

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ  
РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ  
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГАРМОНИЯ**

для специальностей:

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Регент церковного хора, преподаватель

*Преподаватель: Герасимова Светлана Николаевна*

Одобрено на заседании

Педагогического совета № 1

«26» августа 2025 г.

Ректор



прот. Иоанн Паюл

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви», Примерной программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» (М.: Издательский отдел ИПР СПО, 2004. – 40 с., одобрена Учебно-методическим советом Управления среднего профессионального образования Минобрнауки России 2004 г.), Рабочей программы учебной дисциплины «Гармония» Основной профессиональной образовательной программы по специальностям: 53.02.06 «Хоровое дирижирование», «Регент церковного хора, преподаватель» (Прохорова Т.Н., Абрамова Г.Н., 2019 г.).

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчик: Герасимова Светлана Николаевна, преподаватель Духовного училища.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины Гармония является частью основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям: 53.02.06 «Хоровое дирижирование», «Регент церковного хора, преподаватель» и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (Приказ Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383), Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» (Москва, 2017 г.), Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Православной религиозной организации – духовной профессиональной образовательной организации «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

Основная цель: подготовка высокопрофессиональных специалистов по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование», «Регент церковного хора, преподаватель», знающих законы гармонического языка музыкальных произведений и умеющих использовать их в работе по специальности.

Основные задачи:

- теоретическое рассмотрение музыкально-гармонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки и определяющих разнообразие музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами 18-20 вв.;

- гармонизация задач,
- практическая реализация знаний в игре на фортепиано;
- гармонический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся будет:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 «Профессиональный цикл», ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины». ОП.04. «Гармония».**

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Основная цель курса: подготовка высокопрофессиональных специалистов по специальности «Хоровое дирижирование» (Регентство), знающих законы гармонического языка музыкальных произведений и умеющих использовать их в работе по специальности.

Основные задачи курса:

- теоретическое рассмотрение музыкально-гармонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки и определяющих разнообразие музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами 18-20 вв.;

- гармонизация задач,
- практическая реализация знаний в игре на фортепиано,
- гармонический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В результате освоения дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10-11. Использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 96 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	288
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	192
в том числе:	
контрольные уроки	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	96
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Гармония»

Тема	Содержание	Кол-во часов всего	Из них практических	Уровень усвоения
	<b>2 курс</b>			
Тема 1. Функциональная система главных трезвучий	Понятие гармонии. Гармония и мелодия. Гомофонный склад. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений трезвучия. Названия обращений септаккордов. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот.	4	2	
Тема 2. Соединение главных трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта)	Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мело-* дическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.	8	6	
Тема 3. Перемещение аккордов	Способы перемещений аккордов. Техника и значение перемещений. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра трезвучий с перемещениями (трёх разновидностей).	4	4	
Тема 4. Гармонизация мелодии в форме периода	Анализ мелодии в форме периода. Расстановка функций в каденциях, остановка функций под звуками мелодии. Выбор расположения первого аккорда.	4	4	
Тема 5. Гармонизация баса	Анализ ступеней баса. Определение гармонии каденций. Возможные случаи перемещений. Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме.	4	4	
Тема 6. Скачки терций	Скачки терций в сопрано при гармоническом соединении трезвучий (Т-Д, Д-Т, Т-S, S-T). Изменение расположения голосов. Применение тесного расположения для скачка в сопрано вверх, широкого - для скачка вниз. Скачки в теноре при соединении трезвучий. Применение тесного расположения для скачка вниз, широкого - для скачка вверх. Скачки терций в миноре (в сопрано и теноре) при соединении Т-Д, Д-Т на ум. 5.	6	4	

