

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования

по специальностям:

**54.02.05 Живопись (по виду: Станковая живопись);
Иконописец, преподаватель**

Калуга, 2024

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Программа одобрена на заседании Педагогического совета Духовного училища (Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО

Митрополит Калужский
и Боровский


Климент

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Духовного училища по
подготовке регентов и иконописцев
Калужской епархии Русской
Православной Церкви


прот. Иоанн Паюл



Составители: рабочая группа Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви» (далее - КДУ) в составе:

Чеппель М.А., проректор по учебной работе;

Коркина Л.Н., методист;

Казакова Л.В., заведующая отделением «Живопись» (Иконописное);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование программы: Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам: станковая живопись) (с присвоением квалификации «живописец, преподаватель») и по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (специальность «иконописец, преподаватель»). Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)», утвержденной Приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2014 г. N 995 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)», Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность: «Иконописец» (далее – Церковного стандарта подготовки иконописцев). ОПОП СПО реализуется Православной религиозной организацией – духовной профессиональной образовательной организацией «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви» (далее – КДУ). ОПОП СПО является программой углубленной подготовки специалистов среднего звена.

ОПОП СПО составлена с учетом потребностей Учредителя и работодателя (Калужской епархии Русской Православной Церкви) и представляет собой систему документов, одобренную Педагогическим советом КДУ, утвержденную руководителем КДУ (ректором) и согласованную с Учредителем – Калужской Епархией Русской Православной Церкви в лице митрополита Калужского и Боровского Климента.

Расширение профессиональных компетенций обучающихся до специальности «иконописец, преподаватель» обусловлено Приложением к Положению о лицензировании образовательной деятельности (утверждено постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966), содержащим перечень образовательных услуг по реализации образовательных программ: пункт 20 Приложения «Реализация образовательных программ, направленных на подготовку служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

ОПОП СПО регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества

подготовки выпускника по данным специальностям и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной, производственной и преддипломной практики и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся, а также программу профессионального воспитания и календарный план-график воспитательной работы.

ОПОП СПО может ежегодно пересматриваться и обновляться в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы учебных и производственных практик, преддипломной практики, программы государственной итоговой аттестации, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

ОПОП СПО реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников КДУ.

Нормативную основу разработки ОПОП СПО составляют:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 N 995);
- Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность: «Иконописец» (Утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви от 29.12.2020 журнал № 116);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013г. № 464;
- Примерный «Порядок разработки и утверждения основной образовательной программы, подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Иконописец», реализуемой в духовной образовательной организации Русской Православной Церкви» (Утверждено на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 15 апреля 2022 года);
- Рекомендации по организации получения среднего общего

образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015г. №06-259);

- Устав КДУ;
- иные нормативные акты в области образования и внутренние установления Русской Православной Церкви в сфере духовного образования.

ОПОП СПО имеет целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности и Церковного стандарта подготовки иконописцев.

Выпускник КДУ в результате освоения ОПОП СПО будет профессионально готов к:

- творческой и исполнительской деятельности;
- педагогической деятельности (подразумевающей учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, воскресных школах, учреждениях образования взрослых).

ОПОП СПО ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний и умений выпускника;
- ориентация на развитие местного и регионального сообщества;
- формирование потребности к постоянному развитию в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях.

Обучение по ОПОП будет способствовать личностному и профессиональному развитию будущих живописцев-иконописцев путём развития художественных способностей и навыков, благодаря усвоению православного вероучения, основ духовной жизни, православных норм нравственности.

Учебный план согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» увеличен за счет расширения дисциплин профессионального цикла «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного

искусства» модулями дисциплины «Иконопись», которая обобщает, объединяет, дополняет и развивает знания и умения, полученные при изучении данных дисциплин и нацелена на подготовку специалистов-иконописцев, владеющих техникой православной канонической живописи, углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов создания культурного наследия, а также содержит необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно-прикладного искусства. Модуль «Иконописный рисунок (Гризайль)» формирует навыки обучающихся глубже понимать свето-теневые отношения как в живописи, так и иконописи. Дополнительные дисциплины «Основы реставрации и консервации» и «Основы стенописи», включенные в ОПОП, позволят выпускнику получить начальные профессиональные навыки реставратора, а также навыки сохранения и консервации живописных и иконописных произведений искусства, в том числе храмовых росписей.

