

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Постановка голоса, вокал»

для специальностей:

53.02.06 «Хоровое дирижирование; Регент церковного хора, преподаватель»

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол №1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта по специальности «регент церковного хора, преподаватель» (2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви.

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Коркина Любовь Николаевна, методист,
Гонтарюк Нина Викторовна, преподаватель,
Герасимова Светлана Николаевна, преподаватель.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса, вокал» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (далее – Церковный стандарт) и предусматривает изучение на первом, втором и третьем годах обучения. Дальнейшее обучение по данному направлению предполагает углубление знаний и развитие голоса при изучении дисциплин «Чтение хоровых партитур» и «Вокальный ансамбль», «Церковное пение», «Практика работы с хором», а также практики «Хоровой класс», «Богослужбно-хоровая практика», «Регентская практика». Обучающиеся после освоения программы дисциплины могут продолжать обучение на факультативных и дополнительных занятиях по вокальному мастерству.

Основной целью изучения учебной дисциплины «Постановка голоса, вокал» является формирование вокально-исполнительских умений и навыков для дирижирования хором и регентской работы.

В результате изучения дисциплины обучающихся овладевает начальными вокальными навыками и различными вокальными приёмами; умеет проводить распевки и вокальные упражнения, пользоваться камертоном, пользоваться специальной литературой по данной дисциплине, работать с текстом хоровых произведений и песнопений по тактам, аналитически разбирать хоровое произведение и песнопение (четкое слово), проводить репетиционную работу по вокалу; знает строение голосового аппарата, особенности работы над текстом хоровых произведений и песнопений по тактам, комплексы специальных упражнений для развития голоса от малого к сложному (по диапазону), основы гигиены голоса (артикуляция, дикция, дыхание, интонация), профессиональную терминологию.

При обучении дисциплине соблюдается системность и регулярность занятий. Форма обучения - индивидуальные занятия с обучающимися по 1 часу 2 раза в неделю.

Перед обучением по программе выявляются тип и диапазон голоса обучающегося для выбора произведений, музыкальной подготовки и развития голосовых данных.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса, вокал» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», Церковного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПМ.00 «Профессиональные модули», ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность», МДК.01.03 «Постановка голоса, вокал», МДК.01.03.01. «Постановка голоса, вокал».

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная цель курса: Формирование вокально-исполнительских умений и навыков для дирижирования хором и регентской работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- начальными вокальными навыками;
- различными вокальными приёмами;

уметь:

- проводить распевки, вокальные упражнения;
- пользоваться камертоном;
- пользоваться специальной литературой по данной дисциплине;
- работать с текстом хоровых произведений и песнопений по тактам;
- аналитически разбирать хоровое произведение и песнопение (четкое слово);
- проводить репетиционную работу по вокалу;

знать:

- строение голосового аппарата (схему);
- особенности работы над текстом хоровых произведений и песнопений по тактам;
- специальные упражнения для развития голоса от малого к сложному (по диапазону);
- основы гигиены голоса (артикуляция, дикция, дыхание, интонация);
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **108** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **36** час.

1.5. Условия успешного освоения программы дисциплины:

При обучении важно соблюдать системность и регулярность занятий. Форма обучения - индивидуальные занятия с обучающимися по 1 часу 1 раз в неделю.

Перед обучением по программе необходимо выявление типа и диапазона голоса, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающегося для выбора произведений.

Обучающимся с недостаточной музыкальной подготовкой и слабыми голосовыми данными необходимо предусмотреть специальные упражнения для развития их типа голоса от малого к сложному (по диапазону). Например, в пределах октавы.

Обучающимся, с более выраженными способностями и музыкальной подготовкой, предлагаются упражнения более сложного характера (на развитие голосового аппарата) в 1,5 – 2 октавы с разнообразными попевками, включая дикцию.

Для обучающихся по индивидуальному учебному плану необходимо предусмотреть занятия по постановке голоса очно в непосредственном контакте с преподавателем, занятия по вокалу - в полном объеме с помощью дистанционных технологий с обеспечением качественной аудиоаппаратурой.