	Контрольный урок	2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Выполнение домашних заданий.</b>	16	16	
	<b>ИТОГО 3 семестр</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
Тема 7. Каденция, период, предложение	Музыкальный синтаксис. Построение. Цезура. Разновидности каденции: 1) устойчивые каденции: - автентическая каденция (D-T); - плагальная каденция (S-T); - полная каденция (S-D-T); 2) неустойчивые каденции: - половинная эктентическая каденция (T-D; S-D); - половинная плагальная каденция (T-S). Совершенные и несовершенные каденции. Период, предложение, фраза. Виды периода. Типичные структуры предложений и периода. Функциональная особенность кадаисового квартсектаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение кадансового квартсектаккорда.	4	4	
Тема 8. Сектаккорды главных ступеней лада	Определение и обозначение сектаккордов главных ступеней лада. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Перемещение трезвучия в сектаккорд. Удвоение терции в сектаккорде. Параллельные и противоположные октавы, квинты, параллельные унисоны. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора	6	6	
Тема 9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	4	4	
Тема 10. Доминантсептаккорд (D7)	Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Септима проходящая, приготовленная и взятая скачком (восходящим).	2	2	

	<p>Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в 'полное тоническое трезвучие. Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.</p> <p>Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скачки при разрешении доминантсекундакорда в тонический сектаккорд (D2-T6);</li> <li>- скачки при разрешении доминанттерцквартаккорда в тонику (D34-T);</li> <li>- скачки при разрешении доминантквинтсектаккорда в тонику (D56-T);</li> <li>- скачки при разрешении неполного доминантсептаккорда в тонику (D7H-T).</li> </ul> <p>Параллельные и противоположные октавы в каденциях, а также при соединении затактовой доминанты с тоникой.</p>			
Тема 11. Полная функциональная система мажора и минора	Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	2	2	
Тема 12. Сектаккорд и трезвучие II ступени	Удвоение в сектаккорде и трезвучии II ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.	4	4	
Тема 13. Гармонический мажор	Минорное трезвучие IV ступени и уменьшенный сектаккорд II ступени. Условия введения этих аккордов. Применение после субдоминантовых гармоний натурального мажора путем понижения VI ступени на полутон. Перечение.	4	4	
Тема 14. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты	Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот; VI ступень в субдоминантовом значении. Введение VI ступени после доминанты или доминантсептаккорда в основном виде. Прерванная каденция. Расширение периода, возникшее вследствие прерванной каденции. Другие приёмы расширения периода.	4	4	
	Контрольный урок	2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение домашних заданий.	16	16	
	<b>ИТОГО 4 семестр Максимальной нагрузки</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	



	<b>Аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>32 16</b>	<b>32 16</b>	
	<b>ИТОГО за 2 курс Максимальной нагрузки Аудиторной нагрузки Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>96 64 32</b>	<b>90 58 32</b>	
	<b>3 курс</b>			
Тема 15. Септаккорд II ступени	Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в тонику и соединение его с доминантовыми аккордами. Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовый квартсекстааккорд. Септаккорд II ступени в оборотах с проходящими аккордами. Плагальная каденция с квинтсекстааккордом II ступени.	6	6	
Тема 16. Вводные септаккорды	Приготовление вводного септаккорда тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональный переход септаккорда VII ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Энгармонизм вводного септаккорда.	4	4	
Тема 17. Доминантноаккорд (D <sub>9</sub> )	Полный и неполный доминантноаккорд. Приготовление доминантноаккорда. Разрешение доминантноаккорда. Внутрифункциональный переход доминантноаккорда в доминантсептаккорд (неполный). Перемещение доминантноаккорда.	4	4	
Тема 18. Разновидности аккордов доминантовой группы	Секстааккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (DVII6). Применение DVII6 в качестве проходящего (T-DVII6-T6, T6-DVII6-T). Применение DVII6 при гармонизации тетрахорда мелодической минорной гаммы. Трезвучие III ступени мажора (TDIII). Случаи применения трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетрахорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и	6	6	

