

Утверждаю

Ректор  прот. Иоанн Паюл



Одобрено на Педагогическом совете
Духовного училища № 1 от 26 августа 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о выпускных квалификационных работах
в Православной религиозной организации –
духовной профессиональной образовательной организации
«Духовное училище по подготовке регентов и иконописцев
Калужской Епархии Русской Православной Церкви»

Калуга 2025 г.

1. Общие положения

1.1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является обязательной формой итоговой аттестации, самостоятельно выполняемой студентом на 4 курсе обучения с целью расширения знаний, приобретения опыта изучения научной литературы, исследовательской работы и развития творческих способностей и демонстрирующая теоретические знания, практические умения и профессиональные компетенции выпускника. ВКР является необходимым условием для получения выпускниками диплома об окончании Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви».

1.2. На выполнение ВКР и ее защиту имеет право каждый обучающийся Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии Русской Православной Церкви (далее – ДУ), выполнивший образовательную программу по всем дисциплинам.

1.3. ВКР выполняется при участии руководителя.

1.4. Кандидатуры руководителей принимаются на заседании Педагогического совета.

1.5. Темы ВКР предлагаются преподавателями для обсуждения на совещаниях соответствующих отделений и подаются заведующими отделениями на Педагогический совет для закрепления за выпускниками не позднее 1 сентября текущего года.

1.6. Руководитель определяет объем задания по ВКР, последовательность ее выполнения, рекомендует необходимую литературу, проводит консультации и контролирует выполнение работы.

1.7. Сроки подачи ВКР и сроки их защиты определяются на Педагогическом совете не позднее 30 сентября.

1.8. Студент обязан представлять руководителю ВКР на всех этапах выполнения работы для ознакомления и получения рекомендаций.

1.9. Окончательный вариант ВКР представляется согласно установленному сроку. Окончательный вариант ВКР вместе с аннотацией в печатном и электронном виде подается проректору по учебной работе согласно установленному сроку. В противном случае работа к защите может быть не допущена.

1.10. За 15 дней до защиты ВКР руководитель представляет проректору ДУ по учебной работе письменный отзыв, в котором характеризует работу, сделанную студентом, степень ее самостоятельности и рекомендует оценку за ВКР.

1.11. Ректор ДУ назначает рецензента ВКР, который не менее, чем за 10 дней до защиты, представляет проректору по учебной работе рецензию, в которой предлагается и обосновывается конкретная оценка.

1.12. Выпускнику предоставляется возможность ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 дней до защиты.

1.13. Защита ВКР проводится на открытом заседании Экзаменационной комиссии на котором зачитывается отзыв и рецензия на работу, заслушивается представление ВКР автором, после чего членам комиссии предоставляется возможность выступить и задать вопросы выпускнику.

1.14. Представление автора раскрывает основные положения ВКР (цель, актуальность, поставленные задачи, итоги сделанной работы) и не должно занимать

более 5-7 минут. После обсуждения работы выпускника комиссией выставляется оценка. Протокол защиты ВКР представляется на Педагогическом совете.

1.15. Председателя комиссии утверждает Министерство образования и науки Калужской области. Состав комиссии определяет Ректор ДУ. Включение в состав комиссии руководителя и рецензента ВКР необязательно.

1.16. Формами аттестации студента о выполнении ВКР являются экзаменационные оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.17. При оценке ВКР учитываются критерии, разработанные и принятые Педагогическим советом, описанные в Программе Государственной итоговой аттестации.

1.18. За студентом, получившим за ВКР неудовлетворительную оценку, сохраняется право в течение 3 последующих лет повторной ее защиты. По истечении 3 лет тема может быть передана на разработку другому студенту.

2. Виды выпускных квалификационных работ

2.1. Выпускные квалификационные работы имеют следующие виды:

- выпускная квалификационная работа "Дирижирование и работа с хором" (концерт) для специальностей 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель»;

- выпускная квалификационная работа «Эскиз картины (Икона праздника или икона композиционно повышенной сложности)» (выставка) для специальностей 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель»;

Защита выпускной квалификационной работы (для выпускников всех ОПОП) заключается:

- в представлении заранее подготовленной аннотации музыкального произведения и дирижирование произведением под фортепиано (для специальностей 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель») или представлении аннотации на икону праздника или икону композиционно повышенной сложности (для специальностей 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель») и ответах на заданные членами экзаменационной комиссии вопросы;

- в оценивании практической части выпускной квалификационной работы: дирижирование исполняемыми хором 2 произведений на концерте (для специальностей 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель»); икон/иконы (для специальностей 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель»).

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе по дирижированию и работе с хором (концерт):

Произведения, исполняемые на концерте, должны быть разнохарактерными. Одно из произведений должно быть духовным (кроме «Херувимская песнь» («Ныне силы небесныя», «Да молчит»), «Милость мира»), другое - классическим. Каждый выпускник должен представить не менее двух произведений.

