

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Богословие иконы»**

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись); Иконописец,  
преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54. 02. 05 «Живопись» (по видам) (Приказ Минобрнауки РФ от 13 августа 2014 г. N 995), с учетом требований Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец» и Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии по специальностям 54. 02. 05 «Живопись» (по видам) и «Иконописец, преподаватель».

**Организация-разработчик:** Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Иерей Владимир Литвишко, заместитель ректора Духовного училища по УР, преподаватель;  
Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища

Рецензенты:

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИКОНОПИСЬ» .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения .....	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54. 02. 05 «Живопись» (по видам) (Приказ Минобрнауки РФ от 13 августа 2014 г. N 995), с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии по специальности 54. 02. 05 «Живопись» (Иконопись).

Курс нацелен на подготовку специалистов-иконописцев, владеющих техникой православной канонической живописи (иконописи).

Основная цель курса: подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания, а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель обучить обучающихся стилевым особенностям и технике письма православной канонической живописи (иконописи).

Задачи курса – ознакомление обучающихся с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи.

Курс углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов создания культурного наследия, а также необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

Программа курса коррелируется с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Основы реставрации».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения, закрепляются в процессе самостоятельной работы обучающихся, которая взаимосвязана учебно-творческими задачами.

К итоговому контролю учащиеся предоставляют весь комплекс работ, связанный с выполнением учебного задания.

Работа оценивается комплексно за определённый период обучения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;
- простота и согласованность форм, вписанных в плоскости;
- распределенность элементов на иконе согласно их значимости;
- способы передачи идеи Православного мировоззрения путём изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

уметь:

- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных учебно – тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;
- изучать древнерусскую технику писания «полусухой» кистью);

владеть:

- навыками работы натуральными пигментами на желтковой эмульсии;
- технологическими приёмами приготовления темперы на желтковой эмульсии;
- навыками выявления больших цветовых отношений, пространственного расположения в плоскости иконы;
- навыками создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи) и лучших иконописных образцов Московской и Санкт-Петербургской Духовных школ, сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИКОНОПИСЬ»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС по специальности 54. 02. 05 «Живопись» (Иконопись).

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ПМ. 00 «Профессиональные модули», ПМ. 01 «Живопись и иконопись», МДК. 01. 01 «Станковая живопись», МДК. 01. 01. 02. «Иконопись».

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**Основная цель и задачи курса:** – подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания православной канонической живописи (иконописи), а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель обучить обучающихся стилевым особенностям и технике письма.

Задачи курса – ознакомление обучающихся с живописным древнерусским каноническим искусством через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи.

Курс углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов создания культурного наследия, а также необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения, закрепляются в процессе самостоятельной работы обучающихся, которая взаимосвязана учебно-творческими задачами.

К итоговому контролю учащиеся предоставляют весь комплекс работ, связанный с выполнением учебного задания.

Работа оценивается комплексно за определённый период обучения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;
- простота и согласованность форм, вписанных в плоскости;
- распределённость элементов на иконе согласно их значимости;
- способы передачи идеи Православного мировоззрения путём изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

уметь:

- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных
- учебно – тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;
- изучать древнерусскую технику писания «полусухой» кистью);

владеть:

- навыками работы натуральными пигментами на желтковой эмульсии;
- технологическими приёмами приготовления темперы на желтковой эмульсии;
- навыками выявления больших цветовых отношений, пространственного расположения в плоскости иконы;
- навыками создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи) и лучших иконописных образцов Московской и Санкт-Петербургской Духовных школ, сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.

**Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины**

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, иконописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1. 1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи.

ПК 1. 2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1. 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1. 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1. 5. Владеть различными приемами выполнения иконописных работ.

ПК 1. 6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 2304 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1536 час.; самостоятельной работы обучающегося 768 час.

**1.5 Условия успешного освоения программы дисциплины:**

При обучении важно соблюдать системность и регулярность занятий.

Перед обучением по программе необходим анализ художественных данных обучающегося. При низкой подготовленности обучение начинается с азов художественной грамотности.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
Практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	



