

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Каллиграфия и шрифт»

для специальностей:

54.02.05 «Живопись» (по виду: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1
« 29 » августа 2022 г.

Ректор КДУ



прот. Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Орнамент, каллиграфия и шрифт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Левитина Ирина Константиновна, преподаватель Духовного училища, член Союза художников России;

Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища, Почетный работник общего образования РФ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев в соответствии с ФГОС по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по видам).

В церковном искусстве, а также искусстве оформления книги, наградного листа и т.д. каллиграфия и шрифт, а также орнамент играют важную роль.

Рабочая программа дисциплины состоит из двух модулей: «Орнамент» и «Каллиграфия и шрифт».

Модуль «Орнамент» изучается факультативно по желанию обучающихся, а также отдельными темами может сочетаться с модулем «Каллиграфия и шрифт», дополняя последний.

Орнамент — почерк эпохи, в нем наиболее сжато и отчетливо выражается художественный стиль времени. На первый взгляд орнамент выполняет подчиненную роль в художественном произведении. Однако как в ткани музыкального симфонического произведения значимо звучание каждого инструмента, сколь бы малой ни была его партия, так и художественная образность орнаментальных форм обретает свой смысл при их рассмотрении в едином композиционном организме книжного листа, шитой пелены, росписи храма.

Наиболее ярко орнаментальное творчество проявило себя в храмовой декорации VI века, так называемой юстиниановской эпохи. В это время орнамент был почти равноценен сюжетным изображениям. Сохранившиеся мозаическую декорацию храмы Равенны особенно наглядно демонстрируют, что орнамент здесь не есть лишь ненавязчивый аккомпанемент. Он активно формирует среду, пространство.

Основной целью изучения программы модуля является теоретическое и практическое обучение различным видам орнаментов с применением полученных знаний в живописной и иконописной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся будет иметь практический опыт исполнения орнаментов различных эпох и стилей, знать различные виды орнаментов, историю их развития и особенности, уметь создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно).

Модуль «Орнамент» изучается 2 года. За это время обучающиеся не только изучают различные орнаменты, но и копируют их, создают из готовых элементов свои орнаменты. На занятиях и в качестве самостоятельной работы в последнем семестре обучающиеся создают проектное предложение орнаментальной композиции для православного храма с учетом всех особенностей реального храма.

Основной целью модуля «Каллиграфия и шрифт» является теоретическое и практическое обучение различным видам шрифта,

выполненного в различном оформлении.

Каллиграфия изучается с точки зрения искусства красивого письма, как вид изобразительного искусства, суть которого заключается в особом эмоционально-приукрашенном оформлении письменных знаков.

Одним из важных направлений изучения модуля «Каллиграфия и шрифт» является изучение начертания церковно-славянских букв и символов, имеющих особенное назначение в иконописании. Поэтому одним из самостоятельных заданий обучающимся предлагается написать заданный текст на листе формата А3 указанным шрифтом.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Орнамент, каллиграфия и шрифт»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в вариативную часть: **ВЧ.02: Орнамент, каллиграфия и шрифт**

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - теоретическое и практическое обучение различным видам орнаментов с применением полученных знаний в живописной и иконописной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения орнаментов различных эпох и стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- различные виды орнаментов, историю их развития и особенности;
- различные виды шрифтов;
- различные виды русской вязи и их отличительные особенности;

уметь:

- создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно);

- писать тексты церковнославянским шрифтом и его разновидностями (пером и кистью).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией при построении орнамента.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.8. Использовать в практической деятельности знания об истории использования орнамента в оформлении храма, значении орнамента в росписи храма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

1.5.

Модуль «Орнамент»:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 64 часа.

Модуль «Каллиграфия и шрифт»

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе практические занятия	182

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
- копирование орнаментов (24 ч), шрифтов, буквиц, букв	32
- подготовка орнаментов	16
- подготовка макетов грамот, благодарностей и др.	10
- разработка учебного проекта орнаментальной композиции для храма	12
- разработка проектов орнаментальной композиции для православного храма	20
Итоговая аттестация по модулю «Орнамент» - в форме экзамена, по модулю «Каллиграфия и шрифт» - дифференцированный зачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Орнамент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1 семестр			
Тема 1. Введение. Понятие об орнаменте	Классификация орнаментов. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент различных эпох и стилей	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по выбору обучающегося</i>	2	2
Тема 2. Египетский орнамент. Ассиро-вавилонский орнамент	Египетский орнамент. Ассиро-вавилонский орнамент: особенности, символика	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 3. Греческий орнамент	Греческий орнамент: особенности, символика	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
Тема 4. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия): особенности, символика	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
Тема 5. Персидский, арабский, мавританский орнамент	Персидский орнамент. Арабский орнамент. Мавританский орнамент. Особенности, символика каждого вида орнамента	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
	Итого за 1 семестр		
	Аудиторной работы	32	
	Самостоятельная работа	16	
	Максимальная нагрузка	48	
2 семестр			
Тема 6. Византийский орнамент (часть 1)	Византийский орнамент: история, особенности, символика	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 7. Древнерусский орнамент	Древнерусский орнамент: история, особенности, символика	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 8. Орнамент Раннего Средневековья	Орнамент Раннего Средневековья: история, разновидности, особенности, символика	6	1,2

