

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –  
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.  
Методика преподавания изобразительного искусства»**

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);  
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании  
Педагогического совета КДУ

Протокол № 1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ



протоиерей Иоанн Паюл

Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995), Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальности 54.02.05 «Живопись» (Иконопись).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Левитина Ирина Константиновна, преподаватель Духовного училища, член Союза художников России,

Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища, Почетный работник общего образования

.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), станковая живопись.

Дисциплина входит в раздел «Профессиональные модули», ПМ.02. «Педагогическая деятельность», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Основной целью курса является формирование компетенций обучающихся планировать и осуществлять преподавательскую деятельность по направлению «изобразительное искусство» в соответствии с Федеральными образовательными стандартами основного и дополнительного образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом возрастных особенностей детей.

Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:

- знакомство обучающихся с Федеральными образовательными стандартами дошкольного, основного и дополнительного образования детей в области изобразительного искусства? Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- знакомство с различными техниками и технологиями изобразительного искусства, изучаемыми в курсах учебных пособий по изобразительному искусству, с учетом возрастных особенностей учащихся.

Изучение профессионального модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания изобразительного искусства» тесно связано с изучением дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», является её продолжением и развитием.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
знать:

- психолого-педагогические аспекты творческого процесса и использовать эти знания для организации занятий;
- традиции художественного образования в России и продолжать их в работе с детьми;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования, воскресных школах и других образовательных организациях; иметь практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; разрабатывать занятия по изобразительному искусству с учетом возрастной аудитории и согласно техник и технологий работы с материалами.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.** **Методика преподавания изобразительного искусства»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 54.02.05 «Живопись» (по виду: станковая живопись), «Иконписец, преподаватель».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в раздел «Профессиональные модули», ПМ.02. «Педагогическая деятельность», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Основная цель курса - формирование компетенций обучающихся планировать и осуществлять преподавательскую деятельность по направлению «изобразительное искусство» в соответствии с Федеральными образовательными стандартами основного и дополнительного образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом возрастных особенностей детей.

Указанная цель обуславливает следующие задачи курса:

- знакомство обучающихся с Федеральными образовательными стандартами дошкольного, основного и дополнительного образования детей в области изобразительного искусства? Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- знакомство с различными техниками и технологиями изобразительного искусства, изучаемыми в курсах учебных пособий по изобразительному искусству, с учетом возрастных особенностей учащихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- психолого-педагогические аспекты творческого процесса и использовать эти знания для организации занятий;
  - традиции художественного образования в России и продолжать их в работе с детьми;
  - методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования, воскресных школах и других образовательных организациях; иметь практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; разрабатывать занятия по изобразительному искусству с учетом возрастной аудитории и согласно техник и технологий работы с материалами.

## **1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:**

**общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов; самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
в том числе:	
<i>Работа над разработкой уроков (занятий)</i>	<i>18</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Предмет «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания изобразительного искусства». Цель, задачи, содержание. Термины. Дидактика. Программы. Учебно-методические комплексы по ИЗО в начальной и основной школе. Типы уроков ИЗО и МХК в соответствии требованиям ФГОС.	4	1
<b>Раздел 1</b>	<b>Рисунок, живопись, композиция</b>		
Тема 1.2.	Виды искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах. Иконопись как один из видов искусства. Жанры изобразительного искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах. Материалы для изобразительного искусства (в том числе иконописи) и возможности их использования в разных возрастных группах. Применение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии и воспитании детей и молодежи.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося – жанр, материал, вид искусства, возрастная группа исходя из класса, в котором проходит педагогическая практика)	2	2
Тема 1.3.	Виды декоративно-прикладного искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах. Использование библейских сюжетов в декоративно-прикладном искусстве. Материалы для декоративно-прикладного искусства и возможности их использования в разных возрастных группах. Жанры декоративно-прикладного искусства и особенности их изучения в разных возрастных группах. Методика обучения декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования детей, в дошкольных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося – жанр, материал, вид декоративно-прикладного искусства, возрастная группа исходя из класса или группы воскресной школы, в котором (которой) проходит педагогическая практика)	2	2
Тема 1.4.	Аппликация и особенности её изучения в разных возрастных группах.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося для одной из возрастных групп обучающихся)	2	2