Произведение, дирижируемое под фортепиано, может быть духовным или классическим, повышенной сложности.

2.3. Требования к выпускной квалификационной работе «Эскиз картины (Икона праздника или икона композиционно повышенной сложности)»:

Выпускная квалификационная работа по композиции и иконописи, предъявляемая выпускником на защиту, должна соответствовать следующим параметрам: аналойная икона праздника (или икона повышенной композиционной сложности) и 2 иконы простой иконографии. В исключительных случаях Педагогическим советом может быть принято решение о закреплении ВКР за выпускником перечня видов икон, соответствующих следующим параметрам:

- ростовая икона (высота – не менее 150 см) – в количестве 1;
- икона высотой от 100 до 150 см – в количестве 2;
- икона высотой до 90 см – в количестве 3.

В данном случае одна из икон выпускной квалификационной работы, предъявляемой на защиту, по сложности должна отражать умения выпускника писать сложные по композиции иконы:

- иконы житийные (икона святого с клеммами его жития);
- иконы с многофигурными сюжетами (собор святых и др.);
- икона семейная (икона с покровителями конкретной семьи, разработанная выпускником самостоятельно);
- разработанная студентом (самостоятельно) иконография новопрославленного или редкого изображения святого(ой).

2.4. Требования к аннотации

Аннотация должна иметь определенную структуру и состоять из следующих разделов:

- Титульный лист (Приложение 2.1, 2.2)
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Библиографический список (Библиография)
- Приложения

Общие требования к оформлению приводятся в Приложении 1.

2.5. Требования к аннотации музыкального произведения (для специальностей 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и «Регент церковного хора, преподаватель»)

Содержание разделов Аннотации музыкального произведения приводится в Приложении 3.

2.6. Требования к Аннотации на икону праздника или икону композиционно повышенной сложности (для специальностей 54.02.05 «Живопись» и «Иконописец, преподаватель»)

Содержание разделов Аннотации на икону праздника или икону композиционно повышенной сложности приводится в Приложении 4.

Общие требования к оформлению Аннотации

3.1. Аннотация оформляется в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к написанию исследовательских работ.

3.2. Объем Аннотации набирается в пределах 30 отпечатанных страниц формата А4 (не менее 50 000 символов без пробела). Минимальный объем Аннотации – 20 страниц формата А4, максимальный – 40 страниц формата А4.

3.3. Аннотация должна иметь титульный лист, оформленный в соответствии с принятым образцом оформления (см. Приложение 4).

3.4. Титульный лист обязательно должен содержать: полное название учебного заведения; наименование отделения; название темы; курс, инициалы и фамилию выпускника; ученую степень (если есть), инициалы и фамилию руководителя; название города и год выполнения работы.

3.5. Страницы Аннотации должны иметь последовательную нумерацию, начиная с титульного листа, и проставленную со второй страницы в нижней ее части справа (на титульном листе номер не ставится).

3.6. Аннотация должна быть грамотно написанной с точки зрения орфографии и пунктуации русского языка и стилистически выдержанной.

3.7. Оформление Аннотации должно быть единообразным.

3.8. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5).

Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое (создается так: Разметка страницы – Поля – Обычные).

3.9. Названия глав, параграфов, подзаголовков печатается полужирным шрифтом. В конце всех заголовков точка не ставится. Заголовки не подчеркиваются.

3.10. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра (создается так: Абзац – Первая строка – Отступ – 1,25).

3.11. В Аннотациях могут использоваться цитаты, пересказ прочитанной и переработанной литературы. Эти данные оформляются в виде ссылок. Ссылки набираются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 10.

Ссылки на литературные источники оформляются в соответствии с требованиями к каждому виду источников. Так ГОСТы выделяют следующие группы источников, имеющие свои специфические черты библиографического описания.

Правила оформления библиографического описания в Списке использованных источников и литературы

Библиографическое описание в списке литературы – совокупность библиографических сведений о произведении или его части, дающих возможность идентифицировать произведение. Предметом описания может быть книга (в целом) или совокупность нескольких книг (многотомное издание), статья в книге, в выпуске периодического или продолжающегося издания, отчет о научно-исследовательской работе, диссертация, стандарты, патенты, конструкторская, проектная и другая техническая документация.

Сведения о документе приводятся согласно ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Библиографическое описание документов в Списке литературы может быть представлено следующим образом:

Автор (фамилия, инициалы); точка. Если произведение написано двумя или тремя авторами, они перечисляются через запятую. Если произведение написано четырьмя авторами и более, то указывают лишь первого, а вместо фамилий остальных авторов ставят «и др.».

Название произведения – без сокращений и без кавычек; двоеточие. Подзаглавие – также без кавычек, точка.

Выходные данные (место издания, издательство, год издания) оформляются следующим образом:

– место издания – с прописной буквы. Москва и Санкт-Петербург сокращенно М., СПб., двоеточие; другие города – полностью: Смоленск, двоеточие;

– наименование издательства без кавычек с прописной буквы, запятая; слово «Издательство» может быть приведено в сокращении «Изд-во» или опущено, запятая;

– год издания (слово «год» не пишется ни полностью, ни сокращенно); точка;

– страницы – число страниц (цифра), далее буква «с» строчная; точка.

