «Соль» — в отличие от Соль мажора, низкая VII ступень).

Вторая группа: лады минорного наклонения, имеющие III низкую ступень. К ним относятся:

— эолийский (от «Ля» — совпадает с натуральным минором);

— дорийский (от «Ре» — в отличие от ре минора, высокая VI ступень);

— фригийский (от «Ми» — в отличие от ми минора, низкая II ступень);

— локрийский (от «Си» — в отличие от си минора, низкие II и V ступени).

натуральный мажор
дорийский
фригийский
лидийский
миксолидийский
натуральный минор
локрийский

Лады народной музыки — это диатонические (натуральные) лады. Их ступени натуральные, не хроматические (измененные). Поэтому принято говорить, например, IV **высокая** ступень, а не повышенная. Для понимания этих ладов мы сравниваем их с известными — натуральным мажором и натуральным минором, но это не производные лады, а самостоятельные.

Для осознания этих ладов сделаем несколько построений:

Лидийский лад:

от «Соль» — соль ля си до# ре ми фа# соль

ре ми

от «Фа» — фа соль ля си до ре ми фа

Миксолидийский лад:

от «Соль» — соль ля си до# ре ми фа соль

от «Фа» — фа соль ля си \flat до ре ми \flat фа

ре

Дорийский лад:

от «Ми» — ми фа# соль ля си до#

от «Ре» — ре ми фа соль ля си до ре

Фригийский лад:

от «Ми» — ми фа соль ля си до ре ми

от «Ре» — ре ми \flat фа соль ля си \flat до

Для запоминания этих ладов пользуйтесь подсказками: В ладах народной музыки изменяются неустойчивые ступени- II IV VI VII. В ладах мажорного наклонения изменяются ступени IV и VII. Это звуки, которые образуют тритон.

В ладах минорного наклонения изменяются ступени II и VI. Это звуки, которые образуют тритон.

Еще одна подсказка:

Запомните две параллельные тональности без фа# — Соль мажор и ми минор. Эта пара — миксолидийский и фригийский лады.

Запомните две параллельные тональности без сиБ — Фа мажор и ре минор. Эта пара — лидийский и дорийский лады.