В начале каждого занятия обучающийся под руководством преподавателя выполняет распев голосового аппарата в качестве упражнений в пределах октавы и выше. После ознакомления с вокализмами обучающийся на каждом занятии выполняет 1 вокализ (по согласованию с преподавателем).

1.6. Ключевые компетенции обучающихся при успешном освоении дисциплины

1.6.1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.6.2. Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

1.6.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.6.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в вокальном классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокального искусства;

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в вокальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
индивидуальные занятия с преподавателем	96
прослушивание	3
концерты	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
Итоговая аттестация в форме экзамена	

	Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на дыхание, работа над дикцией (с зеркалом)	2	
Тема 1.3. Фразировка, ритм, расширение диапазона	Понятие фразировки. Стилистические особенности голоса (органика индивидуального звучания, фразировка, интонирование, способ звукоизвлечения, импровизация). Присутствие всех органов для воспроизведения звука голосовым аппаратом (артикуляция, дыхание, дикция, интонация, фразы, паузы и т.д.) <i>Практическое занятие: выполнение вокальных упражнений</i>	1 2	
	Самостоятельная работа: Разучивание вокализов	4	
	Прослушивание	1	
Раздел 2. Развитие творческого потенциала обучающихся			
Тема 2.1. Повышение исполнительского мастерства	Ознакомление с возможностями голосового аппарата, выявление голосовых особенностей, типа и диапазона голоса, правильная постановка корпуса, мимика, выражение глаз во время исполнения произведения. Этапы развития исполнительского мастерства. Анализ и самооценка исполнительской деятельности. Подготовка к экзаменам. Способы разучивания произведений. Репетиционный период. Использование вокальных способностей и возможностей для воплощения художественного образа и стиля исполняемого произведения. Индивидуально-творческая интерпретация произведений при подготовке к концертному исполнению. Концертное выступление. Психологическая готовность к выступлению. Умение контролировать себя в момент исполнения на сцене.	1	
	Самостоятельная работа: разложить разучивание произведения одним из способов. Самостоятельная работа: создание выражения художественного образа произведения в соответствии со стилем его исполнения.	2 2	
Раздел 3. Работа над вокально-исполнительскими приемами			
Тема 3.1. Развитие вокально-технических и художественноисполнительских навыков	Вокализ (Франц Абт). Работа над художественным образом вокализа и его динамическими оттенками (Фразы. Дыхание. Дикция. Мимика.) Ансамбливость исполняющего с аккомпанементом. Овладение певческой опорой звука. <i>(Пение вокализов).</i> Закрепление певческой кантилены – для обучающихся с специальной профессиональной музыкальной подготовкой.	2	
Тема 3.2. Работа над произведениями богослужебного пения	Исполнение вокалистом динамических оттенков произведений богослужебного пения (f, p, diminuendo, crescendo и т.д.).	2	

Тема 3.3. Отработка вокально-технических и художественно-исполнительских приёмов	Выполнение музыкальных упражнений, вокализов, произведений богослужебного пения с применением всех динамических оттенков. Отработка всех знаний и вокальных навыков, полученных ранее.	2	
	Зачет, Прослушивание	1	
2 семестр			
Тема 3.4. Работа над вокальными произведениями различных жанров	Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Знакомство с музыкальными украшениями, форшлагами и музыкальной терминологией (<i>адажио, состенуто, анданте, модерато, аллегретто</i>). Овладение навыками <i>самостоятельной работы</i> с вокальным произведением и преодоления вокально-технических трудностей: разбор произведения, дикция, ритм отдельных эпизодов, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, подготовка к экзаменационному исполнению произведений. Исполнение вокальных произведений без сопровождения: - русская народная песня; - авторское произведение для голоса без сопровождения; Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: - старинная музыка и характер старинного произведения; - русский романс; - зарубежный (итальянский, немецкий и т.д.) романс; - произведение жанра «оперетта»; - духовное произведение.	2	
		2	
		2	
		1	
		2	
		1	
		1	
		2	
	Прослушивание	1	
	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов исполнителей авторского произведения для голоса без сопровождения, разучивание произведения.	2	
	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов исполнителей (вокалистов) старинного вокального произведения.	2	
	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов исполнителей (вокалистов) русского или зарубежного романса.	2	
	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов исполнителей (вокалистов) духовного произведения.	2	
	Подготовка к экзамену (прослушивание и корректировка)	2	
	ИТОГО за 1 курс		