Знания и умения по разделам «Каллиграфия и шрифт» позволят обучающимся не только правильно подписывать иконы, но и помогут в дальнейшей профессиональной деятельности при оформлении печатных изданий, разнообразной дизайнерской и полиграфической деятельности.

Духовные дисциплины и модули «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого и Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Нравственное богословие», «История Христианской Церкви», «Христианская иконография», «Богословие иконы», включенные в учебный план ОПОП, не только расширяют знания учащихся по истории, но и направлены на воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы, а также понимания значения православия (и православного искусства) в отечественной и мировой культуре, а, следовательно, воспитание обучающихся в духе патриотизма и понимания ценности русского национального наследия.

Для решения этой же задачи служат и включенные в дисциплину «История искусств» модули «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «История Русского церковного искусства», «История зарубежного церковного искусства».

Включение в учебную практику «Изучение памятников искусства в других городах» модуля «Музейная практика» позволит глубже изучить древне-русское культурное наследие, что, несомненно, скажется на качестве подготовки живописцев (в том числе иконописцев).

Обучение строится на основе критического и системно-деятельностного подходов, что предполагает большое количество практикоориентированных занятий и самостоятельной работы обучающихся под руководством преподавателя (в том числе и дистанционной): практические занятия, учебно-научные исследования, рефераты, курсовые работы, в том числе аннотации к произведениям искусства, семинары, мастер-классы, студенческие конференции, круглые столы. Ежемесячные контрольные учебно-методические просмотры работ обучающихся, сопровождаемые развернутым анализом преподавателями этих работ, являются для обучающихся своеобразными мастер-классами представления и анализа произведений изобразительного искусства. Представление на просмотрах своих работ является для обучающихся опытом публичного обсуждения (своеобразной персональной выставкой). Организация выставок работ обучающихся по различным тематикам, в том числе выездных, позволяет студентам научиться одному из направлений в деятельности современного педагога-художника: организация и проведение выставки. Организация студенческих круглых столов и конференций самими студентами (под руководством преподавателей) также расширяет перечень профессиональных компетенций будущих специалистов, позволяет им уверенно чувствовать себя в современной жизни.

ОПОП СПО тесно связана с Программой профессионального воспитания. Паломнические поездки сочетаются с практикой изучения памятников культуры и искусства в других городах, во время которых обучающиеся могут сделать фотографии, наброски, рисунки разной тематики для своих будущих произведений. При подготовке к поездкам из числа обучающихся подготавливаются экскурсоводы, которые на месте представляют отдельные произведения культуры и искусства. В программу включены посещение музеев изобразительного искусства, храмов, домов-музеев, выставок.

Изучаемый в рамках ОПОП иностранный язык (английский) позволяет расширить области общения обучающихся на иностранном языке: религиозная и профессиональная лексика (живопись, иконопись, искусство, православные темы), а дисциплина «Цветоведение» интегрирована с основами иконописного и живописного языка.

Дисциплина «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» интегрирует в себе не только анализ произведений различных жанров и направлений, но и разбор композиционных решений художественных произведений церковного искусства на примере работ знаменитых художников.

Учебный план построен с учетом последовательного освоения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций для дальнейшего посеместрового их развития.

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) КДУ по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки и «иконописец, преподаватель» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Церковного стандарта подготовки иконописцев, определяющей:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

1.2. Цель разработки ОПОП СПО КДУ по специальностям: 54.02.05 Живопись (по видам); иконописец, преподаватель

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) и Церковного стандарта подготовки иконописцев.

