

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**Основная профессиональная  
образовательная программа  
среднего профессионального  
образования**

**по специальностям**

**53.02.06 Хоровое дирижирование  
Регент церковного хора, преподаватель**

**Калуга, 2023**

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Программа одобрена на заседании Педагогического совета Духовного училища  
(Протокол № 1 от 25 августа 2023 г.)

СОГЛАСОВАНО

Митрополит Калужский  
и Боровский

\_\_\_\_\_ Климент

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Духовного училища по  
подготовке регентов и иконописцев  
Калужской Епархии  
Русской Православной Церкви

\_\_\_\_\_ прот. Иоанн Паюл

Составители ОПОП СПО: рабочая группа Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви в составе:

Дубровская М.А., проректор по учебной работе;

Коркина Л.Н., методист;

Шелудякова Е.Н., заведующая отделением «Хоровое дирижирование» (Регентское).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование программы: Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (с присвоением квалификации дирижер хора, преподаватель) и по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (подготовка служителей Русской Православной Церкви) по специальности «регент церковного хора, преподаватель».

ОПОП СПО является программой подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки утверждена Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование" (далее – ФГОС СПО). Расширение профессиональных компетенций обучающихся до специальности «Регент, преподаватель» обусловлено Приложением к Положению о лицензировании образовательной деятельности (утверждено постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966), содержащим перечень образовательных услуг по реализации образовательных программ: пункт 20 Приложения «Реализация образовательных программ, направленных на подготовку служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и документом «Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви» по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (далее – Церковный стандарт) (утвержден решением Священного Синода от 29 июля 2017 г., журнал № 61).

ОПОП СПО реализуется Православной религиозной организацией – духовной профессиональной образовательной организацией «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви» (далее – КДУ).

ОПОП СПО составлена с учетом потребностей работодателя (Калужской епархии Русской Православной Церкви) и представляет собой систему документов, одобренную Педагогическим советом КДУ, утвержденную руководителем КДУ (ректором) и согласованную с Учредителем – Калужской Епархией Русской православной церкви в лице митрополита Калужского и Боровского Климента.

ОПОП СПО регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной, производственной и преддипломной практики и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ОПОП СПО может ежегодно пересматриваться и обновляться в части

содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы учебных и производственных практик, преддипломной практики, программы итоговой аттестации, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

ОПОП СПО реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников КДУ.

Нормативную основу разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» составляют:

– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;

– Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383);

– «Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви» по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Решение Священного Синода от 29 июля 2017 г., журнал № 61);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013г. № 464;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель» в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви;

– Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015г. №06-259);

– Устав КДУ;

– иные нормативные акты в области образования и внутренние установления Русской Православной Церкви в сфере духовного образования.

ОПОП СПО имеет целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности, а также требованиями Церковного стандарта подготовки регентов.

Выпускник КДУ в результате освоения ОПОП СПО будет профессионально готов к:

– творческой и исполнительской деятельности;

– педагогической деятельности (подразумевающей учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, воскресных школах, учреждениях образования взрослых).

Обучение по ОПОП будет способствовать личностному и профессиональному развитию будущих дирижеров хоров (в том числе церковных) путём развития музыкальных, организационных и дирижерских способностей и навыков, благодаря усвоению православного вероучения, основ духовной жизни, православных норм нравственности.

ОПОП СПО ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний выпускника;
- ориентация на развитие местного и регионального сообщества;
- формирование потребности к постоянному развитию в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях.

Учебный план согласно ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки увеличен за счет расширения профессиональных компетенций обучающихся до компетенций, необходимых руководителю церковного хора и нацелен на подготовку специалистов-регентов, владеющих техникой сопровождения православного богослужения церковным пением, углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов поддержания культурного наследия (церковных песнопений и духовных музыкальных произведений), а также необходимые сведения о специфической роли регента в обеспечении сохранности и развития произведений православного певческого многоголосого искусства.

Дополнительные дисциплины «История церковного пения», «Церковнославянский язык», «Церковный устав (литургика)», «Церковное пение (обиход)», включенные в ОПОП СПО в соответствии с Церковным стандартом, позволят выпускнику получить дополнительные профессиональные знания и навыки (дополнительную профессию) регента (руководителя *церковного* хора), а также знания, необходимые для сопровождения церковного богослужения.