Инициалы автора ставятся после фамилии, заглавие цитируемой работы дается без кавычек. Название статьи из сборника и журнала приводится также без кавычек и отделяется от заголовка двумя косыми чертами (/). Далее приводится место и год издания, для журналов – номер и год издания. Если на титульном листе книги отсутствует фамилия автора, то запись данных о книге начинается с её названия, после чего указывается инициалы и фамилия редактора (например: отв. ред. Е.А. Земская или: под ред. Л.А. Новикова), далее проставляются все остальные элементы, как и для книг с указанием фамилии автора.

Ссылки на Священное Писание.

Например, Мф. означает «Евангелие от Матфея».

После сокращенного названия библейской книги далее через пробел указывается глава, ставится двоеточие (:) без пробелов слева и справа, а затем номер стиха, например: Мф.4:7 означает «Евангелие от Матфея, 4-я глава, 7-ой стих».

При необходимости диапазон стихов указывается с помощью дефиса(-): Мф.4:7-9 означает «Евангелие от Матфея, 4-я глава, с 7-го по 9-й стих».

Если указывается два или более диапазона из одной и той же главы, их следует перечислять через запятую с пробелом справа от нее: Мф. 4:79, 11, 15-22 означает «Евангелие от Матфея, 4-я глава, с 7-го по 9-й стих, а также 11-ый стих и с 15-го по 22-ой стихи этой же главы».

При указании стихов или диапазонов из разных глав одной и той же книги, либо разных книг, их следует перечислять через точку с запятой с пробелом справа: Мф.4:79, 11, 15-22; 11:15-22; Мк.3:1,5 означает «Евангелие от Матфея, 4-я глава, с 7-го по 9-й стих, а также 11-ый стих и с 15-го по 22-ой стихи этой же главы, также глава 11, стихи с 15-го по 22-ой», также «Евангелие от Марка, 3-я глава, 1-й и 5-й стихи».

Примеры оформления библиографического описания в Списке использованных

источников и литературы

Труды святых отцов, учителей Церкви, лиц в священном сане		
1	Однотомное издание	1) Филарет (Дроздов), свт. Толкование на книгу Бытия. М.: Лепта-Пресс, 2004. - 860 с. 2) Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Симферополь: Таврия, 2002. – 170 с. 3) Иоанн (Шаховской), архиеп. Философия православного пастырства. СПб., 1996. – 80 с.
2	Том из многотомного издания	1) Иоанн Златоуст, свт. Беседы на книгу Бытия // Иоанн Златоуст, свт. Полное собрание творений. В 12 т. Т. IV. Кн. 1. М.: Радонеж, 1994. - 430 с. 2) Давыденков О., свящ. Догматическое богословие. Курс лекций. В 3 ч. Ч. 3. М., 1997. – 292 с.
Издания других авторов		
Однотомные издания		
1	Книги одного, двух или трёх авторов	1) Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. М.: Высшая школа, 1993. – 144 с. 2) Горбаневский М. В., Караулов Ю. Н., Шаклин В. М. Не говори шершавым языком. М.: Наука, 1999. – 215 с.
2	Книги четырёх или более авторов	1) Речевое общение: Искусство убеждать / Н. В. Анисина, Е. В. Ганапольская, Л. В. Степанова, Л. П. Стычишина. СПб.: СПбГТУ, 2000. – 129 с. 2) Русский язык и культура речи: Учебник / В. И. Максимов, Н. В. Казаринова, Н. Р. Барабанова и др.; под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2000. – 411 с.
3	Издания, не имеющие индивидуальных авторов	Русский язык конца XX столетия (1985-1995 гг.) / отв. ред. Е. А. Земская. М.: Наука, 1996. – 203 с.
4	Переводные издания	Белнап П., Стил Т. Логика вопросов и ответов: Пер. с англ. М.: Прогресс, 1981. – 112 с.
5	Сборники научных трудов, статей	1) Лексические и грамматические инновации: Сб. научн. тр. Латв. гос. ун-та. Рига, 1982. – 166 с. 2) Книгоиздательский бизнес: Сб. статей. М., 1993. – 120 с.
6	Диссертация	Брынская О. П. Основные черты американской риторики новейшего времени: дис. ... канд. филос. наук. М., 1979. – 210 с.
7	Автореферат диссертации	Анисина Н. В. Методика обучения студентов негуманитарных вузов созданию научного текста: автореф. дис. ... канд. педагог. наук. СПб., 2002. – 18 с.
8	Словари, справочники	Максимов В. И., Одеков Р. В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). СПб.: Златоуст, 1998. – 304 с.
Многотомные издания		
1	Издание в целом	1) Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Прогресс, 1976–1984. 2) Русская грамматика: В 2 т. М.: Наука, 1980.
2	Отдельный том	1) Аристотель. Соч.: В 4 т. Т. 1. М.: Прогресс, 1976. – 215 с. 2) Русская грамматика: В 2 т. Т. 1. М.: Наука, 1980. – 793 с.
Составная часть издания (глава, раздел, статья и т.д.)		
1	Из книги	Скворцов Л. И. Просторечные и жаргонные элементы в парламентских выступлениях // Культура парламентской речи. М., 1994. – С. 103–113.