1.3. Характеристика ОПОП по специальностям: 54.02.05 Живопись (по видам); иконописец, преподаватель

В Российской Федерации по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углублённой подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы. Сочетание реализации ОПОП СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) с

реализацией Основной образовательной программы подготовки иконописцев (согласно Церковного стандарта подготовки иконописцев) позволяет лицу, освоившему дополнительные модули, получить еще одну специальность: «иконописец, преподаватель» без увеличения срока обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ОПОП	Наименование квалификации углубленной подготовки	Наименование специальности по подготовке слушателей РПЦ	Срок получения СПО по ОПОП углубленной подготовки в очной форме обучения
Среднее общее образование	Художник-живописец, преподаватель	Иконописец, преподаватель	3 года 10 месяцев
Среднее профессиональное образование	Художник-живописец, преподаватель	Иконописец, преподаватель	3 года 10 месяцев
Высшее профессиональное образование	Художник-живописец, преподаватель	Иконописец, преподаватель	3 года 10 месяцев

Прием на обучение осуществляется на базе среднего общего образования (11 классов). Срок освоения ОПОП составляет 3 года 10 месяцев.

При приеме на специальность «Живопись» (по видам) выпускников Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви (далее – КДУ), закончивших Иконописное отделение КДУ до 2015 года (включительно), срок освоения ОПОП – 2 года 10 месяцев с присвоением квалификации «Художник-живописец, преподаватель».

При приеме на специальность «Живопись» (по видам) выпускников образовательных организаций среднего профессионального образования и организаций высшего профессионального образования, имеющих дипломы о соответствующем образовании по специальностям творческой направленности, связанным с изобразительным искусством (Живопись, Дизайн и др.), по желанию студента возможно получение только внутрицерковного диплома специальности «иконописец, преподаватель». При этом срок обучения составляет 3 года 10 месяцев; учебные дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция и анализ произведений

изобразительного искусства», «Черчение и перспектива», «Пластическая анатомия», ранее освоенные студентом в другом учебном заведении (при наличии диплома и приложения к диплому), подлежат перезачету (по желанию и письменному заявлению (прошению) студента по согласованию с преподавателями иконописи и соответствующих дисциплин и модулей).

При приеме на обучение по ОПОП СПО углубленной подготовки КДУ проводит вступительные испытания творческой направленности, а также следующие испытания:

- сочинение на историческую тему или тему православного вероучения (по выбору абитуриента);
- устный экзамен по выявлению знаний основ православного вероучения, основ общецерковной истории и истории Русской Православной Церкви.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного, иконописного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе воскресных школах, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Все произведения изобразительного и иконописного искусства, выполненные обучающимися в процессе их обучения, являются собственностью КДУ с сохранением авторства обучающегося и могут быть переданы обучающемуся только в установленном порядке согласно локальному акту КДУ.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения станковой живописи; произведения иконописи;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, в том числе воскресные школы, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе воскресных школах, учреждениях общего образования, учреждениях СПО;

– зрители музеев и выставочных залов; учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

– Творческая и исполнительская деятельность.

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе в воскресных школах, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Художник-живописец, преподаватель, иконописец должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать необходимые знания языков сакральных текстов в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать необходимые знания библейской истории, православного вероучения в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель, иконописец должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.8. Использовать в практической деятельности знания об истории иконописи, особенностях различных иконописных школ, о богословии иконы и значении иконы в храмовом пространстве.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования (в том числе воскресных школах), в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты

Личностные результаты (ЛР) формируются в результате воспитательных мероприятий и изучения дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов, согласованных между собой.

<p align="center">Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение</p>	<p align="center">ЛР 3</p>

окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить	ЛР 14

общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Демонстрирующий умение организовать взаимодействие с социальными партнёрами для достижения необходимых профессиональных результатов	ЛР 16
Имеющий свою индивидуальную точку зрения в вопросах искусства, активный в процессе художественного творчества	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Проявляющий интерес к изменению регионального рынка труда	ЛР 18
Осознающий состояние социально-экономического и культурного-исторического развития потенциала Калужской области и содействующий его развитию.	ЛР 19
Демонстрирующий готовность к участию в инновационной деятельности Калужского региона.	ЛР 20
Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к самообразованию и профессиональному развитию по выбранной специальности	ЛР 21
Готовность поддерживать партнёрские отношения с коллегами, работать в команде	ЛР 22
Умение грамотно использовать профессиональную документацию	ЛР 23
Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Соблюдающий Устав и правила внутреннего распорядка, сохраняющий и преумножающий традиции и уклад Духовного училища, владеющий знаниями о его истории, умеющий транслировать положительный опыт собственного обучения	ЛР 24
Соблюдающий этические нормы общения, культуру поведения.	ЛР 25
Готовый к эффективной деятельности в рамках выбранной профессии, обладающий творческой инициативой	ЛР 26

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (*Приложение 1*).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (*Приложение 2*).