	доминантсекундааккорда с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и в VI35, а также в тонику через доминантсептаккорд.			
Тема 19. Натуральный минор во фригийских оборотах	Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Фригийский каданс. Широкое применение натурального минора в русской и в украинской народной песне.	6	6	
Тема 20. Диатонические (тональные) секвенции	Диатоническая секвенция. Строение её мотива. Пути перемещения. Диатоническая секвенция как одно из важных средств гармонического развития.	4	4	
	Контрольный урок	2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение домашних заданий	16	16	
	<b>ИТОГО 5 семестр</b> <b>Максимальной нагрузки</b> <b>Аудиторной нагрузки</b> <b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>48</b> <b>32</b> <b>16</b>	<b>48</b> <b>32</b> <b>16</b>	
Тема 21. Двойная доминанта (DD) в каденции	Группа аккордов двойной доминанты. Усложнение кадансовой формулы: субдоминанта - кадансовый квартсекстааккорд - доминанта - тоника. Введение двойной доминанты, обостряющей тяготение к доминанте или к кадансовому квартсекстааккорду. Типичность хроматического хода в басу от IV ступени к IV повышенной ступени. Разрешение двойной доминанты в доминанту и в кадансовый квартсекстааккорд.	2	2	
Тема 22. Двойная доминанта (DD) внутри построения	Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонические аккорды. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.	4	4	
Тема 23. Альтерация аккордов двойной доминанты	Понижение терции или квинты в двойной доминанте. Типичное помещение VI низкой ступени мажора или VI натуральной минора в басу, образующее аккорды с увеличенной секстой: увеличенный секстааккорд, увеличенный терцквартааккорд, увеличенный квинтсекстааккорд и дважды увеличенные терцквартааккорд и квинтсекстааккорд. Приготовление этих аккордов тоникой, субдоминантой, двойной доминантой в неальтерированном виде. Соединение альтерированной двойной доминанты с кадансовым квартсекстааккордом, с аккордами доминантовой и тонической функции.	4	4	

Тема 24. Типы тональных соотношений	Главные и побочные тональности произведения. Главная тональность как относительная устойчивость. Побочные тональности как неустойчивость. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностями аккордов. Три основных типа тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.	2	2	
Тема 25. Отклонение. Хроматическая система	Средства отклонения: через аккорды доминантовой, субдоминантовой групп, с использованием полного гармонического оборота. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Наиболее типичное распределение отклонений в классическом периоде.	2	2	
Тема 26. Модуляция	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Понятие о модуляции в родственные тональности, постепенной и энгармонической модуляции. Этапы модуляции: - показ исходной тональности; - введение общего и модулирующего аккордов; - закрепление тональности.	2	2	
Тема 27. Модуляция в тональности первой степени родства	Модуляция в тональности субдоминантовой и доминантовой групп. Возможное промежуточное отклонение в тональность общего аккорда. Модулирующий период. Типичные направления модуляции в модулирующих периодах из мажора и минора.	2	2	
Тема 28. Альтерация аккордов доминантовой группы	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре: доминантовое трезвучие, доминантсептаккорд, доминантнонааккорд с повышенной и пониженной квинтой, трезвучие VII ступени, септаккорд VII ступени с повышенной и пониженной терцией. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд). Сектаккорд II ступени с повышенной примой.	2	2	
Тема 29. Органнй пункт	Тонический и доминантовый органнй пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в четырехголосном изложении. Другие виды органного пункта.	2	2	
Тема 30. Мажоро-минорные системы	Аккорды VI, II, III, VII ступеней минора, введенные в одноименный мажор. Аккорды IV и II ступеней мажора, введенные в одноименный минор. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд). Трезвучие VI низкой ступени мажора в прерванной каденции и вне её.	4	4	
Тема 31.	Подготовка трехстрочника. Анализ формы произведения, определение	4	4	

Подбор аккомпанемента к песням и романсам с использованием пройденных гармонических средств	каденций, возможных отклонений, модуляций, сопоставлений. Выбор примерных аккордов. Выбор типа фактуры в зависимости от характера и жанра произведения.			
Обобщение пройденного материала.		2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение домашних заданий	16	16	
	<b>ИТОГО 6 семестр</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>ИТОГО за 3 курс</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>4 курс</b>			
Тема 32. Повторение материала 6 семестра.	Повторение теоретического материала, выполнение практических заданий (письменных, на фортепиано, аналитических).	4	4	
Тема 33. Системы тонального родства	Критерии отдалённости или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Различные систематики тонального родства и их обоснование. Практическое значение Систем тонального родства.	8	8	
Тема 34. Ладогармоническая специфика одноименного и параллельного мажороминора.	Красочно-выразительная роль. Принцип образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Одноименный и параллельный мажоро-минор и миноро-мажор. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.	10	10	
Тема 35. Общая характеристика других полисистемных форм	Отклонения в тональности мажороминорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора. Понятие о параллельно-одноименном мажоро-миноре, терцовых рядах, однотерцовом мажоро-миноре Студент	10	10	