2	Из трудов, учёных записок и т.д.	Акуленко В. В. Две заметки об интернациональной лексике и терминологии // Уч. зап. Харьк. ун-та. Харьков, 1962. Т. 116. – С. 205–213.
3	Из материалов конференций, симпозиумов, семинаров и т.д.	Саморуков Б. Е. Введение в творчество // Высокие интеллектуальные технологии образования и науки: Тез. докл. научно-метод. конф. 31 янв. – 1 февр. 1995. СПб., 1995. – С. 102–103.
4	Из журнала	Поварнин С. И. Спор. О теории и практике спора // Вопросы философии. 1990. № 3. – С. 63–90.
5	Из газеты	Сердобольский О. В. В штате Публички – электронный библиограф // Санкт-Петербургские ведомости. 2001. 2 июня.
Электронные ресурсы, Интернет-ресурсы		
1	Одна книга на диске, сборник книг на диске	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2	Интернет-ресурс	Болотов В. В. Лекции по истории Древней Церкви. Отдел первый. Христианство и мир языческий: борьба христианства с язычеством в жизни и мысли // Библиотека Якова Кротова / URL: http://krotov.info/history/O1/3/bolotov_2_001.htm (дата обращения: 03.07.2014).

3.12. Оформление цитат: текст цитаты заключается в кавычки («») и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. После кавычек ставится ссылка на источник.

3.13. Цитаты из Священного Писания заключаются в кавычки, в скобках обязательно дается ссылка на текст.

3.14. При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого. При этом необходимо указывать соответствующие ссылки на источник.

3.15. Если тексты цитируются не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать словами «Цит.по:».

3.16. В Список использованных источников и литературы включаются все источники, изученные выпускником в ходе работы над составлением Аннотации. Список использованных источников и литературы необходимо оформить в алфавитном порядке (сначала русские источники, затем — иностранные) сквозной нумерацией. Священное Писание помещается в начале списка источников и литературы.

3.17. В тексте Аннотации допустимы общепринятые сокращения:

т.е. — то есть
и т.д. — и так далее
см. — смотри
и др. — и другие
и пр. — и прочие

и т.п. — и тому подобное
ср. — сравни
в. — век
вв. — века
г. — год

гг. — годы
т. — том
н. ст. — новый стиль
ст. ст. — старый стиль
н. э. — нашей эры
свящ. — священник
прот. — протоиерей
архиеп. — архиепископ
архим. — архимандрит
диак. — диакон
еп. — епископ
игум. — игумен
митр. — митрополит

г. — город
обл. — область
с. — страницы при цифрах
доц. — доцент
проф. — профессор

Принятые сокращения книг Ветхого и Нового Завета

Авв. — Книга пророка Аввакума Авд. — Книга пророка Авдия Агг. — Книга пророка Аггея Ам. — Книга пророка Амоса Быт. — Бытие
Вар. — Книга пророка Варуха
Втор. — Второзаконие
Дан. — Книга пророка Даниила
Деян. — Деяния апостолов
Ев. — Послание апостола Павла к Евреям
Еккл. — Книга Екклесиаста
Есф. — Книга Есфирь
Еф. — Послание апостола Павла к Ефессянам
Зах. — Книга пророка Захария Пак. — Соборное послание апостола Иакова
Иез. — Книга пророка Иезекииля Пер. — Книга пророка Иеремии Ин. — Евангелие от Иоанна Иов. — Книга Иова Иоил. — Книга пророка Иоиля Ион. — Книга пророка Ионы Ис. — Книга пророка Исаии Исх. — Исход
Иуд. — Соборное послание апостола Иуды
Иудифь. — Книга Иудифь
Кол. — Послание апостола Павла к Колоссянам
Лев. — Левит
Лк. — Евангелие от Луки
Мал. — Книга пророка Малахия
Мих. — Книга пророка Михея
Мк. — Евангелие от Марка
Мф. — Евангелие от Матфея
Нав. — Книга Иисуса Навина
Наум. — Книга пророка Наума
Неем. — Книга Неемии
Ос. — Книга пророка Осии
Откр. — Откровение Иоанна Богослова
Песн. — Песнь Песней