При формировании Учебного плана КДУ руководствовались целями и задачами ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) и Церковного образовательного стандарта подготовки слушателей, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, ст.87 «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования» Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», а также уровнем образования обучающихся.

Формирование КДУ вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства, с учетом местных особенностей, востребованности профессиональных компетенций в иконописи, а также призвано способствовать расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом КДУ учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. Программы ряда дисциплин, составляющих ОПОП СПО, имеют модульную структуру.

Так:

- Дисциплина «История (включая модули «История Христианской Церкви» и «История Русской Православной Церкви»)» содержит модули «История», содержание которой охватывает период от древности до современности, «История Христианской Церкви» и «История Русской Православной Церкви», которая является продолжением и расширением исторических и культурных знаний обучающихся, полученных при изучении модуля «История».

- Дисциплина «История искусств» содержит модули о церковной живописи, которые расширяют и углубляют знания по истории искусств в области церковной живописи, в том числе иконописи и храмовой живописи.

- Общепрофессиональные дисциплины «Рисунок (включая Иконопись)» и «Живопись (включая Иконопись)» содержат соответственно модули «Рисунок» и «Живопись», первый из которых изучает академический рисунок, а второй – академический стиль живописи, параллельно включают модули Иконописи, первый из которых - это иконописный рисунок (в том числе «иконописный рисунок в гризайли»), а второй – иконографическая живопись (живопись темперой). Таким образом, происходит сравнительный анализ разных техник исполнения изображения и тем самым осмысление разных подходов к изображению на живописном и иконописном полотне.

- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания иконописи, Методика преподавания ИЗО) содержит два указанных модуля, первый из которых изучается на 3-ем курсе, а второй – на 4-ом.

В разделе ПМ.00 Профессиональные модули вместе с МДК.01.01. «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» изучаются модули «Иконопись (композиция)» и «Основы реставрации и консервации», где параллельно с изучением подготовки темперных красок, олифения, золочения и других форм работы изучаются способы консервации и сохранения картины и иконы.

Дисциплины вариативной части комплектуются с учетом разрабатываемого Церковного образовательного стандарта по специальности «иконописец, преподаватель» и включает в себя как духовные дисциплины, так и такой курс, как «Каллиграфия и шрифт», при изучении которого у обучающихся формируются компетенции, в дальнейшем используемые как в росписи икон, так и для росписи храмов, оформления различной печатной продукции, и «Иконопись», в рамках изучения которого обучающиеся начинают создавать иконы-таблетки и - в дальнейшем - иконы. Большое количество часов обусловлено трудоемкостью и скрупулезностью процесса создания иконы, представленного в рабочей программе по дисциплине.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарных курсов

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин,

практик и МДК ОПОП СПО. Аннотации позволяют получить представление о содержании рабочих программ (*Приложение 3*).

4.4. Рабочая программа профессионального воспитания

4.4.1. Цели и задачи профессионального воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель программы профессионального воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся Духовного училища;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся Духовного училища общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

4.4.2. Рабочая программа профессионального воспитания представлена в приложении 4.1.

4.5. Примерный календарный план воспитательной работы

Примерный календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.2.