тональности.	должен знать теоретический материал текущей темы, должен уметь грамотно и обоснованно применять эти знания при выполнении практических заданий.			
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение домашних заданий	16	16	
	<b>ИТОГО 7 семестр</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
Тема 36. Формообразующие качества Ладогармонии, анализ музыкальных произведений, сочинение, импровизация, анализ самостоятельной работы студентов.	Практическая работа: анализ музыкальных произведений, сочинение, импровизация, анализ самостоятельной работы студентов. Формообразующие качества ладогармонии. Лад (централизация, функциональность, звукоряд). Изложение аккордов. Каденции. Средства расширения периода. Прерванные обороты и эллипсис. Типы тональных соотношений. Тональная логика. Способы модулирования. Секвенции. Органные пункты.	32	32	
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение домашних заданий	16	16	
	<b>ИТОГО 8 семестр</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>ИТОГО за 4 курс</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>ИТОГО за весь курс</b>			
	<b>Максимальной нагрузки</b>	<b>288</b>	<b>282</b>	
	<b>Аудиторной нагрузки</b>	<b>192</b>	<b>186</b>	
	<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано);
2. Компьютер или плеер для проигрывания DVD;
3. CD-диски;
4. DVD-диски;
5. Нотные записи;
6. Доска с нотным станом

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основная литература:***

Учебники и учебные пособия.

1. Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, 2002.
2. Абызова Е. Гармония. Учебник. - М., Музыка, 1996 г.

Сборники задач.

3. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
4. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М., Музыка, 1965.
5. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1981.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
3. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прет, 1998.- 141 с., нот.
7. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.: Музыка, 1994,- 144 с.

##### **Интернет - ресурсы:**

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

1. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 19.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7513-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171954> (дата обращения: 19.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Русяева, И. А. Устные тесты по гармонии / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-46430-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312173> (дата обращения: 19.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных прослушиваний и тестирований, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольное прослушивание;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b> экзамен</p>

#### 4.2. Знания и умения обучающихся по темам:

##### *Тема 1. Функциональная система главных трезвучий*

Студент должен

знать:

- соотношение главных трезвучий;
- названия аккордовых тонов;

- строение большого и малого трезвучий;
- мелодическое положение и расположение трезвучий;

уметь:

- строить мажорные и минорные трезвучия в 6 видах, грамотно их записывать.

## ***Тема 2. Соединение главных трезвучий*** (тоника, субдоминанта, доминанта)

Студент должен

знать:

- что такое гармоническое и мелодическое соединение трезвучий;

уметь:

- играть полный функциональный оборот TSDT из разных расположений в тональностях до 3 знаков.

## ***Тема 3. Перемещение аккордов***

Студент должен

знать:

- способы перемещений аккордов;
- технику и значение перемещений;

уметь:

- делать гармонический анализ музыкального произведения;
- играть трезвучия с перемещениями (трёх разновидностей).

## ***Тема 4. Гармонизация мелодии в форме периода***

Студент должен

знать:

- путь решения задач на мелодию;

уметь:

- анализировать мелодию в форме периода, находить цезуры, каденции, вставлять функции аккордов, соединять их.

## ***Тема 5. Гармонизация баса***

Студент должен

знать:

- путь решения задачи на бас;
- анализировать форму данного баса, находить цезуры, каденции;

уметь:

- решать задачи на бас, используя перемещения.

## ***Тема 6. Скачки терций***

Студент должен

знать:

- особенности изменений расположения голосов;
- основные понятия;

уметь:



- играть диатоническую секвенцию из двух трезвучий по типу T-S со скачками терцовых тонов.

### ***Тема 7. Каденция, период, предложение***

студент должен

знать:

- музыкальный синтаксис;
- разновидности каденции;
- виды периода;
- типичные структуры предложений и периода;
- значение кадансового квартсекстаккорда;

уметь:

- играть полные (с K46) заключительные совершенные и несовершенные каденции, половинные каденции.