## 2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Тема	Содержание	К-во часов	Уровень освоения	Форма
Тема 1. Введение	Цель и задачи дисциплины «Богословие иконы». Основные понятия. Икона как неотъемлемая часть православной традиции. Место иконы в жизни православного христианина.	2		
Тема 1. Икона с точки зрения Христианского мировоззрения и Библейской антропологии	Понятие красоты в Христианстве. История развития понятия красоты и понятия прекрасного. Красота, Образ и Слово. Икона как отражение Образа, Слова. Значение «языка» иконы.	4		
Тема 2. Слово и образ	<i>Художественный и символический язык иконы.</i> Место иконы в системе христианской культуры. Икона как вероучительный текст, выраженный художественными средствами («умозрение в красках»). Этапы (уровни) прочтения иконы как текста. Место иконы в молитвенном акте. «Чудотворение» иконы. История возникновения и развития иконописного канона. Историческо-художественное развитие иконы от портрета - к лику, от реального и временного – к изображению идеального и вечного. Историческое значение этапов писания иконы (доличное и личное письмо), понятия личного письма. Значение лика в иконе. Принцип изображения тела в иконе. Одежания в иконе. Значение цвета в иконе. Золото в системе христианской символики. Значение света в иконе. Виды изображения света. Пространство и время на иконе. Принцип «обратной перспективы». Контекст знаков и символов в иконе. Значение длительности созерцания иконы.	6		
Тема 3. Икона в литургическом пространстве.	Понятие литургического пространства. Связь иконы с храмовым и литургическим пространством. История развития храмового и литургического пространства в связи с изменением роли иконы в них. Храм, его историческое развитие и современное устройство. Убранство храма. Росписи на сводах и стенах. Полотенца и орнаменты, их значение в росписи храма. Алтарь. Иконостас.	6		



Тема 4. Торжество Православия	<i>Иконоборчество и иконопочитание.</i> Предпосылки возникновения иконоборчества. История развития иконоборческих споров, их суть. Святые подвижники времен иконоборчества. Роль Православной Церкви в вопросе сохранения иконы как символа почитания. Развитие богословия иконы в период иконоборчества. Иконопочитание в период иконоборчества. Период перехода от иконоборчества к Иконопочитанию. Праздник Торжества Православия.	4		
Тема 5. Иконография Иисуса Христа	Иконография Иисуса Христа с точки зрения богословия иконы. История развития иконографии Иисуса Христа. Спас Нерукотворный. Христос-Пантократор (Вседержитель, Спас): трактовка образов изображения Иисуса Христа - фигуры в рост, поясного изображения и сидящего на престоле. Иконографическая схема "Спас в силах". Тема Страшного Суда. Спас Эммануил. Тайна Воплощения Слова Божия в иконографии Иисуса Христа. Роль иконографии в осмыслении образа Иисуса Христа.	4		
Тема 6. Иконография Святой Троицы	Тринитарный догмат как одна из основ христианской веры. Образ Троицы как образ троичности Божества и троичности бытия. История вхождения Откровения Божественного Троиединства в сознание христиан. Иконография Св.Троицы в V-VI вв. Рублёвская икона Св.Троицы как поворотный пункт осмысления её иконографии. Богословие Рублёвской иконы Святой Троицы. Туниковый путь развития иконографии Св.Троицы русскими иконописцами. «Троица Новозаветная» - иконография и богословие. Иконографические типы «Новозаветной Троицы» – "Сопрестолie", "Предвечный совет", "Отослание Христа на землю", "Отечество". Предписания иконописцам Стоглавым Собором 1551 г. Образы дьяка Висковатого, Максима Грека и других противодействовавших распространению антропоморфного образа Бога. Решения Святейшего Синода 1776 г., 1792 г. об изображении на иконах Бога Отца.	4		
<b>Конец 1-го семестра</b>	Подведение итогов / зачет	2		
	<b>Итого 1-ый семестр</b>	<b>32</b>		
Тема 6. Образ Богородицы в христианской иконографии	Основа Богородичной догматики - тайна Боговоплощения. Образ Марии в Евангелии. Сюжеты, включавшие в себя изображение Богородицы, в	8		

	<p>христианском Искусстве. Эфесский собор 431 года. Первые иконы Богоматери. Иконы V-VIII вв. Константинопольские образы Богородицы. Особое место Образа Богородицы в русском искусстве. Иконографические схемы выражения богословской идеи в иконографии Божией Матери. Иконографическая схема "Знамение" (сокращенный и усеченный вариант - Оранта). Иконографическая схема «Одигитрия» («Путеводительница») Иконографическая схема «Умиление» («Милостливая»). Акафистный иконографический тип. Иконы Божией Матери "Неопалимая Купина", "Богоматерь - Живоносный Источник", "Богоматерь - Гора Нерукосечная", "Нечаянная радость", "О Тебе радуется обрадованная вся тварь". Иконография Богородицы без Младенца. Значение покровы головы Богородицы. Образ Приснодевы Марии и Матери Господа нашего Иисуса Христа на Руси как Заступницы и Ходатаицы, Покровительницы и Утешительницы. Иконы Божией Матери на русской земле.</p>			
Тема 7. Живопись исихазма <i>Учение о Фаворском Свете и иконография</i>	Учение о свете. Учение святителя Григория Паломы. Феофан грек и преподобный Андрей Рублёв.	8		
Тема 8. В поисках утраченного света	Пути развития богословия и эстетики в XVI-XVII вв. Церковное искусство в Синодальный период	8		
Тема 9. Икона - благовестие современному миру		6		
<b>Конец 2-го семестра</b>	Экзамен	2		
		<b>Итого 2-ой семестр</b>	<b>32</b>	
	<b>Всего за год</b>		<b>64</b>	