		Аудиторная нагрузка	32	
		Самостоятельная работа обучающихся	16	
		Максимальная нагрузка	48	
		ВОКАЛ 2 курс, 3 семестр		
Раздел 3.				
Работа над вокально-исполнительскими приёмами второй степени сложности				
Тема 3.1. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	<p>Пение вокальных упражнений.</p> <p>Пение вокализов 2-й и 3-й степени трудности (в диапазоне децимы, с включением широких пассажей, содержащих крайние ноты диапазона голоса студента, усложнённой интервалики и др.)</p> <p>Овладение певческой опорой звука.</p> <p>Закрепление певческой кантилены.</p> <p>Освоение и закрепление работы резонаторов.</p>	8		
Тема 3.2. Работа над вокальными произведениями различных жанров 2-й и 3-й степени сложности	<p>Разучивание и исполнение вокальных произведений 2-й и 3-й степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности - сложные размеры, синкопы; диапазон до децимы, типы различного движения: адажио, sostenuto, анданте, модерато, аллегретто; украшения - форшлаги).</p> <p>Исполнение вокальных произведений без сопровождения - народная песня, авторское произведение для голоса без сопровождения.</p> <p>Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX века, лёгкие арии, песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.</p> <p>Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоления вокально-технических трудностей: разбор произведения, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, оперными либретто, подготовка к экзаменам.</p>	8		
	Самостоятельная работа: общий анализ собственного пения и пения других студентов.	8		
		2 курс, 4 семестр		
Тема 3.3. Работа над вокальными приёмами исполнения партий разных голосов.	<p>Современная расширенная классификация голосов.</p> <p>Детский голос. Мутация голоса.</p> <p>Особенности сопровождения пения вокалиста хорovým дирижером.</p> <p>Показ голосом. Мышечные приёмы.</p>	8		

	Тренировка артикулярного аппарата. Регистры голоса. Приёмы овладения различными регистрами. Особенности голосообразования, голосоведения, ровности голоса, техника беглости для разных типов голосов. Использование полученных знаний при исполнении вокальных партий богослужебных произведений.		
Тема 3.4. Работа с детскими голосами.	Детский голос. Рабочие диапазоны детских голосов. Пять основных периодов развития детского голоса. Мутация. Занятия пением в «щадящем режиме». Правила гигиены детского певческого голоса. Особенности вокальной работы с детьми разного возраста.	4	
Тема 3.5. Расширение диапазона голоса. Совершенствование вокальных навыков	Определение и самоопределение степени диапазона голоса. Стилистические особенности голоса. Работа над вокально-исполнительскими приемами для расширения диапазона голоса. Подбор вокализов и упражнений для расширения диапазона голоса. Построение индивидуальной траектории для развития индивидуальных особенностей голоса. Использование возможностей духовных и богослужебных произведений для развития индивидуальных особенностей голоса	4	
	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей исполнителей (вокалистов) вокализов, духовных и богослужебных произведений, разучивание вокализов и произведений по заданиям преподавателя. Самоанализ и анализ исполнений вокальных произведений по заданию преподавателя.	8	
	ИТОГО за 2 курс		
		Аудиторная нагрузка	32
		Самостоятельная работа обучающихся	16
		Максимальная нагрузка	48
	ВОКАЛ, 3 курс		
Раздел 4.			
Работа над трудностями исполнения вокальной программы			
Направление 1: Выбор и утверждение обязательной вокальной про-	Подбор и анализ произведений для развития своего голоса: работа обучающегося совместно с преподавателем по подбору вокализов, произведений классических, духовных, народных, популярных, из детского репертуара и т.д.	4	