	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 9. Орнамент модерна	Орнамент модерна: история, особенности, символика	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 10. Конструктивный и технический орнамент	Конструктивный и технический орнамент: история, особенности, символика	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 11. Орнаментальная роспись храма	Особенности орнаментальной росписи храма. Изучение орнаментальной росписи храмов: византийских, древнерусских, храмов 18-19 вв., храмов 20-21 вв.	4	2
Тема 12. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	Орнаментальная композиция: определение, выразительные средства. Источники творчества орнаменталиста. Конструктивные элементы орнамента. Правила построения орнаментальной композиции. Виды симметрии. Ритмическое построение орнаментальной композиции храма.	2	2
	Виды рапортных предложений. Рапорт в орнаменте храма как минимальный элемент. Виды: сплошной, геральдический, ленточный.	2	2
	Формы рапорта для православного храма.	2	2
	Разработка проекта орнаментальной композиции для православного храма.	10	2
	<i>Самостоятельная работа: Выполнение одной из орнаментальных композиций (по образцу). Разработка учебного проекта орнаментальной композиции для храма.</i>	12	2,3
	Итого за 2 семестр Аудиторной работы 40 Самостоятельная работа 20 Максимальная нагрузка 60		
3 семестр			
Тема 13. Готический орнамент	Готический орнамент: история, особенности, разновидности, символика.	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование и разработка орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 13. Орнамент эпохи	Орнамент эпохи Возрождения: история, особенности, разновидности,	8	1,2

Возрождения	символика.		
	<i>Самостоятельная работа: Копирование и разработка орнамента по изучаемой теме</i>	2	2
Тема 14. Орнамент эпохи барокко. Орнамент эпохи рококо	Орнамент эпохи барокко: история, особенности, разновидности, символика. Орнамент эпохи рококо: история, особенности, символика.	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование и разработка орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
Тема 15. Орнамент классицизма. Орнамент стиля ампир (конец XVII – начало XIX в.)	Орнамент эпохи классицизма. Орнамент стиля ампир: история, особенности, разновидности, символика.	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование и разработка орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
Тема 16. Орнамент эклектизма	Орнамент эклектизма: история, особенности, символика.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Копирование или разработка орнамента по изучаемой теме</i>	4	2
		Итого за 3 семестр	
		Аудиторной работы	32
		Самостоятельная работа	16
		Максимальная нагрузка	48
4 семестр			
Разработка проектного предложения орнаментальной композиции для православного храма.			
	Этапы разработки проектного предложения орнаментальной композиции православного храма и их особенности.	2	2,3
	Построение плана выбранного храма в масштабе 1:50.	4	2,3
	Построение продольных и поперечных разрезов храма со схемами расположения росписей	4	2,3

	Разработка развертки стен, сводов, куполов, выполненных в масштабе	4	2,3
	Выбор цвета и стилистического решения. Подбор орнаментов для реализации орнаментальной композиции.	4	2,3
	Выполнение эскизов на развертках стен, сводов и куполов, выполненные в масштабе, в цветном варианте с отражением цветового и стилистического решения росписей.	20	2,3
	Защита проектного предложения	2	3
	Самостоятельная работа на 4 семестре заключается в подборе орнаментальных форм, стилистических и цветовых решений, выполнение чертежей, эскизов орнаментальных росписей своего проектного предложения.	20	3
	Итого за 4 семестр		
	Аудиторной работы	40	
	<i>Самостоятельная работа</i>	20	
	Максимальная нагрузка	60	
	ИТОГО по программе модуля «Орнамент»		
	Аудиторной работы	144	
	<i>Самостоятельная работа</i>	72	
	Максимальная нагрузка	216	
5 -6 семестры Модуль «Каллиграфия и шрифт»			
Тема 1.1. Введение. Основные понятия	Понятие «Шрифт» и «Каллиграфия». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. 2. Пиктография. 3. Идеография. Шрифт древних греков и римлян. Унциальное, полунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).	4	
	Самостоятельная работа: Копирование исторических образцов письма.		
Тема 1.2. Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.	1. Возникновение славянской письменности. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. 2. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. 3. Скоропись. Русская вязь. Поморская вязь. Гуслицкое письмо. Гражданский петровский шрифт.	42	

	Самостоятельная работа: Копирование исторических образцов письма. Проект: Оформление молитвы вязью и орнаментом		
Тема 1.3 Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	1. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. 2. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. 3. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	4	
	Самостоятельная работа: Построение антиквенного шрифта.		
Тема 2.1 Основные требования, предъявляемые к шрифту	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Ритмический строй. 2. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. 3. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции Практические занятия: Композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор).	10	
	Самостоятельная работа: Композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор).		
Тема 2.2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	Классификация шрифтов. Типы шрифтов. 2. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. 3. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные. Практические занятия: -Антиквенный шрифт. Написать тушью шрифт «антиква Дюрера» на листе бумаги форматом А3, используя описание построения шрифта, выполненное средневековым художником-графиком и учёным Альбрехтом Дюрером Рубленые шрифты -Каллиграфические шрифты	4	
	Самостоятельная работа: Построение видов шрифтов : -Рубленые шрифты -Каллиграфические шрифты		
	Дифференцированный зачет - экзаменационный просмотр практических работ	2	
	Итого за 5-6 семестры		