Духовные дисциплины «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого и Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Нравственное богословие», «История церковной музыки, включенные в учебный план ОПОП СПО» в соответствии с Церковным стандартом, направлены на воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание певческого церковного искусства, а также понимания значения православия (и православного искусства) в отечественной и мировой культуре, а, следовательно, воспитание обучающихся в духе патриотизма и понимания ценности русского национального наследия.

Обучение строится на основе критического и системно-деятельностного подходов, что предполагает большое количество практико-ориентированных занятий и самостоятельной работы обучающихся под руководством

преподавателя: практические занятия, учебно-научные исследования, рефераты, курсовые работы, студенческие конференции, круглые столы. Ежемесячные учебно-методические прослушивания обучающихся, сопровождаемые развернутым анализом преподавателями выступлений обучающихся, являются для обучающихся своеобразными мастер-классами представления и анализа произведений вокального искусства. Организация выступлений обучающихся (концертов) по различным тематикам, в том числе выездных, позволяет студентам научиться одному из направлений в деятельности современного педагога - руководителя хора: организация и проведение концерта (основы работы менеджера, ведущего концерта и продюсера). Организация студенческих круглых столов и конференций самими студентами (под руководством преподавателей) также расширяет перечень профессиональных компетенций будущих специалистов, позволяет им уверенно чувствовать себя в современной жизни.

ОПОП СПО тесно связана с Программой профессионального воспитания. Паломнические поездки сочетаются с богослужебной практикой и практикой «Исполнительская деятельность», во время которых обучающиеся участвуют в богослужениях (в качестве участников местного церковного хора), регентуют (руководят отдельными частями певческого сопровождения богослужения). В Программу включены посещение концертов хоров, вокальных ансамблей, выдающихся вокальных исполнителей. Хор обучающихся участвует в различных концертах (в том числе в составе смешанного хора с Калужской духовной семинарией), фестивалях, конкурсах, в благотворительных акциях в Детских домах, Домах престарелых и инвалидов, в библиотеке для слепых им. Н.Островского, в сельских клубах и Домах культуры муниципальных образований Калужской области, в монастырях и храмах Калужской и Тульской Епархий.

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование и «Регент церковного хора, преподаватель» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», определяющей:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

### 1.2. Цель разработки ОПОП СПО

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО и Церковного стандарта по данной специальности.

### 1.3. Характеристика ОПОП СПО

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников согласно ФГОС СПО**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование	
Среднее общее образование	52	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев
Среднее профессиональное образование	52	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев



Высшее профессиональное образование	52	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев
-------------------------------------	----	-----------------------------	-------------------

Заочное обучение по данной ОПОП СПО не предусмотрено.

Прием на обучение осуществляется на базе полного среднего образования (11 классов). Срок освоения ОПОП составляет 3 года 10 месяцев.

При приеме на специальность «Хоровое дирижирование» выпускников Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви (далее – КДУ), закончивших Регентское отделение КДУ до 2015 года (включительно), срок освоения ОПОП – 2 года 10 месяцев с присвоением квалификации «Дирижер хора, преподаватель».

При приеме на специальность «Хоровое дирижирование» выпускников профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, имеющих дипломы о соответствующем образовании по специальностям творческой направленности, связанным с хоровым дирижированием, по желанию студента возможно получение только внутрицерковного диплома по специальности «регент церковного хора, преподаватель». При этом срок обучения составляет 3 года 10 месяцев; учебные дисциплины, ранее освоенные студентом в другом учебном заведении (при наличии диплома и приложения к диплому и соответствии количества часов), подлежат перезачету (по желанию и письменному заявлению (прошению) студента и согласованию с преподавателем соответствующей дисциплины или модуля).

При приеме на ОПОП СПО углубленной подготовки КДУ проводит вступительные испытания творческой направленности, а также следующие испытания:

- сочинение на историческую тему или тему православного вероучения (по выбору абитуриента);
- устный экзамен по выявлению знаний основ православного вероучения, основ общецерковной истории и истории Русской Православной Церкви.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, регента церковного хора, певчего церковного хора, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, воскресных школах, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные (хоровые, вокальные, ансамблевые) произведения различных

эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, в том числе воскресные школы, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе воскресных школах, учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов, учреждений культуры;

участники богослужений;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, регента хора (в том числе церковного хора), артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе воскресных школах, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

Дирижер хора, преподаватель, регент церковного хора должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать необходимые знания языков сакральных текстов в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать необходимые знания библейской истории, православного вероучения в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Использовать в практической деятельности знания о богослужбном пении, его истории, особенностях.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах,

детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, в том числе в воскресных школах, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### Личностные результаты

Личностные результаты (ЛР) формируются в результате воспитательных мероприятий и изучения дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов, согласованных между собой.

Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий	ЛР 7

собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Демонстрирующий умение организовать взаимодействие с социальными партнёрами для достижения необходимых профессиональных результатов	ЛР 16
Имеющий свою индивидуальную точку зрения в вопросах искусства, активный в процессе художественного творчества	ЛР 17
<b>Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Проявляющий интерес к изменению регионального рынка труда	ЛР 18
Осознающий состояние социально-экономического и культурного-исторического развития потенциала Калужской области и содействующий его развитию.	ЛР 19
Демонстрирующий готовность к участию в инновационной деятельности Калужского региона.	ЛР 20
<b>Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способность к самообразованию и профессиональному развитию по выбранной специальности	ЛР 21
Готовность поддерживать партнёрские отношения с коллегами, работать в команде	ЛР 22
Умение грамотно использовать профессиональную документацию	ЛР 23
<b>Личностные результаты реализации программы профессионального воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Соблюдающий Устав и правила внутреннего распорядка, сохраняющий и преумножающий традиции и уклад Духовного училища, владеющий знаниями	ЛР 24

о его истории, умеющий транслировать положительный опыт собственного обучения	
Соблюдающий этические нормы общения, культуру поведения.	ЛР 25
Готовый к эффективной деятельности в рамках выбранной профессии, обладающий творческой инициативой	ЛР 26

#### 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

##### 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (*Приложение 1*).

##### 4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (*Приложение 2*). Рабочие программы ряда дисциплин имеют модульную структуру.

При формировании вариативной части учебного плана КДУ руководствовались целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки, Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, ст.87 «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования» Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», а также уровнем образования обучающихся.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий, а также расширение тематики ряда дисциплин темами христианской, и в том числе православной, истории и культуры основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкально-хорового искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда, запросами работодателей и обучающихся. При этом КДУ учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Так:

- дисциплина «История мировой культуры (включая Историю Церковной музыки)» включает два модуля: «История мировой культуры» и «История Церковной музыки»;
- дисциплина «История (включая Историю Христианской Церкви)»

содержит модули «История», содержание которой охватывает период от древности до современности, и «История Христианской Церкви», которая является продолжением и расширением исторических и культурных знаний обучающихся, полученных при изучении модуля «История»;

- дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (включая Церковное пение (обиход))» включает два модуля, где первый, «Церковное пение», посвящен изучению базовых церковных песнопений, в том числе их истории, а затем на 5-8 семестрах параллельно изучается модуль «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Учитывая низкие требования к музыкальной подготовке поступающих, преподавание дисциплины «Сольфеджио» ведется увеличенным курсом: с 1 по 8 семестр по 4 часа в неделю.

Дисциплины вариативной части изучаются с учетом требований Церковного стандарта.

### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК ОПОП СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 3*).

### **4.4. Рабочая программа профессионального воспитания**

4.4.1. Цели и задачи профессионального воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель программы профессионального воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся Духовного училища;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся Духовного училища общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

4.4.2. Рабочая программа профессионального воспитания представлена в приложении 4.1.

### **4.5. Примерный календарный план воспитательной работы**

Примерный календарный план воспитательной работы представлен в

приложении 4.2.

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам (в том числе и на электронных носителях), формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, дополнительной литературой более ранних лет издания, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

КДУ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

КДУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий КДУ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

КДУ обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.



Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения на учебный год включает в себя следующее:

**кабинеты**

гуманитарных и социально-экономических дисциплин, объединенный с кабинетом мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин, объединенный с кабинетом музыкальной литературы;

**учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием (пюпитры, ноты, богослужебные книги, фортепиано);

для занятий по междисциплинарным курсам дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, вокал, постановка голоса, оснащенные зеркалами (при необходимости) и инструментом (фортепиано);

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа», оснащенные инструментами (фортепиано);

**спортивный комплекс**

спортивный зал со спортивным инвентарем.

**залы**

помещения храма святителя Гурия Казанского, актовый зал Калужской духовной семинарии, холл 3 этажа и ауд. 18 КДУ используются в качестве концертных залов;

библиотека с функциями читального зала, с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» КДУ располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, музыкальной клавиатурой и соответствующим программным обеспечением.

