

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы стенописи»

для специальностей:

54.02.05 Живопись (по видам: Станковая живопись, Иконопись);
Иконописец, преподаватель

Одобрено на заседании
Педагогического совета КДУ

Протокол №1

«29» августа 2022 г.

Ректор КДУ

протоиерей Иоанн Паюл



Калуга, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы стенописи» разработана на основе Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена Духовного училища по специальностям: 54.02.05 «Живопись» (по виду: Станковая живопись); Иконописец, преподаватель с учетом требований Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «иконописец, преподаватель».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – Духовная профессиональная образовательная организация «Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви» (Духовное училище)

Разработчики:

Алексеев Никита Евгеньевич, преподаватель Духовного училища;

Коркина Любовь Николаевна, методист Духовного училища.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы стенописи»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа – учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы Духовного училища по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по виду: Станковая живопись); иконописец, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы стенописи» входит в раздел «Вариативные модули» Учебного плана ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения студент должен уметь:

- использовать знания основ стенописи в работах по благоукрашению стен монументальных строений росписями;
- использовать технологическую и методологическую грамотность, позволяющую осуществлять качественную подготовку стен к росписи и последовательно-правильную работу по выполнению собственно стенописи.

В результате обучения студент должен знать:

- материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в монументальной живописи.

В результате обучения студент должен владеть навыками:

- различных способов подготовки стен к росписи;
- работы кистью на обширной поверхности стены;

иметь представление:

- о тенденциях развития монументального церковного искусства в прошлом и настоящем;
- об исторических и современных материалах стенописи;
- о проблемах изучения, реставрации и охраны архитектурно-художественных памятников.

Художник-живописец, преподаватель, должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Художник-живописец, преподаватель, должны обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.2 Применять знания и закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

ПК 1.3 Проводить работу по целому сбору и анализу, обобщению и применению подготовленного материала.

ПК 1.4 Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5 Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

Художник-живописец, преподаватель, должен обладать дополнительными профессионально-специализированными компетенциями, включающими в себя способность:

ПСК 1 Применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области иконописания, реставрации, теории и истории церковного искусства, иконографии, истории византийской и древнерусской живописи, истории христианской церкви.

ПСК 2 - Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПСК 3 - Пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковной монументальной живописи.

ПСК 4 - Использовать различные технические приемы и технологии церковной монументальной живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи.

ПСК 5 - Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 96 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 64 |
| в том числе: | |
| лекций | 11 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 32 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы стенописи»

| | Примерный Тематический план по семестрам | Объем часов | Уровень усвоения |
|----------------|--|-------------|------------------|
| | 6 семестр | | |
| <i>Лекции:</i> | | | |
| 1. | <i>Значение монументальной живописи в жизни Церкви. Методика построения программы росписи православного храма.</i> | 2 | |
| 2. | <i>Исторические и технологические особенности стенописи античного искусства, Византии, Балкан. Древней Руси.</i> | 2 | |

| | | | |
|----|--|-----------|-----|
| | <i>(Изучение исторических и технологических особенностей стенописи античного искусства Византии, Балкан, Древней Руси. Методы нанесения и выравнивания штукатурки под стенопись)</i> | | |
| 3. | <i>Технологические особенности стенописи XX и начала XXI вв. (Технологические особенности стенописи XX-XXI вв. Знакомство с современными материалами и методиками монументального искусства)</i> | 2 | |
| 4. | <i>Современные материалы и методики монументального искусства (Подготовка основания под силикатную живопись, живопись масляными красками, акрилом)</i> | 2 | |
| 5. | <i>Техника безопасности при проведении стенописи. Организация рабочего процесса. (Изучение техники безопасности при проведении стенописи. Порядок организации рабочего процесса и установки рабочего оборудования (установка лесов, рабочего освещения))</i> | 1 | |
| 6. | <i>Методика приготовления цельнояичной эмульсии</i> | 1 | |
| | <i>Методика работы с силикатными красками</i> | 1 | |
| | | | |
| 1. | Подготовка основания для практических работ по созданию копии фрески | 4 | 2,3 |
| 2. | Подбор образцов для копирования | 1 | 2 |
| 3. | Копирование фрески | 14 | |
| | Просмотр работ | 2 | |
| | 7 семестр | | |
| 1. | Подготовка основания для практических работ по созданию копии фрески | 4 | |
| | Подбор образцов для копирования | 1 | |
| | Копирование фрески | 23 | |
| | Просмотр работ | 2 | |
| | ИТОГО за 6-7 семестр: | | |
| | Максимальной нагрузки | 96 | |
| | Аудиторной нагрузки | 64 | |
| | Самостоятельной работы | 32 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (мольберты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические материалы, альбомы, пособия;
- большой рабочий стол.

Технические средства обучения (по необходимости в рамках тематики):

- компьютер с DVD,
- проектор,
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Комаров А. А. Технология материалов стенописи: Учеб. пособие.— М.: Изобраз. искусство, 1989.— 240 с: ил.
2. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174315>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Виннер А. В. Фресковая и темперная живопись. Вып. 1 : Материалы и техника стенописей античных мастеров на юге СССР. - М.-Л. : Искусство, 1948. – 66 с.
4. Виннер А. В. Фресковая и темперная живопись. Вып. 3, ч. 3: Металлы, олифа и лаки, технические приемы живописи. – Москва-Ленинград : Искусство, 1948. - 112 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСИ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>В результате обучения студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать знания основ стенописи в работах по благоукрашению стен монументальных строений росписями;- использовать технологическую и методологическую грамотность, позволяющую осуществлять качественную подготовку стен к росписи и последовательно-правильную работу по выполнению собственно стенописи. <p>В результате обучения студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в монументальной живописи. <p>В результате обучения студент должен владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none">- различных способов подготовки стен к росписи;- работы кистью на обширной поверхности стены; <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">- о тенденциях развития монументального церковного искусства в прошлом и настоящем;- об исторических и современных материалах стенописи;- о проблемах изучения, реставрации и охраны архитектурно-художественных памятников. | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- рубежный контроль: просмотр и анализ определенного этапа создания образа. <p>Промежуточная аттестация: в виде дифференцированного зачета в форме просмотра.</p> <p>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет в форме просмотра.</p> |