Плач. — Плач Иеремии
Притч. — Притчи Соломона
Прем. — Премудрость Соломона
Пс. — Псалтирь
Рим. — Послание апостола Павла к Римлянам Руфь. — Книга Руфь
Сир. — Премудрость Иисуса, сына Сирахова
Соф. — Книга пророка Софония
Суд. — Книга Судей
Тит. — Послание апостола Павла к Титу
Тов. — Книга Товита
Флп. — Послание апостола Павла к Филиппийцам
Флм. — Послание апостола Павла к Филимону
Чис. — Числа
Езд. — Книга Ездры
Езд. — 2 Книга Ездры
Езд. — 3 Книга Ездры
Ин. — 1 Соборное послание апостола Иоанна
Ин. — 2 Соборное послание апостола Иоанна
Ин. — 3 Соборное послание апостола Иоанна
Кор. — Послание апостола Павла Коринфянам
Кор. — Послание апостола Павла Коринфянам
Мак. — 1 Книга Маккавейская
Мак. — 2 Книга Маккавейская
Мак. — 3 Книга Маккавейская
Пар. — 1 Книга Паралипомемнон
Пар. — 2 Книга Паралипомемнон
Пет. — 1 Соборное послание апостола Петра
Пет. — 2 Соборное послание апостола Петра
Тим. — 1 Послание апостола Павла Тимофею
Тим. — 2 Послание апостола Павла Тимофею
Фес. — 1 Послание апостола Павла Фессалоникийцам
Фес. — 2 Послание апостола Павла Фессалоникийцам
Цар. — 1 Книга Царств
Цар. — 2 Книга Царств
Цар. — 3 Книга Царств
Цар. — 4 Книга Царств

Принятые сокращения в написании святых

ап. — апостол
апп. — апостолы
бесср. — бессребреник
блгв. — благоверный
блж. — блаженный
вмц. — великомученица
вмч. — великомученик

исп. — исповедник
кн. — князь
мц. — мученица
мщ. — мученицы
мч. — мученик
мчч. — мученики
прав. — праведный
прп. — преподобный
прпп. — преподобные
прмц.— преподобномученица
прмч.— преподобномученик
прор. — пророк
св. — святой
свв. — святые
свт. — святитель
свтт. — святители
сщмч. — священномученик
сщмчч.— священномученики

3.18. Заглавная буква употребляется:

— в именах лиц Святой Троицы и Божией Матери, при написании всех относящихся к Ним местоимений и некоторых событий, например: Благовещение, Преображение, Сошествие во ад, Второе Пришествие, Воплощение, Господь, Он, Его;

— в терминах, применяемых для обозначения существа и действий Бога и Божией Матери, например: Божественное Откровение, Искупление, Голгофская Жертва, Слово Божие и Премудрость Божия (Вторая Ипостась Святой Троицы), но: слово Божие (Священное Писание), премудрость Божия (свойство Бога), Приснодевство Богоматери, Божество и Человечество Христа;

— в названиях книг Священного Писания, а также в наименованиях, например: Священное Писание, Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелие, Божественное Откровение, Священное Предание, Послание, Никео-Цареградский Символ Веры;

— в наименованиях таинств, например: таинство Крещения, Евхаристия, таинство Причащения, Евхаристическая Жертва (Христос), но евхаристическая жертва (литургия);

— в названиях постов с заглавной буквы пишется только первое слово, например: Великий пост, Успенский пост;

— в названиях храмов, например, Благовещенская церковь, храм Архангела Михаила;

— в наименовании титула архиерея, например, митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский, архиепископ Петергофский;

— в слове «Церковь», если имеется в виду Церковь Божия, Христианская Церковь в целом, Русская Православная Церковь.

Строчные буквы употребляются:

— в словах ангел (кроме тех случаев, когда слово имеет четкое указание на принадлежность Богу, то есть, по сути становится именем собственным), архангел, архистратиг, херувим, серафим, апостол, великомученик, преподобный, блаженный, исповедник, пророк, патриарх, кроме тех случаев, когда они по традиции вошли в состав собственного имени, например, «Иоанн Богослов», «Никита Исповедник», «Алексий Человек Божий»;

— в литургических терминах, например: литургия, проскомидия, молебен, панихида, акафист;

— в названиях предметов богослужебного обихода, например: дароносица, дискос, престол, кропило.

Оформление написания в тексте работы имен святых и лиц в священном сане:

- чин святости святого, упоминаемого в тексте работы, приводится перед его именем (полностью или сокращенно), например: блаженный Августин, свт. Иоанн Златоуст или святитель Иоанн Златоуст, прп. Серафим Саровский или преподобный Серафим Саровский;
- для лиц в священном сане (не монашествующих) указывается сначала иерархическая степень (сан) без сокращений, затем имя, затем фамилия, например: протоиерей Владимир Башкиров, протоиерей Константин Польсков;
- для монашествующих авторов указывают сначала иерархическую степень (сан) без сокращений, затем имя и только после этого фамилию в скобках, например: епископ Михаил (Мудьюгин).

Употребление заглавной и строчной буквы

Употребление заглавных букв регулируется нормами современного русского языка. В частности, в названиях организаций (включая православные, в том числе — учебные заведения) заглавная буква употребляется только в первом слове названия. Например: Московский государственный университет; Отдел внешних церковных связей; Калужское духовное училище.