### ***Тема 8. Секстаккорды главных ступеней лада***

Студент должен

знать:

- определение и обозначение секстаккордов главных ступеней лада;
- основные понятия темы;
- секстаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений;
- особенности минора при соединении T-Д<sub>6</sub> и S<sub>6</sub> - Д<sub>6</sub>;

уметь:

- строить секстаккорды в 10 расположениях и играть их на фортепиано;
- играть на фортепиано обороты с секстаккордами, решать задачи на секстаккорды.

### ***Тема 9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды***

Студент должен

знать:

- виды квартсекстаккордов доминанты и тоники;

уметь:

- сочинять периоды с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами и - играть на фортепиано проходящие и вспомогательные обороты;
- решать задачи на квартсекстаккорды.

### ***Тема 10. Доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)***

Студент должен

знать:

- расположение доминантсептаккорда;
- обращение доминантсептаккорда;
- скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда;

уметь:

- играть D<sub>7</sub> и его обращения в разных расположениях, с разрешением: а) в тональности до 4 знаков, б) от одного звука D<sub>7</sub>, D<sub>56</sub>, D<sub>34</sub>, D<sub>2</sub>;

- решать задачи на  $D_7$  и его обращения.

### ***Тема 11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора***

Студент должен

знать:

- последовательности аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора;

уметь:

- выполнять гармонизацию оборотов и решение задач, правильно распределяя последовательность функций лада.

### ***Тема 12. Сектаккорд и трезвучие II ступени***

Студент должен

знать:

- особенности удвоения и соединения в сектаккорде и трезвучии II ступени.

уметь:

- играть каденции со  $II_6$  и  $II_{35}$ , гармонические обороты со  $II_6$  и  $II_{35}$ ;
- решать задачи на данные средства.

### ***Тема 13. Гармонический мажор***

Студент должен:

знать:

- что такое «перечение»;

уметь:

- делать гармонический анализ музыкального произведения;
- играть гармонические обороты, решать задачи на гармонический мажор.

### ***Тема 14. Септаккорд II ступени***

Студент должен

знать:

- строение септаккорда II ступени и его обращений;

уметь:

- решать задачи на мелодию;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- играть гармонические обороты и секвенции с  $VII_7$ , и его обращениями.

### ***Тема 15. Вводные септаккорды***

Студент должен

знать:

- строение  $VII_7$ , правила его разрешения;

уметь:

- решать задачи на мелодию;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- играть гармонические обороты с  $VII_7$ .

### ***Тема 16. Доминантнонаккорд ( $D_9$ )***

Студент должен

знать:

- виды доминантнонааккорда;
- приготовление и разрешение доминантнонааккорда;

уметь:

- играть D<sub>9</sub> большой и малый с разрешением.

### ***Тема 17. Разновидности аккордов доминантовой группы***

Студент должен

знать:

- разновидности аккордов доминантовой группы;
- случаи применения трезвучия III ступени, VII<sub>6</sub>, D<sub>6</sub>;

уметь:

- играть гармонические обороты с VII<sub>6</sub>, III<sub>35</sub> D<sub>6</sub>, и D<sub>6</sub><sup>7</sup>, гармонизовать гамму.

### ***Тема 18. Натуральный минор во фригийских оборотах***

Студент должен

знать:

- функциональную систему натурального минора;
- последовательность аккордов натурального минора;

уметь:

- играть фригийские обороты в сопрано и басу.

### ***Тема 19. Диатонические (тональные) секвенции***

Студент должен

знать:

- основные понятия темы;
- строение мотива диатонической секвенции;
- пути перемещения;

уметь:

- играть диатонические секвенции;
- выполнять гармонический анализ произведений.

### ***Тема 20. Двойная доминанта (DD) в каденции***

Студент должен

знать:

- группу аккордов двойной доминанты;

уметь:

- строить на фортепиано аккорды группы ДД, записывать их.

### ***Тема 21. Двойная доминанта (DD) внутри построения***

Студент должен

знать:

- переходы двойной доминанты в доминанту и в диссонирующие аккорды S и Д групп;
- проходящие обороты с аккордами DD;

уметь:

- играть обороты с DD, решать задачи с использованием аккордов ДД.

### ***Тема 22. Альтерация аккордов двойной доминанты***

Студент должен

знать:

- строение альтерированных аккордов ДЦ, аккорды ДЦ с увб;
- соединения альтерированной двойной доминанты с аккордами T, S, D;

уметь:

- сочинять периоды с аккордами DD, решать задачи на альтерированную ДД;
- играть гармонические обороты с альтерированной ДД.