граммы			
Направление 2: Разучивание вокализов	<p>Пение вокальных упражнений.</p> <p>Пение вокализов 2-й и 3-й степени трудности (в диапазоне децимы, с включением широких пассажей, содержащих крайние ноты диапазона голоса студента, усложнённой интервалики и др.)</p> <p>Совершенствование певческой опоры звука.</p> <p>Закрепление певческой кантилены.</p> <p>Закрепление работы резонаторов.</p>	8	
Направление 3. Работа над вокальными произведениями различных жанров 2-й и 3-й степени сложности	<p>Разучивание и исполнение вокальных произведений 2-й и 3-й степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности - сложные размеры, синкопы; диапазон до децимы, типы различного движения: адажио, sostenuto, анданте, модерато, аллегретто; украшения - форшлаги).</p> <p>Исполнение вокальных произведений без сопровождения – духовное произведение, церковное произведение, народная песня, авторское произведение для голоса без сопровождения.</p> <p>Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX века, лёгкие арии, песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.</p> <p>Закрепление навыков самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоления вокально-технических трудностей: разбор произведения, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, оперными либретто, подготовка к концертам и прослушиваниям.</p>	18	
	Самостоятельная работа: общий анализ собственного пения и пения других студентов, разучивание произведений и отработка упражнений.	16	
Зачет		2	
	ИТОГО за 3 курс		
	Аудиторная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
	Максимальная нагрузка	48	
	ИТОГО за курс обучения		
	Аудиторная нагрузка	96	
	Самостоятельная работа обучающихся	48	
	Максимальная нагрузка	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано);
2. Зеркало размера не менее 30х70 см.
3. Компакт диски с видеозаписями исполнения вокалистов;
4. DVD-диски с видеозаписями исполнения вокалистов;
5. Автоматизированное место преподавателя.

3.2. Организация обучения

Форма обучения по программе: только в индивидуальной форме.

Обучение начинается на 1 курсе и продолжается 3 года по 1 часу в неделю.

Репертуарный состав включает в себя вокализы, романсы и песни русских и зарубежных композиторов, композиторов XX века, народные песни, духовные произведения. Примерный репертуарный уровень приведен в Приложении 1.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом Духовного училища, методической базой дисциплины «Постановка голоса, вокал», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения «Хоровое дирижирование» (Регентское), в том числе смежных дисциплин, и интернет-ресурсами.

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронограф¹⁹⁹¹, 2006. – 408 с.

Интернет-ресурсы:

1. *Нотный архив Бориса Тараканова* <http://notes.tarakanov.net> *Общероссийская медиатека.* Бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете. Ноты для фортепиано, гитары и других инструментов, партитуры, учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, православная духовная музыка, фрагменты опер, кантат, ораторий, месс и реквиемов, фрагменты оперетт и мюзиклов, фрагменты балетов для концертмейстеров балета, репертуар вокалиста, произведения для гитары, произведения для фортепиано. Сайт создан при поддержке гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.
2. *Livejournal:* большой каталог сайтов бесплатной музыки [URL:http://justwhatever.livejournal.com/2081.html](http://justwhatever.livejournal.com/2081.html) Здесь собраны бесплатные музыкальные сайты. Пост постепенно обновляется.
3. *Мир классической музыки* [URL:http://classic-music.ws/](http://classic-music.ws/) Данный ресурс является

хранилищем описаний и ссылок на файлы преимущественно классической музыки в mp3, are, flac и т.д. (аудио) и avi (видео), которые есть в свободном доступе в сети Интернет.

4. **ClassicalMusicLinks** URL:<http://www.classicalmusiclinks.ru/> На сайте представлена информация о музыкальной прессе, музыкальном образовании, конкурсах, концертах, фестивалях, магазинах компакт-дисков, классической музыке в MP3 и других форматах, интернет-радио. Кроме того на сайте расположен каталог ссылок для музыкантов.