Тема 1.5.	Роспись по ткани и особенности её изучения в разных возрастных группах.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося для одной из возрастных групп обучающихся)	2	2,3
Тема 1.6.	Гравировальное искусство и особенности его освоения в разных возрастных группах.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося для одной из возрастных групп обучающихся)	2	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Архитектура и скульптура как искусство в камне и пластике.</b>		
Тема 2.1.	Скульптура и мелкая пластика. Особенности их изучения в разных возрастных группах.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося для одной из возрастных групп обучающихся)	2	2,3
Тема 2.2.	Архитектура (в том числе архитектура храмов) и особенности её изучения в разных возрастных группах.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия (по выбору обучающегося для одной из возрастных групп обучающихся)	2	2,3
<b>Раздел 3</b>	<b>Применение изобразительного искусства в театральной деятельности</b>		
Тема 3.1.	Театрально-декорационное искусство и особенности создания декораций детьми для детских спектаклей, кукольного театра, театра постановки (вертеп).	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия для создания декораций и персонажей из картона для постановки кукольного театра на тему по выбору обучающегося.	2	2,3
<b>Раздел 4</b>	<b>Изучение истории изобразительного искусства</b>		
Тема 4.1.	Уроки-исследования по истории изобразительного искусства и методика их проведения.	2	2
Тема 4.2.	Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.	2	2
Тема 4.3.	Урок одной картины и методика его проведения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка занятия по истории изобразительного искусства	4	3
	<i>Зачет</i>	2	
	<b>Аудиторных занятий.</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>18</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- пособия по дисциплине для демонстрации вида и жанра изобразительного искусства;
- материалы для создания предмета изобразительного искусства.

Технические средства обучения:

- компьютер с DVD,
- проектор,
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Сокольникова М.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Академия, 2012
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 254, [1] с., [8] л. цв. ил. : табл.; 22 см.

##### **Дополнительные источники:**

1. Картунова, Наталья Дмитриевна. Как читать и понимать живопись : интенсивный курс / Наталья Картунова. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 192 с.: ил.
2. Картунова, Наталья Дмитриевна. Как читать и понимать искусство : интенсивный курс / Наталья Картунова. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с.: ил.

##### **Интернет ресурсы**

1. Копилка уроков – сайт для учителей <https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo>
2. Открытый урок 1 сентября – сайт уроков <https://urok.1sept.ru/мхк-изо>
3. Инфоурок.ру – уроки и материалы к урокам <https://infourok.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике (в практических занятиях рисунком и др. дисциплинами);</li> <li>- передать пластический характер человеческого тела в движении.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>- связь строения человеческого тела и его функций;</li> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- пластические характеристики человеческого тела в движении;</li> <li>- мимические движения лица.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка результатов практических работ;</li> <li>• оценка результатов самостоятельных работ.</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b> дифференцированный зачет.</p>

Результаты выполнения обучающимся заданий на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале согласно следующим критериям.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Пластическая анатомия».

К дифференцированному зачету не допускаются обучающиеся, не выполнившие основного комплекса заданий практических занятий и самостоятельной работы.

Оценка «отлично» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, но затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил в полном объеме все задания практических занятий и самостоятельной работы, в основном усвоил программный материал, но затрудняется с его изложением, при небольшой поддержке преподавателя справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; затрудняется с ответом при видоизменении заданий, однако при небольшой подсказке справляется с заданием самостоятельно; владеет основными навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### **Вопросы к экзамену по методике изобразительного искусства**

1. Материалы для изобразительного искусства (в том числе иконописи) и возможности их использования в разных возрастных группах.
2. Виды искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах. Иконопись как один из видов искусства.
3. Виды декоративно-прикладного искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах. Использование библейских сюжетов в декоративно-прикладном искусстве.
4. Материалы для декоративно-прикладного искусства и возможности их использования в разных возрастных группах.
5. Жанры изобразительного искусства и возможности их изучения в разных возрастных группах.
6. Жанры декоративно-прикладного искусства и особенности их изучения в разных возрастных группах.
7. Народные промыслы Калужского края и их изучения в разных возрастных группах.
8. Применение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии и воспитании детей и молодежи.
9. Архитектура (в том числе архитектура храмов) и особенности её изучения в разных возрастных группах.
10. Театрально-декорационное искусство и особенности создания декораций детьми для детских спектаклей, кукольного театра, театра постановки (вертеп).
11. Аппликация и особенности её изучения в разных возрастных группах.
12. Роспись по ткани и особенности её изучения в разных возрастных группах.
13. Скульптура и мелкая пластика. Особенности их изучения в разных возрастных группах.
14. Гравировальное искусство и особенности его освоения в разных возрастных группах.
15. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.