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

5.1. Обеспечение учебно-методической документацией и материалами

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам (в том числе на электронных носителях), формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов по видам основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также дополнительной литературой более ранних лет издания.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

КДУ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

КДУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом КДУ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий по дисциплине «Информационные технологии» включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий КДУ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

КДУ обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

КДУ обеспечено холстами, а также холстами грунтованными на подрамниках, бумагой, красками акварельными, масляными, темперными,

гуашью, золотом, разбавителями, лаками, кистями и другими расходными материалами и инструментами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по дисциплинам и модулям, междисциплинарным курсам «Рисунок», «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Иконопись», «Основы реставрации и консервации», а также для подготовки творческих работ к семестровым просмотрам, экзаменам, выставкам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений на учебный год включает в себя следующее:

кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин, объединенный с кабинетом мировой художественной культуры;

черчения и перспективы, объединенный с кабинетом пластической анатомии и цветоведения;

для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

иностранного языка, объединенного с кабинетом изучения церковнославянского языка;

учебные кабинеты для изучения истории искусств, мировой художественной культуры,

информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

мастерские:

живописи, рисунка, орнамента;

иконописи, методики преподавания иконописи;

основ реставрации и консервации (с лаборантской).

спортивный комплекс:

спортивный зал со спортивным инвентарем;

залы:

выставочный зал; библиотека с функциями читального зала, с выходом в сеть Интернет;

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

Фонд работ обучающихся (выставочный фонд).

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов

Прием на ОПОП по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе КДУ проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹. Вступительные испытания проводятся в форме просмотра работ абитуриентов по трем направлениям:

1. Рисунок – несколько изображений, выполненных в различных техниках (не менее 5).
2. Живопись – портрет и пейзаж, выполненные маслом.
3. Композиция – эскиз станковой композиции в цвете.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в рисунке, живописи, композиции.

Прием на ОПОП по специальностям: 54.02.05 Живопись (по видам) и «иконописец, преподаватель» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

Также проводятся следующие испытания:

- сочинение на историческую тему или тему православного вероучения (по выбору абитуриента);
- устный экзамен по выявлению знаний основ православного вероучения, основ общецерковной истории и истории Русской Православной Церкви.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129).

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция (в том числе видеолекция, дистанционная лекция), семинар (в том числе участие в дистанционном семинаре, семинар с применением дистанционных технологий), практическое занятие, просмотр тематического фильма, подготовка к сочинению, подготовка реферата, конференция (в том числе участие в конференции с использованием дистанционных технологий), круглый стол, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные формы текущего контроля знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия, в том числе дополнительная работа по завершению задания под руководством преподавателя и самостоятельно;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

методические выставки учебно-творческих работ;

учебная практика пленэр (на всех курсах);

учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);

учебная практика по педагогической работе (4 курс);

учебная и производственная практика (по профилю специальности)
иконописная копийная (на всех курсах);

производственная практика (педагогическая) (2-4 курс);

подготовка реферата;

выполнение курсовой работы: эскиз, картина, таблетка, икона (2-3 курс);

выполнение и защита исследовательской письменной курсовой работы (2-3 курс);

выпускная квалификационная работа: квалификационная дипломная работа.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную, (готовящую студента к более сложному

материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Лекции могут проходить в форме мастер-классов преподавателя или приглашенного специалиста. Некоторые лекции могут быть полностью или частично дистанционными.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Групповые и мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Рисунок», «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Иконопись», «Каллиграфия и шрифт», «Пластическая анатомия», «Черчение и перспектива», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Практическая работа студента обеспечивается расходными материалами в количестве, необходимом для выполнения задания.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, просмотров и разборов кино- и видеофильмов, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, защиты рефератов и др.).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, в том числе с помощью дистанционных технологий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Самостоятельная работа студента обеспечивается расходными материалами в количестве, необходимом для выполнения задания. Некоторые самостоятельные работы могут быть обеспечены дистанционной поддержкой преподавателя (по согласованию).

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Курсовая работа. Форма практической исследовательской самостоятельной работы студента под руководством преподавателя, которая позволяет ему критически осмыслить и освоить несколько разделов программы одной или нескольких дисциплин или междисциплинарных курсов, проанализировать найденный материал, обобщить знания, сделать выводы и т.д.

Конференция (в том числе в дистанционной форме). Форма практической самостоятельной работы студента над подготовкой выступления на конференции (доклад и презентация, как сопровождение доклада); само выступление, а также ответы на вопросы по теме выступления. Эта форма помогает студенту научиться в заданное время представлять суть исследованного материала, сопровождая его графическими объектами: графиками, таблицами, рисунками, картинками, иконографией и т.д.