5. **Каталог ссылок на бесплатные ноты** URL:<http://www.free-scores.com/> Каталог сайтов, на которых можно найти бесплатные ноты.

6. **Музыкальные термины** URL:<http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm> Небольшой словарь музыкальных терминов с разъяснениями.

7. **Музыкальный справочник** URL: <http://mus-info.ru> Сайт содержит биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей различных эпох, либретто опер, статьи о музыке, словарь музыкальных терминов и др. А также новости классической музыки и форум.

8. **Энциклопедия классической музыки**

URL: <http://www.distedu.ru/mirror/muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir> Биографии великих композиторов, небольшая энциклопедия музыкальных инструментов и терминов, а также немного юмора и истории.

9. **MusicaNeo** https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/genres/18_duhovnaya_muzyka/ Ноты духовной Христианской музыки.

10. **PianoCafe** <https://pianokafe.com/music/tserkovnaya-muzyka/> Ноты Церковной музыки для фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных прослушиваний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения дисциплины обучающиеся принимают участие в экзаменационном концерте.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none">- проводить распевание;- использовать в профессиональной деятельности голосовые упражнения;- пользоваться камертоном;- пользоваться специальной литературой по дисциплине;- работать с текстом песнопений;	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения Формы контроля: <ul style="list-style-type: none">- устный индивидуальный опрос (выполнение упражнений);- устные контрольные занятия (исполнение песнопений) по блоку тем;- пение вокализов;- контрольное прослушивание;- проверка домашнего задания по разучиванию песнопений и партий;
---	---

<p>- аналитически разбирать песнопение; знать: - строение голосового аппарата; - способности работы над текстом песнопения; - специальные упражнения для развития голоса; - основы гигиены голоса; - профессиональную терминологию.</p>	<p>- самоконтроль и самооценка. Промежуточный контроль: дифференцированный зачет после каждого семестра; . экзамен после 4 семестра; Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>
--	--

На прослушивании преподавателем оцениваются умения обучающихся исполнять произведения, предварительно выбранные в начале или в течение семестра преподавателем или обучающимся совместно с преподавателем.

На дифференцированном зачете (экзамене) преподавателем (комиссией) оцениваются умения обучающихся исполнять выбранные произведения согласно критериям:

- техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля произведения;
- уровень ансамблевой подготовки (для группового исполнения);
- художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, культура сцены;
- соблюдение специальных требований к выступлению (при наличии), общее впечатление.

Критерии оценки учебной дисциплины «Постановка голоса, вокал»

Первый год обучения (1 курс)

При оценке исполнения произведений с концертмейстером и а капелла учитываются:

- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- работа резонаторов,
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
- навыки точного интонирования,
- правильная артикуляция, четкая дикция,
- навыки пения на стакато и подвижность голоса,
- осознанное эмоциональное исполнение художественного произведения.

Второй и третий год обучения (2-й, 3-ий курс)

При оценке исполнения произведений с концертмейстером и а капелла учитываются:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание и опора звука,
- работа резонаторов,
- навыки правильной артикуляции и дикции,
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
- мягкая атака,
- высокая певческая позиция,
- осознанное выразительное исполнение программы,
- чистота интонирования.

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Примерный репертуарный уровень

Произведения 2-й степени сложности

Романсы и песни русских композиторов.

- А.Алябьев.** «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину».
А. Аренский. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов. «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу».
А. Варламов. «Горные вершины».
А. Гурилёв. «Сарафанчик», «Улетела пташечка».
Д. Дюбюк. «Не обмани».
В. Калинин. «Осень».
Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Май».
С. Танеев. «Колыбельная».
П. Чайковский. «Осень», «Колыбельная».

Романсы и песни зарубежных композиторов.

