

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История техники и материалы живописи»

для специальностей:

54.02.05 «Живопись» (по виду: Станковая живопись, Иконопись);

Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1
« 29 » августа 2022 г.

Ректор КДУ



прот. Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебного модуля «История техники и материалы живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись», рабочей программы учебной дисциплины ОП.05. «Техника и технология живописи» преподавателя Князевой И.А., ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Алексеев Никита Евгеньевич, преподаватель Духовного училища;
Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), по виду: станковая живопись.	4
Дисциплина входит в раздел «Профильные учебные дисциплины».	4
Основной целью курса является развитие понимания обучающимися строения человеческого тела, знакомство их с методикой построения всей фигуры человека в покое и движении. Изучение анатомии человеческого тела позволяет сформировать образно-пластический способ мышления и от внешнего поверхностного восприятия человека и слепого копирования его форм перейти к глубокому изображению, опирающемуся на знание закономерностей внутренней структуры.	4
Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного модуля является частью Основной профессиональной образовательной программы СПО Духовного училища по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по видам), по виду: станковая живопись; «иконописец, преподаватель».

Учебный модуль входит в раздел «Профессиональный цикл», Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02. «Живопись».

Основной целью изучения модуля является развитие понимания обучающимися возможностей и особенностей создания произведений изобразительного искусства различными приёмами, технологиями, материалами.

Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:

Пробудить интерес к познанию вариативности использования разнообразных материалов, а также приёмов и технологий для создания художественных произведений.

Освоение обучающимися специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;
- изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;
- закреплять и консервировать живописный слой;
- оформлять произведения живописи и графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы,
- изображать объекты предметного мира;

знать:

- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

«История техники и материалы живописи»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного модуля является частью Основной профессиональной образовательной программы СПО Духовного училища по специальностям: 54.02.05 «Живопись» (по виду: станковая живопись), «Иконописец, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП.02. «Живопись», Модуль «История техники и материалы живописи».

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;
 - изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;
 - закреплять и консервировать живописный слой;
 - оформлять произведения живописи и графики;
 - использовать основные изобразительные техники и материалы,
 - изображать объекты предметного мира;
- знать:
- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
 - составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;
 - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
 - приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **96** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часов; самостоятельной работы обучающегося **32** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
<i>Работа над набросками по темам аудиторных (в том числе практических) занятий</i>	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет «История техники и материалы живописи». Цель, задачи, содержание.	1	1
Раздел 1	Техника и технология живописи клеевыми водорастворимыми красками		
Тема 1.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель	<p>1 Вводное занятие.</p> <p>2 История и характеристики клеевых водорастворимых красок.</p> <p>3 Акварель. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. История создания и развития красок и техники</p> <p>4 Гуашь. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. История создания и развития красок и техники</p> <p>5 Клеевые краски. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.</p> <p>6 Пастель. Состав, основы, палитры, оборудование</p> <p>Современные технологии изготовления акварельных красок. Техника и приёмы акварельной живописи.</p> <p>Аля – прима и многослойное письмо акварелью. Оформление произведений акварельной живописи. Хранение произведений акварельной живописи.</p> <p>Изготовление гуашевых красок.</p> <p>Техника и приёмы живописи гуашью. Аля – прима и многослойное письмо гуашью.</p> <p>Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи.</p> <p>Техника и приёмы живописи клеевыми красками. Оформление и хранение произведений.</p> <p>Техника и приёмы создания произведений искусства пастелью разных сортов. Оформление и хранение произведений искусства, написанных пастелью разного сорта.</p> <p><i>Самостоятельная работа в классе под руководством преподавателя: Упражнения в живописи акварелью. Упражнения в живописи гуашью. Упражнения в живописи пастелью</i></p>	2	1, 2
		3	2

Тема 1.2. Техника и технология темперной живописи	Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. История создания и развития красок и техники	2	1,2
	Практические занятия Техника и приёмы живописи темперой. Оформление и хранение произведений.	4	
	<i>Самостоятельная работа в классе под руководством преподавателя: Упражнения в живописи темперой.</i>	4	2
Раздел 2	Техника и технология масляной живописи		
Тема 2.1. Основы и грунты для масляной живописи	Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага. Состав и структура грунта. Клеи.	2	2
	Практические занятия Подготовка основы для живописи маслом	4	
	<i>Самостоятельная работа в классе под руководством преподавателя: Нанесение основы на холст, картон, дерево, оргалит</i>	4	2
Тема 2.2. Состав художественных масляных красок	Состав художественных масляных красок	3	1, 2
	Практические занятия Выполнение цветowych раскладок от белил до чистого цвета	2	
	<i>Самостоятельная работа в классе под руководством преподавателя:</i>	1	2
Тема 2.3. Разбавители, масла и лаки в масляной живописи	Масла, лаки, смолы в масляной живописи	1	2
	<i>Практическая работа: Применение разбавителей, лаков, масел</i>	3	
Тема 2.4. Техника масляной живописи	Технические приёмы и особенности масляной живописи. Смешанная техника в живописи	6	2
	Практические занятия Ход ведения работы масляными красками	3	
	<i>Самостоятельная работа в классе под руководством преподавателя: Упражнения в живописи масляными красками</i>	5	2
Раздел 3.	Техника монументальной живописи		
Тема 3.1. Техника монументальной живописи. Фреска, сграффито, мозаика, витраж	Живопись в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж. Энкаустика, восковая живопись. Живопись акриловыми красками. Практические занятия Упражнения в живописи разными техниками	9	

Раздел 4.	Графические материалы в живописи		
Тема 4.1. Графические материалы: карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь	Особенности и техника применения графических материалов. Карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь. <i>Практические занятия</i> Упражнения разными материалами и техниками	2	
		Аудиторных занятий.	64
		Самостоятельной работы	32
		ИТОГО	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (мольберты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические материалы, альбомы, пособия;

Технические средства обучения (по необходимости в рамках тематики):

- компьютер с DVD,
- проектор,
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 592 с.
2. Комаров А. А. Технология материалов стенописи: Учеб. пособие.— М.: Изобраз. искусство, 1989.— 240 с: ил.

Дополнительные источники:

1. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174315>. — Режим доступа: для авториз. пользователей..

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебного модуля обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;- изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;- закреплять и консервировать живописный слой;- оформлять произведения живописи и графики;- использовать основные изобразительные техники и материалы,- изображать объекты предметного мира; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;- приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• устный опрос;• фронтальный опрос в форме беседы;• взаимопроверка и самооценка практических работ;• самопроверка и самооценка;• оценка результатов практических работ преподавателем;• оценка результатов самостоятельных работ. <p><i>Итоговый контроль:</i> дифференцированный зачет.</p>

Результаты выполнения обучающимися заданий на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале согласно следующим критериям.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях.

К дифференцированному зачету не допускаются обучающиеся, не выполнившие основного комплекса заданий практических занятий и самостоятельной работы.

Оценка «отлично» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы и конспектов, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно,

четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, но затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, в основном усвоил программный материал, но затрудняется с его изложением, при небольшой поддержке преподавателя справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно; владеет основными навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.