Слова, указывающие на Бога или Его Церковь как Богочеловеческий организм, пишутся с заглавной буквы, например: Святая Троица, Бог, Господь, Иисус Христос, Святой Дух, Божественный, Слово Божие, Церковь (как Поместная Церковь), Собор (как Вселенский Собор).

С заглавной буквы пишутся также единственные в своем роде священные лица или предметы: Евангелие, Патриарх (когда имеется в виду здравствующий Патриарх Московский и всея Руси), Русская Православная Церковь, Московский Патриархат и т. д.

Понятия, относящиеся не к Богу, а к священным лицам или предметам, пишутся с маленькой буквы, например: диакон, священник, епископ, архиепископ, митрополит, патриарх (как общее понятие), патриархат (как общее понятие), церковь (как храм), собор (как храм), святой отец, преподобный, праведный, святой, православный, церковный (клирик, журнал, вуз и пр.), богодухновенность, триадология, христология, богослужение и т. д.

Прилагательное «духовная» в названиях православных академий и семинарий обозначает не их особую соотнесенность с Божеством, в частности, со Св. Духом, а является техническим термином XIX в., указывающим на то, что в них учились дети духовного сословия, т. е. духовенства, клира. По этой причине с точки зрения современной (а не дореволюционной) орфографии, где использовались другие нормы и правила) в названиях академий и семинарий данный термин уместно писать с маленькой буквы

3.19. Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части Аннотации, помещают в приложении.

3.20. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в Аннотации более одного приложения, они нумеруются арабскими цифрами, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

3.21. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки по форме (например, см. Приложение 3; см. Приложение 2, Рис. 5а.).

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Отделение «Хоровое дирижирование» (Регентское)

Аннотация на музыкальное произведение

**«Французская колядка», Обр. и текст мон. Иулиании (Денисовой)
переложение для мал.смеш.хора А. Алексеевой**

Выполнила:

студентка 4 курса

Толбузова Е.В.

(инокиня Виталия)

Руководитель: преподаватель

Тарасова С.А.

Калуга, 2021 г.

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕГЕНТОВ И ИКОНОПИСЦЕВ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Отделение «Живопись» (Иконописное)

Аннотация на икону праздника

«Собор Архангелов и прочих бесплотных Сил»

Выполнил:

студент 4 курса

Симонов А.Т.

(иеродиакон Виталий)

Руководитель:

преподаватель

Казакова Л.В.

Калуга, 2021 г.

Содержание аннотации музыкального (хорового) произведения

Введение

1. Историко-стилистический анализ. Сведения об авторах.

2. Музыкально-теоретический анализ

3. Вокально-хоровой анализ

4. Исполнительский анализ

Заключение

Список источников и используемой литературы

Приложения

Методические рекомендации к описанию содержания Аннотации

Введение

Введение должно содержать общие сведения о хоровом произведении: тематика, цель и задачи работы, актуальность темы, содержание и его глубина.

1. Историко-стилистический анализ произведения. Сведения об авторах. Особенности эпохи, в которой жили авторы. Связь творчества авторов с близкими по времени явлениями жизни общества, культуры и искусства.

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, основные произведения. Хоровое творчество с примерами (хоровые жанры, темы, образы его произведений, своеобразие приемов хорового письма, излюбленные поэты, отношение к поэтическим первоисточникам – подвергаются ли они переработке или же остаются неизменными). Если произведение является частью более крупной формы, кратко охарактеризовать это сочинение, определить место и роль в нём разбираемого хора.

Если произведение является обработкой народной песни или переложением инструментального сочинения, надо дать сведения о жанре песни, его особенностях, привести примеры песен этого жанра, об авторе обработки или переложения, дать характеристику произведения в первоначальном виде, проанализировать степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

Сведения об авторе текста, годы жизни, краткая биография, характеристика творчества, тематика. Привести примеры музыкальных сочинений на тексты этого автора. Провести параллели между анализируемым произведением и произведениями других композиторов, написанных на тот же литературный текст.

Место данного сочинения в творчестве автора: год (период) создания; что послужило поводом для написания.

Содержание литературного текста произведения, его образы, тема, идея, настроение (постижение произведения не только интонационным путем, но и через смысловое значение текста). Выявить эмоционально-психологический «подтекст» поэтического произведения, раскрыть символику, особенно в русских народных песнях. Форма изложения, размер (количество строк, строк, куплетов). В обработке или переложении сравнить текст хорового произведения с оригиналом. Если текст - отрывок из литературного произведения, дать краткую характеристику всего произведения. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыки, степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки, воплощение средствами музыки литературных тем и образов.

Если литературный текст на иностранном языке, то необходимо сделать перевод, по возможности, дать сведения об авторе перевода.