- И.С. Бах.** «Нам день приносит свет зари».
И. Брам. «Колыбельная».
Ж. Векерлен. «Бродя в лесах», «Пастушка-резвушка», «Приди поскорее весна», «Филис скупая».
И. Гайдн. «К дружбе».
Э. Григ. «Детская песенка».
А. Тома. «Вечерняя песенка».
С. Монюшко. «Золотая рыбка».
В. Моцарт. «Детские игры», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне».
Ф. Мендельсон. «Привет».
Г. Пёрселл. «Ах, как сладок миг любви».
Б. Флисс. «Колыбельная».
Э. Шентирмай. «В мире есть красавица одна».
Ф. Шуберт. «Колыбельная».
Р. Шуман. «Мотылёк», «Приход весны».

Песни российских композиторов XX века.

- Р. Бойко.** Песня Девочки из оперы «Песенка в лесу».
М. Блантер. «Грустные ивы», «Колыбельная», «Как служил солдат».
Н. Будашкин. Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».
И. Дунаевский. «Сон приходит на порог», «Шумят седые сосны».
М. Красев. «Летний вальс».
Е. Крылатое. «Рисунки на асфальте», «Где музыка берет начало», «Ласточка».
К. Молчанов. Песня туристов из к/ф «А зори здесь тихие».
С. Никитин. «Александра».
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

- А. Пахмутова.** «Хорошо, когда снежинки падают».
В. Соловьёв - Седой. «Никто не забудет».
А. Спадавеккиа. Три песенки Золушки, «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
И.Тульчинская.« Муравьиный фонащик».

Народные песни с сопровождением.

- Русские :** «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого,
 «Зачем сидишь до полуночи» в обр. А.Варламова,
 «Не велят Маше» в обр. А.Глазунова,
 «Полосынька» в обр. Ф.Фёдорова,
 «По небу, по синему» в обр. А.Копосова,
 «По улице мостовой» в обр. И. Прача,
 «Среди долины ровныя» в обр. А.Долуханяна
Венгерская : «Тихий уголок» в обр. Н.Новича.
Литовская : «Добрый мельник» в обр.В.Шипулина.
Мордовская : «Ой, летят, летят» в обр. Г.Тихомирова.
Неаполитанская : «Колыбельная» в обр. В. Мельо.
Польская : «Висла» в обр. В. Иванникова.
Словацкая : «Ивушка» в обр. В. Новака.
Украинская : «Казав меш батько» в обр. Н. Лысенко.
Финская : «Роза у дороги» в обр. О. Мериканто.
Французская: «Три принцессы» в обр. Х.Мёллера.
Японская : «Среди цветов» в обр. В. Локтева.

Произведения 3-й степени сложности.

Песни и романсы русских композиторов.

- А.Алябьев.**«Я вас любил», «Я вижу образ твой»,«Если жизнь тебя обманет».
П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне»,
 песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка». **А.Даргомыжский.** «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
В. Калинин. «На старом кургане».
М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».
К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».
Н.Римский - Корсаков. « Тихо вечер догорает».
А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».
Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».
М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

- Л. В. Бетховен.** Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».

И. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
Дж. Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
Б. Годар. «Пастушка».
Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
С. Маркези. «Бедная роза».
Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
С. Монюшко. «Пряха».
В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».
А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
Р. Фальво. «Скажите, девушки...».
Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
Я. Дубравин. «Сказка родного края».
Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
К. Молчанов. «Помни».
А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,
«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца, *
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая : «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,
«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,
«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли
девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,
«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские : «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская : «Вей, вей, ветерок».

Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Произведения повышенной сложности.

Вокальная музыка русских композиторов.

М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком...».

П. Булахов. «В минуту жизни трудную», «Не хочу».

А. Варламов. «Не отходи от меня», «Что мне жить и тужить».

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

А. Глазунов. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». **М. Глинка.**
Ариозо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

А. Даргомыжский. «Ночной зефир», «Оделась туманом Гренада».

Ариозо Наташи «Ах, прошло то время...», песня Ольги «Как у нас на улице, из оперы
«Русалка».

А. Дюбюк. «Поцелуй же меня, моя душечка», «Сердце, что ты плачешь?».