### ***Тема 23. Типы тональных соотношений***

Студент должен

знать:

- главные и побочные тональности произведения;
- три основных типа тональных соотношений;

уметь:

- делать гармонический анализ типов тональных соотношений музыкальных произведений.

### ***Тема 24. Отклонение. Хроматическая система***

Студент должен

знать:

- средства отклонения;

уметь:

- решать задачи на отклонения, играть гармонические обороты с отклонениями.

### ***Тема 25. Модуляция***

Студент должен

знать:

- что такое модуляция, ее виды, этапы;

уметь:

- делать таблицу плана модуляции.

### ***Тема 26. Модуляция в тональности первой степени родства***

Студент должен

знать:

- особенности модуляции в тональности субдоминантовой и доминантовой групп;
- содержания понятия «модулирующий период»;

уметь:

- сочинять модулирующий период.

### ***Тема 27. Альтерация аккордов доминантовой группы***

Студент должен

знать:

- особенности альтерации аккордов различных групп;

уметь:

- строить альтерированные аккорды Д и S группы.

### ***Тема 28. Органный пункт***

Студент должен

знать:

- теоретический материал, виды органного пункта, его использование в музыкальной форме;

уметь:

- анализировать примеры из музыкальной литературы на органный пункт.

### ***Тема 29. Мажоро-минорные системы***

Студент должен

знать:

- определения одноименных и параллельных мажоро-минорных систем;

уметь:

- делать гармонический анализ мажоро-минорных средств.

### ***Тема 30. Подбор аккомпанемента к песням и романсам с использованием пройденных гармонических средств***

Студент должен

знать:

- характер и жанр произведения;

уметь:

- играть песни по слуху с аккомпанементом;
- выбирать тип фактуры в зависимости от характера и жанра произведения;
- анализировать форму произведения.

### ***Тема 31. Сочинение пьес в форме периода или простой двух- и трехчастной форме в жанре песни, танца и марша***

Студент должен знать:

- виды фактуры в разных жанрах;

уметь:

- сочинять песни в куплетной форме.

### ***Тема 32. Повторение материала семестра.*** Практическая работа.

Студент **должен знать** теоретический материал текущей темы, **должен уметь** грамотно и обоснованно применять эти знания при выполнении практических заданий.

**Виды самостоятельной работы** студента: повторение теоретического материала, выполнение практических заданий (письменных, на фортепиано, аналитических).

### ***Тема 33. Системы тонального родства*** (предпочтительна система Н.

Римского-Корсакова). Критерии отдалённости или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное

соотношение тоник). Различные систематики тонального родства и их обоснование.

Практическое значение.

Студент должен знать теоретический материал текущей темы, должен уметь грамотно и обоснованно применять эти знания при выполнении практических заданий.

Виды самостоятельной работы студента: изучение теоретического материала, выполнение практических заданий (письменных, на фортепиано, аналитических).

#### ***Тема 34. Ладогармоническая специфика одноименного и параллельного мажороминора.***

Красочно-выразительная роль. Принцип образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Одноименный и параллельный мажоро-минор и миноро-мажор.

Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.

Виды самостоятельной работы студента: изучение теоретического материала, выполнение практических заданий (письменных, на фортепиано, аналитических).

#### ***Тема 35. Общая характеристика других полисистемных форм тональности.***

Отклонения в тональности мажороминорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора. Понятие о параллельно-одноименном мажоро-миноре, терцовых рядах, однотерцовом мажоро-миноре. Студент должен знать теоретический материал текущей темы, должен уметь грамотно и обоснованно применять эти знания при выполнении практических заданий.

#### ***Тема 36. Формообразующие качества ладогармонии.***

Практическая работа: анализ музыкальных произведений, сочинение, импровизация, анализ самостоятельной работы студентов. Формообразующие качества ладогармонии. Лад (централизация, функциональность, звукоряд). Изложение аккордов. Каденции. Средства расширения периода. Прерванные обороты и эллипсис. Типы тональных соотношений. Тональная логика. Способы модулирования. Секвенции. Органные пункты. Студент должен знать теоретический материал текущей темы, должен уметь грамотно и обоснованно применять эти знания при выполнении практических заданий.