		Аудиторной работы	64	
		Самостоятельная работа	32	
		Максимальная нагрузка	96	

На занятиях по освоению модуля «Орнамент» обучающиеся актуализируют знания по пройденным темам для разработки своего собственного индивидуального проектного предложения орнаментальной композиции для православного храма, предъявляют домашние заготовки и подборки материалов, защищают свои решения, обсуждают с другими обучающимися их элементы проектных предложений, получают консультации преподавателя.

В качестве самостоятельной работы при освоении модуля «Каллиграфия и шрифт» обучающиеся выполняют задания преподавателя по написанию строк, или букв, или молитв вязью, или рисование буквиц и т.д. Практические работы в основном состоят в реализации мини-проектов на создание орнаментальных оформлений молитв, написанных русской вязью.

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской. Оборудование мастерской:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

№ п/п	Наименование
1. Основная литература	
1	<ol style="list-style-type: none">1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. — М.: Феникс, 2005. — 172 с2. Буткевич Л.М. Б 9 3 История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
2	<ol style="list-style-type: none">1. Орнамент всех времен и стилей. Под ред. О.Росинэ. Том 1. Античное искусство, искусство Азии, Средние века. — М.: Изд-во АРТ-РОДНИК, 2004. — 100 с.: ил.2. Орнамент всех времен и стилей. Под ред. О.Росинэ. Том 2. Средневековое искусство, ренессанс, XVII-IX века. — М.: Изд-во АРТ-РОДНИК, 2004. — 100 с.: ил.
3	<ol style="list-style-type: none">1. Харрис Дэвид. Искусство каллиграфии: Практическое руководство по приёмам и техникам / Дэвид Харрис : пер.с англ. Е.Петровой ; [науч. ред. О. Титова, Н. Торопицына, Л. Гроздова]. — М.: Манн, Иванов и Фебер, 2019. — 128 с. : ил.2. Горячева И.А. Церковнославянские прописи и уроки орнамента. — М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 72 с.3. Санников А.В., Ковердяев Ю.И. Русское письмо. История букв и каллиграфия. М.: Институт наследия, 2019. — 60 с.: ил.
2. Дополнительная литература	

1	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="323 143 1458 276">1. Степанова А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А.П. Степанова. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 149, [1] с. : ил, [16] л. ил. — (Высшее образование).<li data-bbox="323 276 1458 364">2. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов /М.: АСТ: Астрель, 2010. — 264, [64] с.: ил.
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, оценки самостоятельных работ по копированию и разработке орнаментов, оценки разработанных проектных предложений.

Работа должна быть выполнена в соответствии с целями и задачами, поставленными преподавателем и решены с учетом предъявляемых в процессе создания работы. По представленным на просмотре работам можно судить об уровне овладения студентами знаний и навыков в создании орнаментальной композиции, а также об индивидуальных особенностях студентов и их творческой одаренности, степени добросовестного отношения к выполняемой работе, фантазии, умении доводить работу до необходимой стадии завершенности. Для того, чтобы профессионально грамотно выполнить заданные работы, студентам необходимо владеть следующими знаниями:

- знание принципов формообразования в орнаментальной композиции;
- правила и особенности построения орнаментальной композиции
- симметрия, асимметрия;
- ритм и ритмика – пластическое движение формы в орнаменте;
- статика, динамика, экспрессия;
- стилизация и трансформация объектов окружающего мира в орнаментальные мотивы;
- ритмическая организация мотивов;
- композиционные связи;
- структурная основа композиции (открытая, замкнутая);
- законы декоративной композиции;
- законы пропорциональности;
- законы соподчинённости форм в композиции;
- трёхкомпонентность;
- правило группировки;
- закон контраста;
- средства художественной выразительности орнамента;
- связь орнамента с вещью;
- закон красоты, чувства меры;
- закон орнаментального контрапункта;
- принцип «золотого сечения»
- законы цветовой гармонии
- закон равновесия;
- композиционная доминанта;
- композиционная пауза.

С учётом всех перечисленных требований оценивается и рассматривается каждая работа. Выявляются характер ошибок, их количество, степень аккуратности выполнения заданий, умение самостоятельно работать с методическими материалами. В итоге на просмотре выставляется оценка по каждой работе по пятибалльной системе и общий суммарный балл складывается с учетом общего количества баллов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт исполнения орнаментов различных эпох и стилей.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - различные виды орнаментов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.8. Использовать в практической деятельности знания об истории использования орнамента и шрифтов в оформлении храма, писании иконописных работ, значении орнамента и русской вязи в росписи храма.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный и индивидуальный опрос, - самопроверка и взаимопроверка, - просмотры, анализ и оценка работ. <p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>