2. Музыкально-теоретический анализ

1) **Хоровой жанр:** народная песня, обработка народной песни, переложение для хора, хоровая песня, хоровая песня в стиле фольклорно-лирических образцов, хоровой романс, хоровая поэма, хоровая миниатюра, часть хорового цикла, сюиты, кантаты, оратории, хор из оперы и т. д.

2) **Музыкальная форма** произведения - одночастная - период, двухчастная, трехчастная (простая или сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая, и т.д. Подробная схема разбора музыкальной формы с указанием тональностей частей и разделов.

3) **Характеристика мелодики:** мелодия, ее характер (лирическая, драматическая, сумрачная, мужественная, др.), с чем он связан, чем выражается.

Мелодия как важнейшее средство выразительности содержания имеет два признака: внешние и внутренние. Внешние признаки: форма движения (соотношение подъемов и спадов, скачков и плавного движения, поступенного, восходящего, нисходящего, горизонтального, секвенционного); Внутренние признаки: образное содержание (обратить внимание на наличие хроматизмов - полутонов, уменьшенных и увеличенных интервалов, опевание, задержание, выражение музыкальных чувств через распевность или прерывность, т.д.)

Проанализировать принципы музыкального развития: повторяемость, варьирование, монотематизм, контрастное сопоставление музыкального материала.

4) **Склад письма**

Мелодический – все голоса воспроизводят мелодию в унисон.

Гомофонно-гармонический, включающий:

- **гомофонный** – мелодия ритмически обособлена, остальные голоса создают гармонический фон;

- **мелодико-гармонический** – мелодия и сопровождающие голоса имеют одинаковый ритмический рисунок;

- **гармонический** – все голоса связаны одной гармонической функцией, нет выраженной мелодии.

Полифонический (могут быть элементы полифонии):

- **полифония контрастная;**

- **подголосочная;**

- **имитационная.** (канон, fuga и т.др.)

Смешанный – соединение голосов с различными функциями: мелодической, контрапунктической и гармонической.

Комбинированная – когда в одном произведении использовано несколько складов хорового письма.

Подтвердить примерами (проставить такты).

Проанализировать **функции голосов.**

Определить **виды голосоведения** между мелодией и остальными голосами: **прямое** – движение в одном направлении, **параллельное** – движение на одинаковый интервал (терциями, секстами и др.), **косвенное** – при котором один из голосов остается на месте, **противоположное** – когда голоса расходятся или сходятся в противоположные стороны.

Определить выразительную роль **фактуры** в различных местах партитуры.

5) **Ладотональные особенности** - определить основную тональность произведения, подробно разобрать тональный план при наличии отклонений и модуляций, определить последовательность тональностей, ладовые особенности (мажор, минор, народные лады), альтерацию ступеней и т.д. **Выписать схему** ладотонального плана. Изложить тональный план в партитуре. Подтвердить примерами (проставить такты).

6) **Гармония** - подробный анализ с обозначением функций и названием каждого аккорда. Характеристика **гармонического языка**, его сложность. Выписать наиболее употребляемые гармонические обороты. Всё в объёме пройденного материала на уроках гармонии. Изложить гармонический план в партитуре.

7) **Метроритм.** Метр. Определить вид метра (простой или сложный, смешанный, переменный). Размер. Счётная доля, пульсация, затактная структура, выразительная или

изобразительная роль ритма. Определить **вид ритма** – типы ритмического движения (какими длительностями представлен, особенности ритмического рисунка), в какой рисунок длительности организованы (равномерный или неравномерный, пунктирный, синкопированный ритм, триольный - как разновидность равномерного ритмического рисунка).

Подтвердить примерами (проставить такты).

8) Роль фортепианного сопровождения - дублирующая (дублирует хоровые партии), поддерживающая (гармоническая поддержка, обогащение партитуры), изобразительная (создание эмоционального и психологического настроения). Определить, **роль вступления и заключения**. Определить наличие или отсутствие в сопровождении собственного тематизма. Взаимосвязь фактуры сопровождения с содержанием произведения.

На протяжении всего музыкально-теоретического анализа необходимо проследить **связь всех элементов музыкально-выразительных средств с эмоционально-смысловым содержанием произведения**, подтверждая музыкальными примерами.

3. Вокально-хоровой анализ

1) Определить **тип** (по составу партий) и **вид** (по количеству голосов) хора, наличие разделений в партиях (*divisi*). Особые вокальные требования к хоровым партиям (наличие басов-октавистов, наличие эпизодов *solo* в отдельных партиях или в каждой партии и их характеристика, выход за пределы обычного диапазона, *divisi* более чем на две партии и т.д.). Количественный состав хорового коллектива, необходимый для раскрытия замысла произведения.

2) **Определение диапазона** каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры. Оценка диапазонов каждой партии в сравнении с рабочим диапазоном.

3) **Виды звуковедения** в данной партитуре.