В КДУ обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе КДУ проводит вступительные испытания творческой

профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность КДУ проводит вступительные испытания творческой направленности. Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания абитуриентов по трем направлениям:

проверка музыкальных данных с учетом музыкальной специализации (слух, ритм, музыкальная память, теоретические знания, вокальные данные);

исполнение на фортепиано двух произведений разного характера по выбору поступающих;

вокальное исполнение песнопений по выбору поступающих.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**Во время исполнения сольного вокального произведения** (по выбору абитуриента) поступающий демонстрирует чистоту интонирования, вокальные данные.

**Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти (сольфеджио)** (устные задания по узнаванию проигранных аккордов, мелодии, и др.)

**Музыкальная грамота (устная форма)**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение».

**Фортепиано**

Поступающий должен исполнить два простых произведения разных жанров (по выбору абитуриента).

Также проводятся следующие испытания:

- сочинение на историческую тему или тему православного вероучения (по выбору абитуриента);

- устный экзамен по выявлению знаний основ православного вероучения, основ общецерковной истории и истории Русской Православной Церкви.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

## 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция (в том числе видеолекция, дистанционная лекция), семинар (в том числе участие в дистанционном семинаре, семинар с применением дистанционных технологий), практическое занятие (индивидуальное и групповое, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования), просмотр тематического фильма, подготовка к сочинению, подготовка реферата, конференция (в том числе участие в конференции с использованием дистанционных технологий), круглый стол, самостоятельная работа студентов, консультация, различные формы текущего контроля знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика (Хоровой класс);

подготовка реферата;

подготовка сочинения;

подготовка видеоролика с исполнением песнопения;

составление аннотации к хоровому произведению;

подготовка сочинения (1 курс);

подготовка и защита исследовательской курсовой работы (2, 3 курс);

выпускная квалификационная работа (концерт);

выпускная квалификационная работа исследовательская (дипломная работа).

КДУ обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Занятия учебного хора проходят на дисциплине «Хоровой класс», входящей в цикл «Учебная практика» и проводящейся рассредоточено по всему курсу обучения. При необходимости, учебный хор может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%. Подготовка к богослужениям (репетиции церковных хоров и богослужбных групп) проходит на занятиях по дисциплине «Практика работы с хором». Подготовка к выступлениям на концертах также проходят на МДК «Вокальный ансамбль».

КДУ планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура», «История церковного пения» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия по дисциплинам и курсам «Вокальный ансамбль», «Хороведение», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония» – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия по дисциплинам «Дирижирование», «Постановка голоса, вокал», «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа», «Чтение хоровых партитур» – 1 человек.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Преподавателям КДУ рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Лекции могут проходить в форме мастер-классов преподавателя или приглашенного специалиста, просмотра кинофильма. Некоторые лекции могут быть полностью или частично дистанционными.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции, пение на клиросе в храме на богослужении и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи со священнослужителями Калужской и других епархий, представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, воскресных школ, общеобразовательных

учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, просмотров и разборов кино- и видеофильмов, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, защиты рефератов и др.), обсуждения кинофильма (мультипликационного фильма).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, в том числе с помощью дистанционных технологий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Некоторые самостоятельные работы могут быть обеспечены дистанционной поддержкой преподавателя (по согласованию).

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

**Курсовая работа.** Форма практической исследовательской самостоятельной работы студента под руководством преподавателя, которая позволяет ему критически осмыслить и освоить несколько разделов программы одной или нескольких дисциплин или междисциплинарных курсов, проанализировать найденный материал, обобщить знания, сделать выводы и т.д..

**Конференция (в том числе в дистанционной форме).** Форма практической самостоятельной работы студента над подготовкой выступления на конференции (доклад и презентация, как сопровождение доклада); само выступление, а также ответы на вопросы по теме выступления. Эта форма помогает студенту научиться в заданное время представлять суть исследованного материала, сопровождая его графическими объектами: графиками, таблицами, рисунками, картинками, иконографией и т.д.

**Круглый стол.** Форма лекционно-практической работы студентов под руководством преподавателя или студента-организатора. Предназначена для активного обсуждения вопросов определенной тематики. Организация круглого стола требует тщательной подготовки организаторов, основных выступающих, списка обсуждаемых вопросов по теме, отслеживание участия каждого студента в работе круглого стола. Допускается проведение некоторых круглых столов в дистанционной форме, дистанционное участие некоторых студентов (по согласованию).