Круглый стол. Форма лекционно-практической работы студентов под руководством преподавателя или студента-организатора. Предназначена для активного обсуждения вопросов определенной тематики. Организация круглого стола требует тщательной подготовки организаторов, основных выступающих, списка обсуждаемых вопросов по теме, отслеживание участия каждого студента в работе круглого стола. Допускается проведение некоторых круглых столов в дистанционной форме, дистанционное участие некоторых студентов (по согласованию).

Организация обучения осуществляется при условии формирования

групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятий по базовым и профильным дисциплинам, дисциплинам вариативной части;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 8 человек по учебным дисциплинам: «Иностранный язык», «Черчение и перспектива», «Пластическая анатомия», «Информационные технологии»; по дисциплинам общепрофессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение»; междисциплинарным курсам.

Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в %):

Курс	Наименование дисциплины		
	Рисунок	Живопись	Исполнительская практика
1	-	-	-
2	50	50	50
3	100	100	50
4	100	100	50

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная и производственная практики проводятся КДУ при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов. Возможно также прохождение практики, рассредоточенное по всему периоду обучения (в течение одного учебного года).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются КДУ по каждому виду практики и фиксируются в рабочих программах практик.

Учебная практика

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

1) работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – в течение осеннего периода, в течение 8 недель рассредоточено согласно распоряжению (приказу) до 3 часов в день (30% времени в городе, 70% – за городом);

2) изучение памятников искусства в других городах (в том числе модуль «Музейная практика» – рассредоточено во время паломнических поездок, посещения выставок и музеев в других городах (ежегодно - 4 паломнические поездки и 4 посещения музеев: от 108 часов за весь период обучения), а также дистанционно;

3) иконописная практика (копийная) – ежегодно на 1-2 курсах 1 неделя в декабре и 3 недели в весеннее время (144 часа);

4) педагогическая практика пассивная – рассредоточено по отдельному расписанию на 3-4 курсах (36 часов);

5) богослужебная практика, в рамках которой обучающиеся имеют возможность посещать богослужения.

Изучение памятников искусства в других городах проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, монастырями, другими многочисленными объектами культурного наследия.

За период прохождения учебной практики, связанной с выездом из места расположения КДУ, студентам обеспечивается проживание и питание на месте прохождения практики за счет средств КДУ. Проезд к месту практики и обратно оплачивается в полном размере.

Производственная практика

Состоит из двух этапов:

● производственная практика (по профилю специальности) на 3-4 курсах – исполнительная иконописная практика (копийная): в зимнее время (от 1 недели (36 часов)) и в весеннее время (3 недели по 36 часов);

● производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика активная на 4 курсе – рассредоточено по отдельному расписанию (36 часов), а также в виде летней практики после 1, 2 и/или 3 курса

(от 3 недель);

- производственная практика (преддипломная) на 4 курсе – 2 недели.

Исполнительская практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Исполнительская практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи и иконописи, реализуется в форме выездной практики. Исполнительская практика обучающихся проходит в зимнее время в других городах на базе музеев с образцами всемирного культурного наследия, а также храмах г. Калуги, в том числе в период, предшествующий Пасхе и следующий за Пасхой (Страстная и Светлая седмицы).

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, в том числе воскресные школы, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Основными базами производственной (педагогической) практики КДУ являются Православная гимназия в г.Калуге, Православный молодежный центр (ПМЦ) «Златоуст».

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются КДУ самостоятельно и фиксируются в рабочих учебных программах практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

6.3.1. Условия организации воспитания определяются КДУ самостоятельно с учетом рекомендаций Министерств и ведомств РФ, а также документов и уставлений Русской Православной Церкви.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте КДУ и других профессиональных образовательных организаций.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций (в том числе организаций самоуправления);
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

На 2024-25 учебный год реализация ОПОП обеспечена педагогическими кадрами, полностью соответствующими Требованиям к кадровому

обеспечению.