С.Рахманинов. «Здесь хорошо», «Полюбила я на печаль свою», «Сирень». **М. Речкунов.**
«Серенада».

Н. Римский-Корсаков. «О чём в тиши ночной», «Не ветер, вея с высоты». Колыбельная
Волховы, ария Любавы из оп. «Садко». Третья песня Леля из оп. «Снегурочка».

А. Рубинштейн. «Ночь».

П.Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта», «День ли царит».

Вокальная музыка зарубежных композиторов.

И. Бах. Ария из «Магнификат».

Ж. Бернар. «Берег моих надежд».

Ж. Бизе. «Утро».

К. Вебер. Ариетта Энхен из оп. «Волшебный стрелок».

Р.Венсан. «Ты будешь поэтом».

Ж. Векерлен. «Менуэт Мартини».

Г.Гендель. «Dignare».

К. Глюк. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».
Э. Григ. «Сердце поэта».
А. Гретри. Ария Изабеллы из оп. «Говорящая картина».
Т. Джордани. «О, милый мой».
Ф. Дуранте. «Ты любви полна».
Дж. Каччини. «Амариллис».
Дж. Керн. Песенка Жюли из оп. «Плавучий театр», «Дым».
Б. Марчелло. «Это пламя греет душу».
Ж. Мартини. «Восторг любви».
Ф. Мендельсон. «Баркарола».
В. Моцарт. «Аллилуя».
А. Скарлатти. «Светило дневное».
П. Парадизи. «Взял в плен меня обманом».
Дж. Перголези. Ария сопрано, ария альты из «Stabat Mater».
Ф. Шуберт. «Баркарола», «Блаженство», «Приют», романс Елены из оп. «Заговорщики».

Вокальная музыка композиторов XX века.

Д. Аракишвили. Каватина царицы Тамары из оп. «Сказание о Шота Руставели»
Г. Гладков. «Вечер утра мудреней».
И. Дунаевский. Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер», песня Тони оперетты «Белая акация», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк».
А. Колкер. «Женская доля» из мюзикла «Свадьба Кречинского».
К. Листов. Песня Любаши из оперетты «Севастопольский вальс».
Е. Мартынов. «Баллада о матери».
Ю. Милютин. Лирическая песня из к/ф «Сердца четырёх».
М. Минков. «Спасибо, музыка».
А. Новиков. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир», «Колыбельная» из цикла «Боевые подруги».
Г. Свиридов. Колыбельная.
Т. Хренников. Песня Доротеи о цветах, песня Инессы из оп. «Доротея».
И. Шварц. «Наряд подвенечный».
В. Шебалин. «Романс».

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Волга-реченька» в обр. Н. Губарькова.
 «Как по лужку травка» в обр. М. Коваля «Не брани меня, родная»
 в обр. А. Дебюк.
 «Не одна во поле дороженька» в обр. Ю. Шапорина.
 «По сеничкам Дуняшенька гуляла» в обр. С. Василенко.
 «Разлука» в обр. А. Мозолова.
 «Что ты жадно глядишь на дорогу» в обр. В. Волкова.
Испанская: «Хабанера» в обр. П. Лакома.
Украинские: «Ой, ты дивчина» в обр. А. Едличей.
 «Ганзя» в обр. Н. Лысенко.
Польская: «Краковяк» в обр. М. Феркельмана.

Финская: «Качели» в обр. Г. Синисало.

Народные песни без сопровождения.

Русские: «Ах, ты ноченька», «Ах, реченьки, реченьки»,

«Вниз по матушке по Волге», «Зелёная рощица»

«Как пойду я на быструю речку», «Как по морю, морю синему», «Милый мой хоровод», «У ворот, у воротиков», «Уж ты, поле моё», «У зари-то, у зореньки»,

«Я на камушке сажу».

Австрийская: «Любопытный сосед».

Польская: «Липонька в поле».

Сирийская: «Приди».

Украинская: «Солнце низенько».

Финская: «Ночная песня».