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются КДУ по каждому виду практики в учебных рабочих программах практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется по следующим видам:

хоровой класс (1-4 курс);

богослужебно-хоровая практика (1-2 курс);

учебная практика по педагогической работе (3-4 курс);

исполнительская концертная деятельность (1-4 курс).

Учебная практика по изучению репертуара детских хоров проводится в активной форме и представляет собой практические занятия студента с преподавателем, а также с практикуемыми (учащимися воскресной школы, детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя на 2-4 курсах в рамках изучения различных предметов.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и составляет суммарно от 216 часов и выше. Производственная практика состоит из двух частей (видов):

- производственная практика (по профилю специальности: регентская практика, богослужебно-хоровая практика) – от 216 часов;
- производственная практика (педагогическая) – рассредоточено во 2 полугодии 4 курса в основном на базе ЧОУ «Православная гимназия в г. Калуге» (36 часов);

Производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) учитывает запросы работодателя и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к богослужениям и участие в них, в том числе в качестве регента церковного хора, концертным выступлениям, участие в концертных программах, в том числе проводимых КДУ). Для студентов КДУ производственная практика

(по профилю специальности) проводится также во время богослужений на Страстной и Светлой седмицах (неделя до и неделя после Пасхи), т.е. каждый год в разное время (весной каждого года), во время богослужений по пятницам, а также в отдельные дни (Двунадесятые праздники) во время богослужений.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей и опыта самостоятельного проведения занятий. Базами производственной практики (педагогической) являются воскресные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Основными базами производственной (педагогической) практики КДУ являются Православная гимназия в г.Калуге, Православный молодежный центр (ПМЦ) «Златоуст».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются КДУ самостоятельно и фиксируются в учебных рабочих программах практики.

### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

6.3.1. Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

#### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

На 2022-23 учебный год реализация ОПОП обеспечена педагогическими кадрами, полностью соответствующими Требованиям к кадровому обеспечению.

Количество преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование – 13; имеющих среднее профессиональное образование – 3 (2 из них имеют более 10 лет стажа работы по специальности; 1 – молодой специалист, окончивший КДУ).

В том числе:

- преподавателей, имеющих ученую степень – 1;
- преподавателей, имеющих образование «магистр» - 3;
- преподавателей, имеющих высшую квалификационную категорию – 6;
- преподавателей, имеющих первую квалификационную категорию – 6;
- преподавателей, соответствующих занимаемой должности – 7.

Преподаватели КДУ должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий и рекомендаций, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы (в том числе в сети интернет на профессиональных порталах), или имеются в виде аудио- и видеозаписи:



новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;  
участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;  
создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Педагогический совет КДУ. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;  
присвоение почетного звания;  
присуждение ученой степени;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме творческой работы, требования к которой исходят из особенностей конкретной специализации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. КДУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые

задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и рассматриваются Педагогическим советом КДУ, а после одобрения утверждаются ректором КДУ. Фонды оценочных средств используются также для административного контроля знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО и Церковного стандарта по данным специальностям, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу как оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) на основании учебного плана, утвержденного ректором КДУ. Отдельно выставляется оценка по разработке и защите курсовой работы студента на 2 и 3 курсах. Требования к содержанию, объему и структуре курсовой работы определяются КДУ в Положении о курсовых работах в КДУ.

#### **Государственная (итоговая) аттестация включает:**

1) защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» (концерт) – 2 произведения; защита аннотации на хоровое произведение (духовное или церковное, которое исполнялось на концерте) и дирижирование отдельных частей этого произведения под фортепиано;

2) междисциплинарный экзамен по педагогической деятельности:

(педагогика, методика преподавания хоровых дисциплин и психология).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются КДУ в Положении о выпускных квалификационных работах на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования с учетом требований соответствующего документа Церковного стандарта.

Репертуар выпускников к итоговой (государственной) аттестации обсуждается и принимается на Педагогическом совете КДУ не позднее октября

текущего учебного года.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются КДУ и закрепляются в Положении о государственной (итоговой) аттестации.

КДУ разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации, что закрепляется в Положении о государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, регента церковного хора;

- сценический артистизм;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего различные жанры церковного пения, а также произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.