4) **Дыхание:** характер дыхания, интервал, применение цепного дыхания, его виды, цезуры и их связь с дыханием. Перечислить виды певческого дыхания, которые будут применяться хором. Описать каким по длительности, глубине и характеру будет то или иное дыхание. Проставить в партитуре дыхание.

5) Характеристика каждой партии с точки зрения tessитуры, вокальных, интонационных, ритмических задач и трудностей (горизонтальный строй).

6) Особенности **вертикального хорового строя** в данном произведении.

7) Задачи **хорового ансамбля** в различных его видах: вокальном, динамическом, ритмическом и др.

8) Выразительное значение **дикции** в данном сочинении. Связь характера подачи текста с характером произведения. Трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

4. Исполнительский анализ

Необходимо определить специфические **стилевые исполнительские трудности** произведения с учетом особенностей жанра и формы (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма; куплетность, репризность и т.д.). Осознание **творческого стиля композитора**, эпохи, в которой формировался стиль этого композитора.

Определить характерный для данного произведения **основной исполнительский принцип**: цельность, непрерывность развития, или эпизодичность, детализация, периодичность и др.

Представить подробный **исполнительский план** произведения с указанием совокупности выразительных средств: агогики, артикуляции, динамики, тембральных красок, качества звука (светлый, матовый, легкий), характера звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*,

staccato), темповых соотношений, исполнения кульминаций, фразировки, в соответствии с характером произведения, его образами и т. д.

Темп. В соответствии с характером произведения и его частей устанавливается **темповый план**, отмечаются метрономические указания. Анализ использования темповых колебаний: основной темп, кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, цезуры, ферматы. Проставить в партитуре темповые и другие обозначения (желательно вписать их контрастным цветом).

Динамика. Динамические, эмоциональные нюансы, подвижные нюансы, связь динамики с дыханием, звукообразованием, тембром. Проставить в партитуре исполнительскую динамику (желательно выделить ее контрастным цветом).

Тембр. В пределах основной тембровой зоны определить тембровые изменения, степень округленности звука. Классические произведения требуют более округлого, прикрытого звучания, в народных песнях допускается некоторая открытость. Также открытым, ярким звуком выражается большая радость, гордость, ярость. Приглушенные звуки служат для выражения сдержанности чувств, затаённости, таинственности, робости. Проанализировать связь тембра с дикцией и мимикой поющих.

Кульминация (наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы) и средства их достижения (динамика, агогика, тесситура, ферматы, ритм, гармония и т.д.). Определить **главную** и **частные** динамические **кульминации**. Возможно наличие «тихой» или смысловой кульминации.

Выписать **фразировку** (выделение интонационных «вершин» фраз, предложений, периодов).

Заключение

Представить перечень хоровых (технических и исполнительских), а также дирижёрских трудностей, выявленных в процессе **собственной** работы над произведением и **собственный** опыт преодоления их.

Список источников и используемой литературы

Приложения

В Приложениях обязательно должны быть представлены:

1. Портреты композитора и автора слов произведения размером А4.
2. Ноты произведения размером А4.

Содержание аннотации на иконописную работу

Введение

1. Представление иконы как копийной работы образца
2. Исторический и богословский смысл, иконография иконы-образца
3. Историческое почитание образа с иконы-образца
4. Описание иконы (ВКР)
6. Исполнительский анализ

Заключение

Список источников и используемой литературы

Приложения

Методические рекомендации к описанию содержания Аннотации

Введение

Введение должно содержать общие сведения об иконописном произведении, цель, задачи, актуальность.

1. Представление иконы как копийной работы образца. Раскрываются: век иконы-источника, иконописная школа, характерные особенности её письма, особенности надписи на иконе-источнике. Указывается автор (если он известен).

2. Исторический и богословский смысл, иконография иконы-образца. Раскрываются богословие и символика, история иконографии иконы-образца.

3. Историческое почитание образа с иконы-образца. Краткое историческое описание почитания образа с иконы-образца.

4. Описание иконы (ВКР). Свет и цвет (состояние колористической гаммы, принципов цветовой сдержанности или насыщенности, степени контрастности и наличия цветовых акцентов, гармония теплых и холодных цветов и проч. аспекты копируемого образца), композиционное решение (выразительность за счет композиции и ритмической игры линии и цвета, подчинение общим художественным законам, включающим в себя понятия гармонии, построенной на психо-физических законах восприятия визуального образа), тональность иконы и её связь с общей шкалой цвета, каноничность изображения, рисунок (описание пластики, силуэтности формы, законченности и четкости линий в иконе-источнике, соответствие линий иконы образцу), стилистика (воссоздан ли стиль письма согласно образцу), оформление (перечислить все заключающие элементы).

5. Исполнительский анализ. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности студента в процессе создания иконы.

Заключение

Представить перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе *собственной* работы над иконописным произведением и *собственный* опыт преодоления их.

Список источников и используемой литературы

Приложения

В Приложениях обязательно должны быть представлены:

1. Иконы, которые приводятся в разделе 2-4 Основной части, размер А4.