Темы курсовых работ

1. Особенности голосовой подготовки певчих церковного хора
2. Особенности женского церковного пения в системе церковного богослужения
3. Основные проблемы голосового аппарата и профилактика их заболеваний
4. Развитие различных видов вокальной техники для певцов, исполняющих духовные произведения

Программа по ВОКАЛУ на 1 полугодие 2022-2023 учебный год

1 КУРС

преп. Герасимова С. Н.

Полынская Ангелина

1. А. Власов, сл. А. Пушкина, «Фонтан Бахчисарайского дворца»
2. «Достойно есть», подобен «Волною морскою»
3. Итальянский вокализ N12, ред. Г. Адена

Павлова Мария

1. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева «Полюбила я на печаль свою»
2. А. Архангельский, «Свете тихий»
3. Г. Зейдлер, вокализ N10

Экономова Мария

1. П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана, «Красно солнышко»
2. «Во Царствии Твоем» Полтавское
3. Г. Зейдлер, вокализ N15

Дорофеева Валерия

1. А. Гурилёв, сл. Н. Грекова, «Вьётся ласточка сизокрылая»
2. В. Калинин, «Богородице Дево, радуйся»
3. Итальянский вокализ N2

Кочеткова Елизавета

1. А. Гурилёв, сл. А. Полежаева, Сарафанчик»
2. неизв. автор, «Душе моя»
3. Б. Лютген, вокализ N10

Фролова Екатерина

1. Э. Григ, сл. А. Мунка, «Заход солнца»
2. напев Оптиной пустыни, «Богородице Дево, радуйся»
3. Б. Лютген, вокализ N10

преп. Гонтарюк Нина Викторовна

Сосюра Юлия

1. А. Журбин, «Не пробуждай»
2. Н. Озеров, «Ныне отпускаеши»
3. Франц Абт, вокализ N6

2 КУРС

преп. Герасимова С. Н.

Морарь Мария

1. А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва, «Внутренняя музыка»
2. П. Гребенщиков, «Свете тихий»
3. Г. Зейдлер, вокализ N3

Вишнякова Кристина

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева, «Мой садик»
2. П. Гребенщиков, «Свете тихий»
3. Г. Зейдлер, вокализ N3

Матвеева Мария

1. А. Журбин, сл. Давыдова, «Не пробуждай»
2. Л. Афанасьев, сл. И. Шаферана, «Гляжу в озёра синие»
3. М. Гольцисон, «Да справится молитва моя»
4. Ф. Абт, вокализ N4

Васильева Дарья

1. Г. Струве, «Музыка»
2. Н. Озеров, «Ныне отпускаеши»
3. Ф. Абт, вокализ N7

3 КУРС

преп. Герасимова С. Н.

Кожокар Светлана

1. С. Туликов, сл. П. Градова, «В сердце сегодня весна»
2. В. Маренич, «Ныне отпускаеши»
3. Б. Лютген, вокализ N15

Преп. Гонтарюк Н.В.

Долгих Мария

1. Ю. Берёзова, «Чёрные ризы»
2. П. Динёв, «Достойно есть»
3. А. Абаз, сл. И. Тургенева, «Утро туманное», «Пряха», Гумилёв «Отгадай, моя родная»
4. Ф. Абт, вокализ N16

Сапарбаева Татьяна

1. «Единородный Сыне» архиерейское
2. Ю. Берёзова, «Чёрные ризы»
3. А. Пахмутова, «Нежность»
4. И. Вилинская, вокализ N1

Харисова Элина

1. обработка песни Г. Бейли «Помнишь ли ты?»
2. А. Архангельский «Крест-Хранитель»
3. Ф. Абт, вокализ N13

Каждый критерий оценивается в 5 баллов.

Если хотя бы по 1 пункту оценка 0-2, итоговая оценка не может быть выше 3; если хотя бы по 1 пункту оценка 3, то итоговая не может быть выше 4.

Итоговая оценка: 50-45 баллов: оценка 5; 39-44 баллов: оценка 4; 33-38 баллов: оценка 3.