В том числе:

- преподавателей, имеющих звание «Заслуженный художник РФ» – 1;
- преподавателей, членов Союза художников РФ – 2;
- преподавателей, имеющих высшую квалификационную категорию – 4;
- преподавателей, имеющих первую квалификационную категорию – 5;
- преподавателей, соответствующих занимаемой должности – 1;
- преподавателей, имеющих ученую степень – 3;
- преподавателей, имеющих образование «магистр» – 1;
- преподавателей, имеющих высшее образование – 13;
- преподавателей, имеющих среднее специальное образование и стаж работы по специальности более 10 лет – 2.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку или курсы повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (творческие союзы, музеи, театры), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Преподаватели КДУ должны регулярно осуществлять художественно-творческую и (или) методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, может приравниваться представление каталога (-ов) персональной(ых) выставки(ок), а также другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы (в том числе в сети интернет на профессиональных порталах), или имеются в виде аудио- и видеозаписей. Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей может осуществлять Педагогический совет КДУ. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором КДУ.

К формам повышения квалификации могут относиться:
присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;
присвоение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает входной контроль, текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (в том числе государственную) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;

оценка уровня освоения общих и профессиональных компетентностей.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме творческой работы или тестирования, требования к которым исходят из особенностей конкретной дисциплины или модуля и результаты которых учитываются при проведении текущего контроля.

В качестве средств текущего контроля освоения программ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Формами промежуточной аттестации являются экзамены и зачёты. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарным курсам и модулям «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Иконопись», «Основы реставрации и

консервации», «Рисунок в гризайли», «Основы стенописи» и иконописной практики является публичный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, приравненных к форме аттестации «экзамен» или «дифференцированный зачет».

КДУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разработаны КДУ самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) в КДУ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие средства и методы контроля, а также критерии оценок, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются КДУ самостоятельно и рассматриваются на Педагогическом совете КДУ. После одобрения утверждаются ректором КДУ. Фонды оценочных средств могут использоваться при административном контроле для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, за исключением дисциплины «Физическая культура», а также по каждому междисциплинарному курсу. Отдельно выставляется оценка по разработке и защите курсовой работы «Аннотации» студента на 2 и 3 курсах и по сочинению – на 1 курсе. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться на основании учебного плана и/или распоряжения, утвержденного ректором КДУ.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- комплексный экзамен по композиции и иконописи (выставка):

а) выпускная квалификационная работа «Эскиз картины (Икона Праздника или икона композиционно повышенной сложности)»;

б) представление и защита аннотации на икону (Праздника или иконы композиционно повышенной сложности);

- итоговый междисциплинарный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность": по дисциплинам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Психология общения», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания иконописи».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются КДУ на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования с учетом требований Церковного стандарта подготовки иконописцев.

Программа государственной (итоговой) аттестации ежегодно разрабатывается группой педагогов, рассматривается на Педагогическом совете и утверждается ректором КДУ. Программа государственной (итоговой) аттестации доводится до сведения студентов не позднее октября текущего учебного года.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 10 дней.

Требования к государственным экзаменам определяются КДУ самостоятельно и фиксируются в Положении об итоговой аттестации.

Подготовка и защита выпускных квалификационных работ по дисциплинам и модулям «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Иконописание» включает выполнение утверждённых икон, одна из которых по сложности должна отражать умения выпускника писать сложные по композиции иконы; составление и защиту аннотации к одной из наиболее сложных икон.

КДУ разработаны требования к итоговым работам (иконам) и критерии оценок предъявленных к государственной (итоговой) аттестации работ.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника (комплексный экзамен по композиции

и иконописи):

глубина раскрытия темы;
уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи (иконописи), умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

выразительность образного и живописно-пластического решения;
уровень профессионального мастерства исполнительских работ;
соответствие каноническим нормам Православной Церкви;
достаточную степень изучения фактологического и иконографического материала согласно избранной теме, предмету, «жанру» и методу работы;
умение кратко, логично и аргументировано излагать материал, обобщать его и систематизировать по определенному принципу (хронологическому, иконографическому, системно-аналитическому);
практическая значимость выпускной квалификационной работы.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

применять методы и технологии обучения изобразительному искусству, использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание:

основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических художественных школ; методов и технологий обучения изобразительному искусству;

профессиональной терминологии.