Виды самостоятельной работы студента: изучение теоретического материала, выполнение практических заданий (письменных, на фортепиано, аналитических)

## 4 курс ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

### Экзаменационные вопросы

#### *Устные вопросы*

1. Определение и обозначение: «Интервальный состав септаккорда II ступени.
2. Приготовление  $s\Pi_7$  и его обращений
3. Разрешение  $s\Pi_7$  в тонику
4. Разрешение  $s\Pi_7$  в кадансовый квартсекстаккорд
5. Разрешение  $s\Pi_7$  в трезвучия доминанты
6. Переход  $\Pi_7$  в  $D_7$  и его обращения
7. Вводные септаккорды ( $D\Pi_7$ )
8. Приготовление  $V\Pi_7$
9. Разрешение  $V\Pi_7$  в тонику
10. Разрешение  $V\Pi_7$  в  $D_7$  и его обращения
11. Менее употребляемые аккорды доминантовой группы
12. Фригийский оборот в мелодии
13. Фригийский оборот в басу
14. Аккорды двойной доминанты (DD)
15. Приготовление DD через  $K^{4/6}$
16. Разрешение в  $^{3/5}$
17. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D
18. Переход DD в  $s\Pi_7$
19. Альтерация аккордов в DD
20. Отклонение. Средства отклонения и голосоведение
21. Модуляция. Тональности 1-ой степени родства
22. Процесс модулирования, четыре основных момента.

#### *Письменные задания*

1. Примеры гармонизации аккордами на заданную тему с приготовлением и разрешением.
2. Строить кадансовые обороты с применением трех основных функций, типа:  
 $T-T_6-S-DD^{5/6}-K-D_7-T$

**Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов** включает в себя теоретические вопросы по пройденным темам и практические письменные задания (решение задач на гармонизацию мелодий в объеме пройденного материала, гармонический анализ предложенного произведения и игра секвенций).

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Письменные задания:**

- решение задач на заданную мелодию или бас;
- сочинение построений в форме предложений или восьмитактового периода;
- досочинение недостающих голосов (например, даны бас и сопрано - надо восполнить средние голоса);
- решение задач в двух вариантах: строгой аккордовой и в свободной фактуре;
- завершение периода на мелодической основе первого предложения;
- применение нескольких вариантов гармонизации для одной и той же мелодии;
- решение задач с применением свободной фактуры в жанрах вальса, гавота, мазурки и т.д.;
- сочинение небольшой жанровой пьесы в двух- или трехчастной форме.

Большое значение имеют гармонические упражнения на фортепиано. Они помогают учащимся усвоить материал, готовят его слуховое восприятие в курсе сольфеджио. Начиная с первых тем, необходимо играть диатонические, модулирующие секвенции, включая гармонические средства в соответствии с изучаемым материалом: аккорды с разрешениями, гармонические обороты.

### **Упражнения на фортепиано:**

- построение аккордов от звука и в тональности с последующим их разрешением;
- игра гармонических последовательностей с применением изучаемых аккордов и постепенным усложнением;
- игра каденций, фраз, предложений;
- гармонизация коротких мелодических отрывков, а также мелодий с предварительным их анализом (для таких упражнений можно брать мелодии несложных в гармоническом отношении песен);
- систематическая игра простейших тональных, а затем хроматических секвенций, ввод в них основных гармонических средств по мере прохождения курса;
- гармонизация гамм натурального и гармонического видов мажора и минора в восходящем и нисходящем движении с постепенным усложнением гармонических средств (применение трезвучий всех ступеней и их обращений, обращений ум.УП7, фригийских оборотов, отклонений и т.д.);
- транспонирование периода в заданную тональность.

Важное место в настоящем курсе занимает **анализ музыкальных произведений**, позволяющий выявить специфику гармонии различных стилей.

Примерный план гармонического анализа музыкальных произведений:

- анализ формы;
- тип каденции;
- анализ гармонических оборотов;
- строение и функции аккордов;
- особенности голосоведения;
- роль неаккордовых звуков;
- применение диатоники и хроматики;
- роль секвенций;



- приемы и средства отклонений и модуляций;
- определение стиля анализируемого отрывка.